

## PONENCIA TRES

### CONCIENCIA ARTÍSTICA E HISTÓRICA DISPONIBLE EN LA MONEDA COLOMBIANA

AUTORES:

- > RINCÓN CASTIBLANCO, ESPERANZA<sup>1</sup>
- > VÁSQUEZ MÉNDEZ, OMAR FERNANDO<sup>2</sup>
- > SÁNCHEZ CEDIEL, DIANA CONSTANZA<sup>3</sup>
- > SIERRA CIFUENTES, ALEXANDER

.....  
1- TUTOR INVESTIGADOR - DIRECTOR.  
2- ESTUDIANTE INVESTIGADOR.  
3- ESTUDIANTE INVESTIGADOR.

## RESUMEN

La impresión de billetes y monedas colombianas se ha preocupado por plasmar de una forma artística los acontecimientos que han hecho historia a nivel nacional y que de alguna forma han aportado al desarrollo económico, social y cultural de la nación. El Banco de la República ha evidenciado la historia y transformación nacional por medio del papel moneda, tomando como base la historia, las guerras, los conflictos y los aportes científicos o culturales de algunos representantes nacionales. El programa de Administración Financiera ha querido resaltar la labor del Banco de la República, identificando en los billetes y monedas colombianas la evidencia que apoya los procesos académicos y culturales para que el ciudadano colombiano no pierda su identidad, sino que por el contrario apropie sus raíces y se sostenga ante la invasión de la globalización.

## PALABRAS CLAVE:

Identidad, economía, desarrollo, historia, arte, cultura.

## OBJETIVO

Concientizar a la población académica, sobre la relevancia de la muestra artística e histórica implícita en la moneda colombiana, como una estrategia para rescatar riquezas culturales y mantener la identidad de un pueblo.

## DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS (ESPERADOS, PARCIALES O FINALES)

Entre los resultados esperados se destaca la importancia que debe recobrar en docentes y estudiantes la necesidad de tomar como base las raíces culturales y enfocar parte de las investigaciones en conservar la identidad nacional como estructura defensiva ante la invasión de culturas extranjeras que llegan al país por medio de la globalización.

El ser humano siempre ha buscado dejar muestra de sus vivencias sin importar la fuente de dicha inspiración. La intención de dejar registro o memoria de los hechos vivenciales busca que las generaciones futuras tengan un archivo que les permita conocer sus raíces, comprender la forma de vida, los ideales y las circunstancias que llevaron a los actores del momento a tomar decisiones que hoy siguen afectando el desarrollo social, el desarrollo económico y la vida de las personas.

La representación artística e histórica que a través de generaciones se ha grabado en los billetes y monedas del mundo no es una casualidad; por el contrario, se trata de una herramienta por medio por la cual se puede llegar a muchas personas de manera directa. No obstante, este contenido histórico cumple una función adicional como es la de concientizar la población de una nación, sobre la relevancia de las muestras artísticas e históricas

implícitas en el papel moneda y en la moneda metálica, como una estrategia para rescatar riquezas culturales y así mantener la identidad de un pueblo a lo largo del tiempo.

## INTRODUCCIÓN

En Colombia es común que los ciudadanos hayan escuchado y aún discutido los acontecimientos sucedidos en la jornada del Bogotazo, hechos que en su momento cambiaron el devenir de una nación. Desafortunadamente, no todos los nacionales reconocen que esta historia está plasmada con lujo de detalles en el hoy casi extinto billete de mil pesos. Esta investigación pretende mediar la interiorización cultural, y que al llegar un billete a las manos de un colombiano –como es el caso para el de mil pesos– se tenga conciencia de que este no solo representa la disponibilidad de un valor nominal capaz de solventar alguna necesidad, sino que también tiene en su poder un registro histórico del cual hoy, para bien o para mal, se viven y asumen consecuencias para el país y sus ciudadanos.

El principal problema detectado es la pérdida de identidad de los colombianos, por falta de reconocimiento de las raíces culturales, históricas y sociales que han determinado la evolución del país en los diferentes espacios sociales y económicos de la nación. Dado que el equipo de investigación pertenece al programa de Administración Financiera, esta falta de identidad está siendo abordada desde la evolución y el manejo del dinero, donde intervienen hechos históricos y sociales que han sido representativos, han marcado la historia de Colombia y han generado cambios sustanciales en políticas monetarias a nivel gubernamental.

La información respecto de este tema se encuentra especialmente en los archivos del Banco de la República de Colombia, en la biblioteca Luis Ángel Arango y en los contenidos de las exhibiciones numismáticas realizadas por el museo Casa de la Moneda, donde se muestran las riquezas acuñadas a través de la historia. El Banco de la República ha financiado varias publicaciones donde se divulgan los procesos creativos y de selección artística que se realizan antes de tomar la decisión de plasmar una u otra imagen en la emisión de billetes que se encuentre en producción, atendiendo los parámetros de la temática escogida para cada colección.

El objetivo general de la investigación es concientizar la población académica sobre la relevancia de la muestra artística e histórica implícita en la moneda colombiana, como una estrategia para rescatar riquezas culturales y mantener la identidad de un pueblo.

Como propósito central, la investigación espera diseñar, imprimir y publicar un documento que recopile la información histórica de la creación y evolución de la moneda colombiana, que a su vez dé a conocer un análisis realizado desde la óptica de la experiencia, acerca de la influencia que han ejercido los conflictos sociales en el desarrollo socioeconómico del país y el consecuente comportamiento financiero de ciudadanos y empresas en Colombia.

## METODOLOGÍA

La metodología propuesta para la investigación es cuantitativa, de tipo fenomenológico, con revisión documental, con la que se estudiarán hechos reales de la historia colombiana y comportamientos humanos, tomando como protagonista las guerras libradas en territorio nacional, donde indirectamente estarán tomando vigencia las historias y anécdotas vividas por personas que han heredado y/o participado en la creación de instituciones como el Banco Central, Banco de la República, Museo Casa de la Moneda, entre otras, con el propósito de tratar de entender el comportamiento financiero que las personas asumen actualmente, en sus hogares y en las empresas que dirigen.

El semillero de investigación La revolución del dinero pretende hacer un análisis paralelo entre la historia, la actualidad y el futuro de las finanzas colombianas, que aporte humanización, reconocimiento y nuevo conocimiento a los futuros profesionales en las diferentes áreas que componen la administración de los negocios y del sector financiero en Colombia.

## ANÁLISIS: LA MONEDA COMO MEDIO DE RECORDACIÓN

## DESDE LA COLONIA HASTA 1959

Es seguramente una constante para los bancos centrales alrededor del mundo que utilicen su dinero, ya sea impreso en papel o en metal, como una forma de honrar y dar a conocer al mundo sus propios ciudadanos o aquellos acontecimientos que de una u otra manera han marcado su historia desde la cotidianidad de un pueblo, hasta hombres ilustres considerados referente de la humanidad, que han hecho aportes en el campo de la ciencia o el arte. Otro hecho que generalmente se destaca en la impresión de los billetes es la participación destacada en guerras independentistas o resistencia a regímenes opresores en una nación, que por una u otra razón han ganado un lugar de privilegio en el diario vivir de una nación.

Numismática no solo se trata de la conservación de billetes como una mera forma de acumular recursos con valor nominal, sino que también se ocupa de la conservación del patrimonio histórico y cultural de una nación, por lo que cada colección tiene en cuenta rescatar en su contenido hechos históricos que hablen de la cultura característica de las regiones, permitiendo que ella misma quede plasmada en cada emisión. Cada vez que se emite un billete o moneda en cualquier parte del mundo, incluso cuando esta emisión se realiza por motivos exclusivamente alegóricos o conmemorativos, siempre se pretende dejar registro de hechos históricos que han impactado el desarrollo del país.

En Colombia ha sido el Banco de la República el encargado de gestionar cada emisión de billetes y monedas en las cuales, desde su fundación hasta nuestros días, ha plasmado procesos y resultados artísticos encargados de hacer figurar de manera impecable características particulares que identifican a los colombianos; de tal forma, ha convertido en realidad dejar dichas evidencias en un trozo de papel de circulación nacional. Evidencias como

historia de próceres de la independencia, existencia de astrónomos no muy recordados por sus compatriotas y de grandes literatos que con sus obras han dado a conocer la realidad de un país en desarrollo, o quizás el rostro de culturas indígenas que ancestralmente dieron origen a un territorio. Lo impactante es que gracias a estos registros, los jóvenes de hoy y las futuras generaciones colombianas tienen la posibilidad de conocer la historia nacional a través de medios de recordación que a diario llevan en sus carteras.

#### UNA MIRADA A LOS BILLETES Y MONEDAS COLOMBIANAS

En los billetes y monedas colombianas se encuentra registrado un amplio conocimiento cultural sobre la cotidianidad, biodiversidad y aquello que hoy se considera símbolo nacional, o referente al desarrollo social y económico.

El Banco de la República se ha esmerado en realizar emisiones en las cuales se encuentre plasmada la personalidad de esta nación, también en la recuperación y conservación de especímenes que se utilizaron en la época de la colonia, lo que ha permitido que sus ciudadanos se puedan ubicar en una línea de tiempo en la cual el desarrollo de la sociedad se ha visto enmarcado por la lucha y el ideal de obtener la independencia, luego las pujas internas por establecer un gobierno que respondiera a las necesidades de una nueva nación en formación, sin olvidar el aporte con el que las comunidades indígenas han contribuido al origen y desarrollo de esta nación.

#### BILLETES EMITIDOS ANTES DE LA CREACIÓN DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

Antes de la creación del Banco de la República nuestro país se vio enfrentado a dificultades económicas propias de una nación que acababa de obtener su independencia política; ante el desorden administrativo y gubernamental, se decidió seguir usando el dinero que se encontraba circulante en ese momento, es decir la moneda española; esta fue una decisión inteligente en términos económicos, pero no así en términos de identidad, pues la nueva nación quería demostrar su independencia total y absoluta de la corona Española y permitir que el dinero circulante recordara al pueblo los años en los cuales se hallaba bajo la dominación de la corona y su nueva condición.

Para España las nuevas tierras se convirtieron rápidamente en una despensa de oro plata y cobre, así como de piedras preciosas que ayudaron a aumentar el poderío español de la época. Para entonces el oro se convirtió en el recurso de intercambio por excelencia, y con la riqueza encontrada en el continente americano la economía de los países del viejo continente se dinamizó de manera significativa.

Traer monedas acuñadas desde España a las nuevas tierras no era un negocio rentable, toda vez que lo importante para ese entonces era trasladar las riquezas encontradas hacia España, con el propósito de enriquecer a la corona. Fue por ello que se inició el proceso de acuñación de moneda en el nuevo continente. Los primeros lugares donde empezó esta

labor fue México, en 1535, donde se fundó la Casa de Moneda de México, y treinta años después, en 1565, la Casa de Moneda de Lima.

Más tarde, a otras ciudades cuya actividad económica se volvía importante para la corona les fue emitida la ordenanza de crear sus casas de la moneda. En 1621, Santafé de Bogotá inició con este proceso de acuñar las monedas españolas en territorio americano, seguida de Popayán, en 1729; estas monedas no eran fiel copia de las acuñadas en el territorio español, eran identificadas por N.R., lo que indicaba que eran acuñadas en los nuevos territorios.

Monedas como estas representaban la influencia que tenía el Imperio Español en las tierras americanas: los doblones americanos, de los cuales se encuentran algunas ilustraciones. Estas monedas fueron acuñadas en Santafé de Bogotá y en Cartagena a partir de 1621; las imágenes estampadas en los doblones hacían referencia a la corona española.

Para 1810, tras el primer intento de independencia de las provincias de la Nueva Granada, cuando se dio inicio a lo que se podría considerar el primer billete en Colombia, con valor de un Real, que, tras las difíciles condiciones que se dieron durante la patria boba, este registro es quizás un mudo recuerdo de la imposibilidad de colocarse de acuerdo en cuestiones de administración y gobierno, lo que facilitó la retoma del poder por parte del Pacificador, Pablo Morillo.

Durante la reconquista y posterior a ella, las imágenes estampadas en las monedas de la época pasaron a ser la representación de la corona española, en especial el busto de Fernando VII, como recuerdo de la subordinación que se debía tener al Rey. No obstante, durante el 1810 y 1816 empezó la acuñación de monedas que representaba el espíritu independentista, con lo cual la nueva nación dejaba un registro imborrable de su necesidad de regir su propio destino; para ese entonces se encuentra la figura más autóctona de la representación de la emancipación: el busto de la libertad coronado con un tocado de plumas, lo que sin lugar a dudas hace referencia a la condición indígena de los pueblos que buscaban su independencia; esta imagen aparece en 1813 por orden de Nariño, y posteriormente en 1819 es retomada por Bolívar, una vez fue consolidada la independencia de la Corona Española.

Tras la consolidación de la libertad, y pese al temor que reinaba para entonces por una posible reconquista de España, se da vida al primer peso. La época debió ser un momento simple, pero emocionante ver tras un sinnúmero de guerras que al fin se le daba forma a una nueva gran nación –con Simón Bolívar como presidente– y con el propósito de borrar de las finanzas de la nueva patria el influjo español, el peso nace siendo equivalente a 8 reales, y desde entonces se convierte en la moneda oficial de la Gran Colombia.

Luego de la muerte del Libertador, el sueño de una gran nación se derrumbó, y Venezuela se separó de la Gran Colombia, adoptando otro tipo de moneda, por lo cual el país empezó a reflejar estos acontecimientos en la adopción de nuevos símbolos, los cuales rápidamente se incorporaron al dinero de la época. Ya en ese momento, 1861, aparecen los primeros vestigios que hay del escudo que hoy identifica a Colombia en el mundo: la moneda de plata con valor nominal de un peso, que en ese entonces era equivalente a un real, ya mostraba

la morfología del escudo patrio; este diseño se volvió genérico en posteriores emisiones de esta denominación.

El escudo de la Gran Colombia, que se usó por poco tiempo, pero que hace parte de la memoria histórica de Colombia, y es un recuerdo de lo difícil que fueron los primeros años como república independiente. De esta época se encuentra que la explotación de minerales se convirtió en la principal actividad económica del país, lo cual obedeció a la necesidad que tenía el nuevo gobierno de estabilizar las finanzas de la república. Es desde entonces cuando aparece la deuda externa de la Nación, hecho del cual existe evidencia con uno de los primeros certificados de deuda emitidos por Colombia.

Para 1861 y 1886 se presentó un periodo de transición para el cual el país no estaba preparado ni seguro de constituirse en estado nacional o en estados federales; aun así, y como un experimento, se constituyeron estados federales como el de Panamá, que pocos años después, ante las dificultades que este tipo de organización presentó y ante la presión política de naciones más fuertes, se separó del territorio colombiano aludiendo debilidades en el desarrollo en infraestructura que obstaculizaban el comercio y las comunicaciones.

En 1878 inició el proceso de centralismo. En esta nueva etapa bancos privados hicieron su aparición, con lo cual se dio vía libre a que cada región pudiese imprimir papel moneda, lo cual generó grandes complicaciones para las operaciones cotidianas de los colombianos, hecho que a su vez dejó un enorme legado cultural a través de información sobre la forma de vida en el país hacia 1870, con bancos privados en casi todas las regiones del territorio. Para entonces no fue difícil prever que en algún momento se debía unificar esta situación ante un patrón de medida única, que facilitara las operaciones comerciales. En 1886 se decretó el peso colombiano como unidad monetaria del Banco Nacional, al mismo tiempo que se prohibió la emisión en los bancos privados, lo cual generó una mayor estabilidad y confianza en la moneda colombiana.

## EL SIGLO XX, UN NUEVO CAPÍTULO

Para inicio de siglo, uno de los acontecimientos que cobró mayor relevancia fue la Guerra de los Mil Días, hecho que quedó plasmado en billetes que se imprimieron en Ocaña en 1900 por parte del ejército liberal, con la figura de uno de sus soldados empuñando una lanza. Aunque esta insurrección se terminó en 1902, fue un reflejo de la poca fuerza que tenían las instituciones de la época; no obstante, a pesar de la situación, el Estado logró apaciguar esta reyerta, quedando registrada la historia en un billete.

Entre 1904 y 1909, bajo el gobierno de Rafael Reyes, el país logró detener la devaluación del peso y estabilizar los precios, lo cual repercutió en una bonanza financiera mediante el auge comercial que suscitó la exportación de café, hecho que quedó registrado en el billete de un peso del Banco Tequendama; aun así, el sistema financiero colombiano era bastante débil y requería de ajustes que le permitieran ser sólido y capaz de financiar la nación.

Ante esta situación se contrata la misión Kemmerer. Gracias a esta se da la creación del Banco de la República, entidad que abrió sus puertas el 23 de julio de 1923, seis meses antes de lo que se tenía presupuestado. Este adelanto se debió a la liquidación del Banco López, y por primera vez se experimentó a nivel nacional el pánico financiero que se derivó de las decisiones gubernamentales necesarias para tomar control económico del país. Los primeros billetes emitidos por el Banco de la República, más que billetes fueron certificados de recibo de oro de la Casa de Moneda de Medellín. Simultáneamente, en el mismo año, se realizó la primera emisión de un peso por parte del Banco de la República.

La Segunda Guerra Mundial afectó al país al igual que al resto del mundo, generando escasez de recursos, lo que obligó al país a buscar la mejora de sus procesos industriales. Para ese entonces el papel moneda seguía siendo importado de Estados Unidos o de Londres, donde firmas como Thomas de la Rue se encargaban de la impresión de los billetes colombianos.

En 1959 se imprimió en suelo colombiano el primer billete por parte del Banco de la República. En este primer espécimen se hace un tributo especial a los dos hombres que más contribuyeron a la independencia de Colombia: Bolívar y Santander. Simón Bolívar, que en otra época ordenó la acuñación de monedas, aparecía entonces en un peso colombiano acompañado de Santander; en la otra cara el ave emblema del país, el cóndor de los andes, y el salto del Tequendama, un lugar que siempre ha estado en el imaginario del pueblo, ya que para los chibchas era un lugar de culto sagrado, y que posteriormente se convertiría en sitio predilecto para suicidas.

#### RESULTADOS ESPERADOS

Entre los resultados esperados se destaca la importancia que debe recobrar en docentes y estudiantes la necesidad de tomar como base las raíces culturales, y enfocar parte de las investigaciones en conservar la identidad nacional como estructura defensiva ante la invasión de culturas extranjeras que llegan al país por medio de la globalización.

La pertinencia social, tiene todo que ver con la misión institucional de UNIMINUTO, en lo que se refiere a formar excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible.

Realización de exhibiciones documentadas en los pasillos y áreas comunes de la Universidad, para poder ser apreciadas por toda la comunidad académica.

Finalmente, se espera conocer y comprender cómo la moneda colombiana se ha vuelto más apreciada, no solo por las naciones vecinas, sino por los socios estratégicos de Colombia en Europa. Y es que Colombia está siendo observada como un país de riesgo bajo para los inversionistas extranjeros. De tal forma que se pueda analizar cómo el Banco de la República ha manejado las tasas de interés en el país, buscando que los inversores internacionales elijan invertir en Colombia, mejorando las finanzas en los hogares colombianos



y manteniendo controlada la inflación, mostrando como resultado un buen crecimiento económico.

Por todo esto, el semillero La revolución del dinero busca despertar el interés en educandos y educadores, para que basados en la humanización de las finanzas se puedan rescatar las raíces culturales e identidad nacional. El estudio se acompaña con un análisis de las políticas desarrolladas por del Banco de la República en los últimos 10 años y, por supuesto, mostrar a través de esta investigación la fortaleza de la moneda colombiana frente a otros países.

La investigación pretende humanizar las finanzas desde el punto de vista ético, moral y social, a fin de aprender a ver el valor social del desarrollo económico y ver exclusivamente el valor nominal del papel moneda.

#### CONCLUSIONES

La investigación se encuentra en ejecución, por lo tanto aún no hay conclusiones del proceso.

La ponencia tendrá refuerzo visual con la exhibición física de una colección de billetes emitidos antes de la creación del Banco de la República (1923), con el contenido histórico contextual de la época, contrastada con una exhibición de la nueva familia de las monedas colombianas (2012), resaltando la biodiversidad y riqueza natural colombiana.

#### REFERENCIAS

1. Banco de la República (s/f) Recuperado de: <http://www.banrepultural.org/sites/default/files/página/90137/actividad-arqueologia.pdf>
2. Banco de la República (s/f) Recuperado de: [http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura\\_finanzas/pdf/lbr\\_90\\_banca\\_central.pdf](http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/lbr_90_banca_central.pdf)
3. Banco de la República (s/f) Recuperado de: <http://www.banrepultural.org/sites/default/files/lablaa/num/pdf/numismatic.pdf>
4. Banco de la República (s/f) Archivo magnético con las exhibiciones de billetes y monedas enunciadas, más autorización para hacer la exhibición en entornos académicos.

