

TOMO
1

TEATRALIDADES DE(S)COLONIALES:
ENTRE LA FORMACIÓN, LA CREACIÓN Y
LA POLÍTICA EN LAS CALLES DE ABYA YALA

INFLUENCIAS

MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA

 **POLI**
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

TOMO
1

TEATRALIDADES DE(S)COLONIALES:
ENTRE LA FORMACIÓN, LA CREACIÓN Y
LA POLÍTICA EN LAS CALLES DE ABYA YALA

INFLUENCIAS

MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA

 **POLI**
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

COPYWRITING

Esta obra, que se compone de tres tomos, propone alternativas pedagógicas para las artes escénicas entrecruzando lo formativo con lo creativo y lo político, con una contundente perspectiva arraigada en los saberes, los sentires, las tradiciones y en la situación actual de América Latina, aquí denominada Abya Yala. Para esta parte, *Influencias*, hay tres contenidos que son esenciales para el raciocinio tanto de los otros tomos como de la práctica en sí misma que aquí se constituye: La cuestión de(s)colonial, Abya Yala como praxis filosófica del territorio y los Espacios públicos de las ciudades de este continente. Dentro de esas tres epistemes (De(s)colonial, Abya Yala y Espacio público) la autora forma un pensamiento que se presentó antes y después de las prácticas escénicas que desarrollo en la región. La sabiduría generada por teóricas, artistas, sabedores y pensadores del sur de esta parte del mundo conforma el sustento analítico de este trabajo.



© Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano

Teatralidades De(s) coloniales
Formación, creación y política en las calles de Abya Yala
ISBN Digital: 978-958-5142-72-5

Teatralidades De(s) coloniales. Influencias
ISBN Digital: 978-958-5142-73-2

Editorial Politécnico Gran Colombiano
Calle 61 No. 7 - 66
Tel: 7455555, Ext. 1516
Bogotá, Colombia

Agosto - 2021

Autora

María Fernanda Sarmiento Bonilla

Director Editorial

Eduardo Norman Acevedo

Analista de Producción Editorial

Carlos Eduardo Daza Orozco

Corrección de Estilo

Ana Ximena Oliveros

Diseño y Armada Electrónica

Kilka

Traducción del portugués

Gonzalo Blanco

BONILLA, M.F.S. Experiencias de las Teatralidades
De(s) coloniales: Formación, Creación y Política en las
calles de Abya Yala.

Creado en Colombia

Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su tratamiento en cualquier forma o medio existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de la Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano.

Para usos académicos y científicos, la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano accede al licenciamiento Creative Commons del contenido de la obra con: Atribución – No comercial – Sin derivar – Compartir igual.

El contenido de esta publicación se puede citar o reproducir con propósitos académicos siempre y cuando se dé la fuente o procedencia.

Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva del autor(es) y no constituye una postura institucional al respecto.

La Editorial del Politécnico Gran Colombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC)

*Para las y los líderes sociales asesinados en Colombia
después de la firma de los Acuerdos de Paz.*

*Para Ma Clacia que acoge en sus entrañas a
estas personas valientes y nos traspasa su
beligerancia, sabiduría y resistencia.*

*En memoria de ellas y ellos,
y para fortalecer nuestras luchas,
van estas letras.*

MAPA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Lo De(s)colonial
como potencia

INFLUENCIAS

EXPERIENCIAS

Levantamiento de autores y
procedimientos para la formación
en artes escénicas en Abya Yala

PROPUESTAS

Fibras para tejer la creatividad en artes
escénicas con perspectivas liminales,
decoloniales y ch'ixi

Laboratorios
teatrales callejeros

Conclusiones colcha
terminada, pero no cerrada

Tejiendo una apuesta
pedagógica

Yo artista en la
experiencia urbana

Por una epistemología
geopolítica de Abya Yala

El espacio público como
expansión del ambiente
de formación en artes
escénicas

REFERENCIAS

APÉNDICES

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
<hr/>	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO EXPANSIÓN DEL AMBIENTE DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS	21
Bases conceptuales sobre el espacio público	24
Corpografía como propuesta pedagógica	46
<hr/>	
POR UNA EPISTEMOLOGÍA GEOPOLÍTICA DE ABYA YALA	57
De nuestra América Latina a mi Abya Yala: Propuesta de conceptualización	62
El espacio público de Abya Yala	67
Praxis y pensamiento de Abya Yala en las artes	74
La tradición, la modernidad y la creatividad	76
Espacio público en Abya Yala: transgresión como potencia creativa	81
<hr/>	
LO DE(S)COLONIAL COMO POTENCIA	85
El Proyecto de la Modernidad	87
El Proyecto de la Colonialidad	91
<i>Colonialidad del Poder</i>	93
<i>Colonialidad del Saber</i>	94
<i>Colonialidad del Ser</i>	99
<i>Colonialidad del Género</i>	104
Pedagogías Decoloniales	109
Crítica a lo decolonial	112
Las artes como potencia de una acción decolonial	116
<hr/>	
CONCLUSIONES INFLUIDAS	119
<hr/>	
REFERENCIAS	123



AGRADECIMIENTOS

Durante estos más de cinco años de deambular por las calles de Abya Yala, tanto en la literatura como en mis *sentipensamientos*, me he encontrado con personas, ideas, sentimientos y contradicciones que podrían formar una amplia lista de agradecimientos. Pero como esta obra se compone de tres tomos, me permito repartirlas en cada libro.

Quiero comenzar con lo consanguíneo, mi familia; mi querida madre Claudia Patricia, quien dio todo lo que tuvo en su momento para que yo pudiera tener este maravilloso recorrido. Mi hermano Sebastián, que me acompañó y trabajó para esta investigación de la manera más amorosa y desinteresada. Mi hermana Claudia Alexandra y mi padre Leonardo, que siempre me mostraron su admiración y amor por mí.

Agradezco a mi hermana cósmica, Clara Angélica Contreras Camacho, que caminó conmigo desde su proceso de investigación doctoral. Aprovecho esta oportunidad para agradecer a nuestra *Vendimia*. Gracias Cristina Jiménez y Carlos, Araque, por estar junto como mi familia elegida, mi *matria* teatral.

En el grupo humano sobresalen tres hombres que con su amor pintaron de *corazonamientos* mis reflexiones. Es importante para mí la “influencia” que ellos generaron. Agradezco a Mauricio Rodríguez Amaya, Nilson Weisheimer y Gonzalo Blanco Romero, quienes brindaron una atmósfera de inmenso amor y sabiduría a esta investigación.

Agradezco a la editorial del Politécnico Grancolombiano, por recibir esta propuesta y darle un espacio que colaborará en el mejoramiento del campo epistémico de las artes escénicas.

*A experiência de errar pela cidade
pode ser pensada como ferramenta de
apreensão da cidade, mas também como
ação urbana, ao possibilitar a criação de
microrresistências que podem atuar na
desestabilização de partilhas
hegemônicas e homogêneas
do sensível...*

Paola Berenstein

LISTA DE FIGURAS

EL ESPACIO PÚBLICO COMO EXPANSIÓN DEL AMBIENTE EN ARTES ESCÉNICAS

Figura 1 - Danzantes Mayas, Plaza del Zócalo, Ciudad de México.	24
Figura 2 - Al fondo, arquitectura incaica, Ollantaytambo, Perú.	29
Figura 3 - Manifestación de los pueblos indígenas contra el gobierno de Martín Vizcarra, Plaza San Martín, Lima.	32
Figura 4 - Simone Portugal ejecuta su esquema dimensional en la playa de Porto da Barra, en Salvador.	36
Figura 5 - Simone Portugal ejecuta su esquema dimensional en la estación de Lapa, en Salvador.	40
Figura 6 - Jhoffre Tapia ejecuta su esquema dimensional y se relaciona con un guardia en la avenida Colón, en Quito.	43
Figura 7 - María Fernanda S. Bonilla ejecuta su esquema en el barrio Liberdade, en São Paulo.	49
Figura 8 - Carmen Gloria Mellado Díaz ejecuta su esquema en la calle Estado, en Santiago de Chile.	53