

## CONCLUSIONES

Después de hacer el recorrido desde el origen de *Radio Sutatenza*, las condiciones que rodearon este proyecto, el papel de la Iglesia Católica y el posterior crecimiento y auge de una institución que llevó educación al campesinado colombiano como fue Acción Cultural Popular, podemos destacar varios aspectos que fueron importantes para que la idea de José Joaquín Salcedo tomara vuelo y se convirtiera en una de las experiencias de educación radial más importantes en América Latina.

*Radio Sutatenza*, la primera iniciativa que después hizo parte de Acción Cultural Popular, se originó en momentos en que la situación política, social y económica era realmente difícil para la población colombiana. En especial el sector campesino vivió en completa marginalidad y además amenazado por la continua violencia que azotó al país. Las condiciones de privilegio de la Iglesia en las pequeñas poblaciones colombianas, puesto que el cura párroco se veía como una de las autoridades, permitió que donde había vacíos por parte del Estado, estos fueran suplidos por la institución eclesiástica a través del sacerdote, quien cumplía un papel de liderazgo ante la comunidad.

Los altos índices de analfabetismo y la concentración de la mayoría de la población en el campo permitió que se creara el proyecto de educación radial. ACPO encarnó la posibilidad de salir del atraso, mejorar las condiciones en los diferentes ámbitos de la vida y entrar de alguna manera a la modernidad. El vínculo de la Iglesia con Acción Cultural Popular aportó para que el campesinado colaborara en el proyecto, bajo la tutela de los sacerdotes de cada población o municipio.

Las decisiones tomadas por la Iglesia, en el sentido de que se empezara a hacer un trabajo con las comunidades en busca del desarrollo, pero también con la intención de evitar que las ideas del comunismo se propagaran en la población, generaron un ambiente propicio para que *Radio Sutatenza* y, tres años más tarde, Acción Cultural Popular, existieran. La Acción Social de la Iglesia fue el marco en donde se movió la idea de José Joaquín Salcedo, por eso recibió el apoyo de un amplio sector de la jerarquía eclesiástica y especialmente del obispo de Tunja, Crisanto Luque. El nombramiento de Luque como Cardenal Primado permitió también el crecimiento del proyecto de Acción Cultural Popular y la posibilidad de que Salcedo lograra relacionarse con diferentes personalidades de la política, con empresarios y con la misma jerarquía eclesiástica, incluyendo las máximas autoridades en Roma. Aunque este trabajo no pretende ser un análisis de la formación del clero en lo que tiene que ver con la Doctrina Social de la Iglesia, es evidente que el sacerdote José Joaquín Salcedo sí había recibido formación en este sentido durante su permanencia en el seminario de Tunja.

La constitución de Acción Cultural Popular como una obra de la Iglesia benefició a la institución, porque logró por medio de ese vínculo alcanzar recursos para su mantenimiento, pero así mismo cedió parte del control administrativo, pues representantes de la Iglesia integraban el Consejo Superior, quedando sometida a las disposiciones de la jerarquía eclesiástica.

Acción Cultural Popular fue una institución coherente y consecuente con la Acción Católica, pues la organización de la misma marcó nuevas relaciones de la Iglesia con los laicos; además utilizó sus medios para divulgar y llamar la atención sobre el tema social. En ese mismo sentido, ACPO fue un motivador de la organización de movimientos sociales para que trabajaran por el desarrollo y la mejora de las condiciones de vida de los hombres y mujeres. Esta institución logró dar el salto de un trabajo exclusivamente asistencialista a un trabajo en comunidad, donde la construcción del desarrollo estaba a cargo de los mismos campesinos.

Otra de las razones que benefició y permitió el crecimiento de *Radio Sutatenza* fue que se llegó a lugares remotos donde las condiciones topográficas eran difíciles. Veredas y municipios que estaban incomunicados accedieron a programas de alfabetización y formación educativa orientada, sin necesidad de que las personas tuvieran largos desplazamientos.

Acción Cultural Popular suplió la labor del Estado en materia educativa. En muchos lugares donde este no hizo presencia, Sutatenza llevó sus transmisiones

educativas radiales, organizó grupos para *Escuelas Radiofónicas*, generó nuevas sociabilidades y acciones colectivas. La relación entre los campesinos estuvo mediada por la institución, visibilizándola como una entidad con criterios participativos y democráticos que promulgaba por el desarrollo de las comunidades campesinas.

Un buen número de intereses confluyeron en el proyecto de *Radio Sutatenza*. Ligado al proceso educativo que buscaba sacar del analfabetismo a la población, la radio fue un medio de evangelización del campesinado colombiano. *Radio Sutatenza* contó con la ayuda de los párrocos y estos contaron con la colaboración de la Radio y de ACPO en la divulgación de la información que los sacerdotes de los diferentes municipios consideraban esencial para desarrollar sus actividades religiosas. Entre tanto, ACPO utilizó la organización ya existente de la Iglesia para extender, a través de las parroquias, las actividades desarrolladas con las *Escuelas Radiofónicas*.

Sin duda, el rápido crecimiento de las *Escuelas Radiofónicas* a través de *Radio Sutatenza* originó la creación de Acción Cultural Popular y la consolidación del apoyo de la Iglesia. Los 7.000 estudiantes inscritos en los primeros dos años mostraron que el proyecto, en términos generales, había sido aceptado por los campesinos de la región. Los avances obtenidos en materia de estudiantes, de creación de nuevas *Escuelas Radiofónicas* y de nuevas estaciones de radio permitieron que la nueva institución se fundara y se convirtiera en la organización que logró consolidar un modelo de educación y una estrategia de medios de comunicación para tal fin.

Acción Cultural Popular, a partir de la adopción de la Educación Fundamental propuesta por la Unesco, creó la Educación Fundamental Integral como un modelo de educación para los campesinos mayores en Colombia a través de los medios de comunicación, especialmente la radio. ACPO no se quedó en su propuesta original del uso de la radio, sino que incluyó los textos, el periódico, las cartillas, las cartas y otros medios para la formación de los estudiantes. La importancia de ese trabajo es que se logró construir un sistema de medios donde cada uno cumplía un papel en el proceso de enseñanza.

La vinculación de diversos temas en el proyecto de Escuelas Radiales, como la escritura, la lectura y las matemáticas, aportaron ampliamente en el desarrollo de los campesinos, pero también en la formación de un ciudadano diferente, conocedor de su entorno y con condiciones más eficientes para exigir sus derechos, cumplir sus deberes y trabajar colectivamente por el bienestar de la comunidad.

La participación como una condición para el desarrollo es uno de los aprendizajes que deja este proyecto. Acción Cultural Popular reforzó la necesidad de trabajar colectivamente y de participar en lo relacionado con su entorno. Un nuevo esquema de relaciones para el futuro planteó ACPO con su trabajo. Con la organización de los campesinos se reconfiguraban los mapas de poder en las diferentes regiones del país. Pertener y hacer parte de las *Escuelas Radiofónicas* era pertenecer a un grupo que tomaba decisiones frente a su desarrollo.

La combinación o relación de los medios de comunicación interpersonal y de los medios masivos de comunicación con todo su poder, enlazó al campesino, al Estado y a la Iglesia en una red que impulsó nuevas formas de ciudadanía y motivó la participación.

La creación de *Radio Sutatenza* y Acción Cultural fue una apuesta política, social y comunicativa con el objetivo de sacar al campesinado de la marginalidad y ubicarlo en un mundo moderno, pero con mejores condiciones para vivir dignamente. Una de esas apuestas tuvo que ver con el trabajo desarrollado durante varios años a favor de una reforma agraria que beneficiara al campesino. Este trabajo mostró cómo los medios de comunicación, la organización de ACPO y el funcionamiento de varias organizaciones campesinas, creadas para buscar el mejoramiento de las condiciones de vida de esta población se unieron en una causa común y lograron ejecutar acciones conjuntas.

Por último, uno de los aportes más importantes que dejó el proyecto de Acción Cultural Popular fue sin duda el de establecer unos fundamentos teóricos y metodologías de trabajo con la activa utilización de los medios de comunicación. ACPO, como pionera de la radio educativa, dejó una huella profunda. Su experiencia fue llevada a varios países para ser implementada como un modelo para el desarrollo de los pueblos, especialmente latinoamericanos. A partir de *Radio Sutatenza* han crecido muchas emisoras que utilizaron diversas estrategias, no solo para llevar algún tipo de formación académica a las comunidades sino para generar procesos colectivos.

El proyecto de *Radio Sutatenza* y de Acción Cultural Popular aún está lleno de muchos interrogantes que sin duda serán motivo de análisis en otras investigaciones posteriores sobre el tema. Vale la pena aclarar que hasta hoy son muy limitadas las investigaciones relacionadas con los medios de comunicación educativos, participativos o para el desarrollo. Algunos trabajos han indagado sobre la relación de los medios masivos de comunicación y el poder, o sobre

el periodismo y los medios, pero aún en el campo de interés de este libro falta mucho por hacer.

Serán también motivo de investigaciones futuras el verdadero papel que cumplió *Radio Sutatenza* en la formación de líderes y en los relevos de cuadros políticos en los municipios, o en las causas que llevaron a que un proyecto de amplias proporciones fuera perdiendo vigencia hasta vender sus activos y cerrar. De igual manera, aún no se ha realizado un trabajo a profundidad que muestre cuáles fueron las fricciones existentes en el seno de la Iglesia colombiana por la realización del proyecto del padre José Joaquín Salcedo. Aún quedan muchas dudas frente a un proceso tan amplio como el de *Radio Sutatenza* y Acción Cultural Popular, pero eso mismo motiva a seguir trabajando en un tema poco explorado históricamente: los medios de comunicación, la educación y el desarrollo.

Para finalizar, es necesario valorar la encomiable labor de la señorita Hilaria Gutiérrez en Sutatenza, quien durante más de 40 años cuidó lo mejor posible una parte de los archivos de Acción Cultural Popular. Para ella, una campesina del municipio de Gramalote (Norte de Santander), educada por medio de las *Escuelas Radiofónicas*, lo que inicialmente fue un trabajo, con el pasar del tiempo se le convirtió en una pasión: cuidar el legado del padre Salcedo. Hoy esos archivos están en manos de la biblioteca Luis Ángel Arango; seguramente dentro de algunos meses con la respectiva organización, sistematización y catalogación, se podrán hacer trabajos con mayor rigor.

*Radio Sutatenza* dejó de existir hace 20 años, pero hoy sigue siendo el principal referente de inspiración de la radio educativa y participativa en varios países del mundo.

## ANEXOS

## Evolución de las parroquias con escuelas radiofónicas por año

Año	Cantidad de parroquias	Escuelas Radiofónicas	Alumnos Radiofónicos
1948	1	3	45
1949	14	103	1.339
1950	22	303	3.636
1951	46	430	5.436
1952	111	904	10.848
1953	318	1.804	15.648
1954	412	6.492	20.409
1955	553	7.512	42.319
1956	602	12.221	109.989
1957	740	15.221	136.385
1958	792	17.162	145.248
1959	805	14.490	112.576
1960	861	14.504	114.186
1961	892	15.924	129.681
1962	899	22.145	215.309
1963	905	24.059	227.735
1964	911	28.535	240.915
1965	916	26.101	238.563
1966	909	22.129	200.161
1967	849	22.781	179.685
1968	1054	21.094	127.072

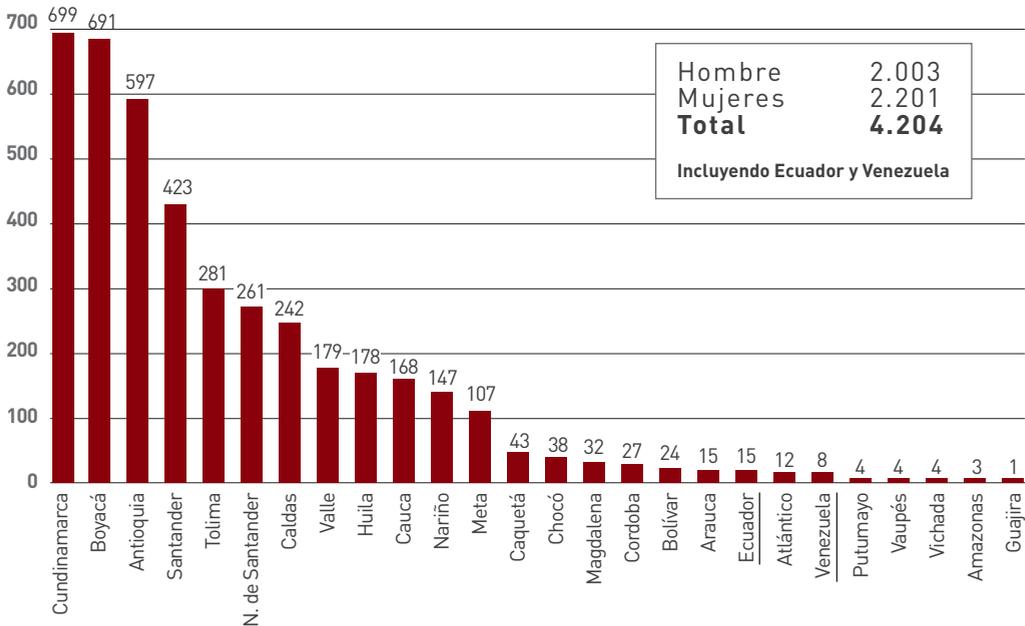
Fuente: Musto, p.94. Basado en ACPO, Informe anual 1967, p.47 y material del Departamento de estadística para el año 1968.

Servicios prestados por ACPO entre 1947 a 1988

Servicios básicos	Área Educativa	Cantidad Servicios	Tiempo Año Servicios	Municipios
Cartillas	Básica Educación Fundamental Integral 5 títulos	6.404.902	34	950
Libros	99 títulos - 10 colecciones	4.393.961	24	870
Periódico El Campesino	Información, recreación, enseñanza.	74.262.859 1.542 edic.	40	1.000
Becas	Formación de dirigentes campesinos	22.250	34	968
Líderes	Promoción capacitación rural	3.896	22	687
Cursos extensión	Estudio de soluciones a problemas locales	4.350	38	568
Radio Sutatenza	Instrucción, recreación, noticias, primaria, bachillerato.	1.485.000	40	770
Emisoras locales	Cursos radiales	68 emisoras	10	60
Disco estudio	Alfabetización: discos cartillas.	690.000 170.000	10	687

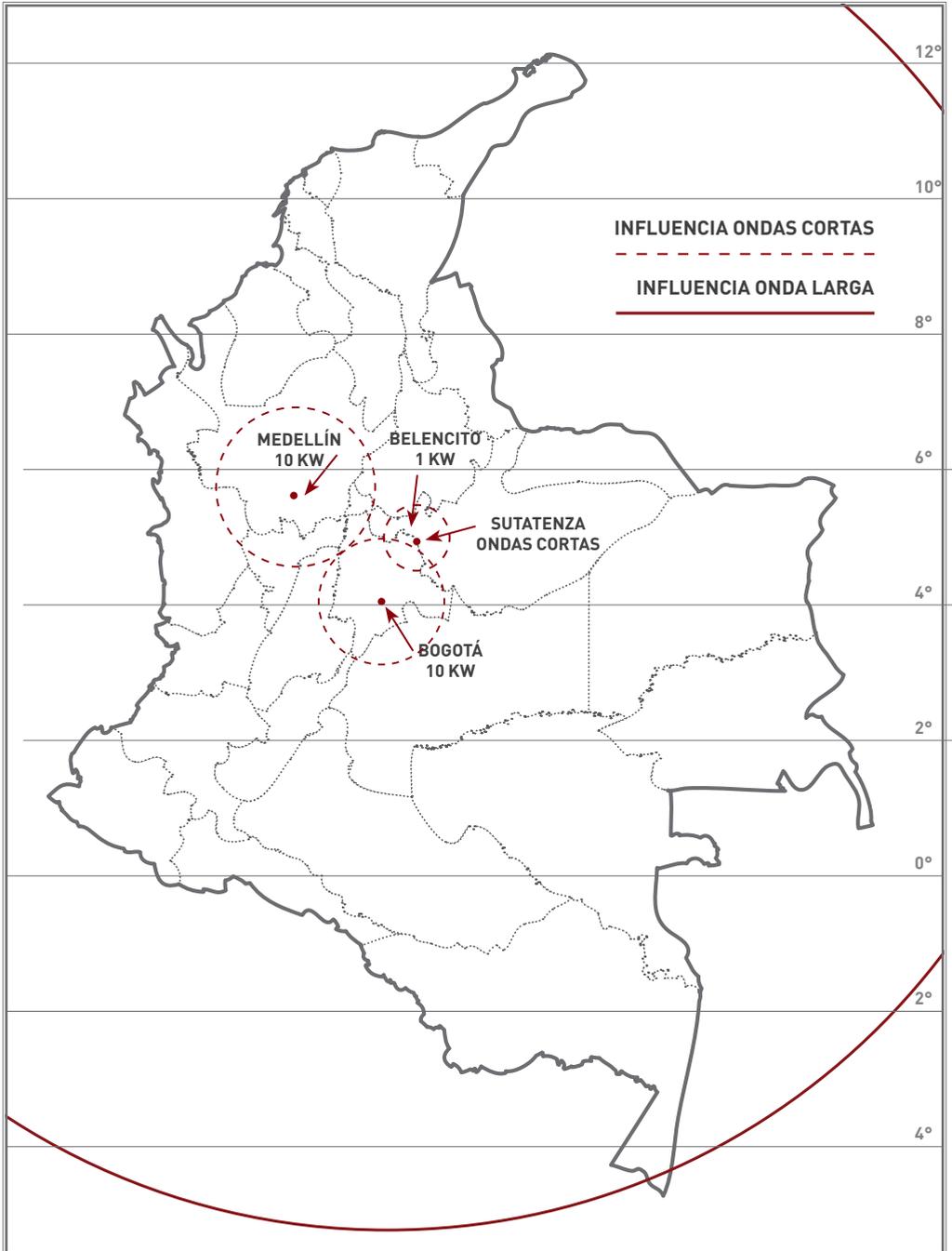
Fuente: *El Campesino*, 30 de octubre de 1988 p. 3

Dirigentes campesinos formados en los Institutos Campesinos



Fuente: *Informe de Acción Cultural Popular a la Venerable Conferencia Episcopal 1961 a 1964.*

Radio de influencia de las emisiones de onda corta



Fuente: Informe de Acción Cultural Popular a la Venerable Conferencia Episcopal 1961 a 1964

### Entrega de equipos General Electric



Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá

### Cabina de grabación de Radio Sutatenza



Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá

### Clases a los soldados pertenecientes a las Escuelas Radiofónicas



Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá

**Campesinos estudiantes de las Escuelas Radiofónicas en las veredas de Boyacá**



*Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá*

**Estudio de Radio Sutatenza en Bogotá**



*Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá*

Primeras radios utilizadas por los campesinos



Fuente: Archivo de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1960). *Informe a la venerable Conferencia Episcopal*, 1959 – 1960.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1964). *Informe a la venerable Conferencia Episcopal*, 1961 – 1964.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1967). *Informe a la venerable Conferencia Episcopal*.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1956). *Informe Acción Cultural Popular*.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1955). *Informe al eminentísimo señor Cardenal y a los excelenísimos prelados de Colombia reunidos en la Conferencia Episcopal*.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1987). *Cartilla Comunidad Cristiana, Noción Espiritualidad*. Bogotá: Editorial Andes.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1987). *Cartilla Cuentas Claras, Noción Número*. Bogotá: Editorial Presencia.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1985). *Cartilla estudiamos letras y números, Cartilla Básica de Educación Fundamental Integral*. Bogotá: Editorial Andes.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1987). *Cartilla hablemos bien, Noción alfabeto*. Bogotá: Editorial Andes.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1987). *Cartilla Nuestro Bienestar, Noción Salud*. Bogotá: Editorial Presencia.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1987). *Cartilla Suelo Productivo, Noción de Economía y Trabajo*. Bogotá: Editorial Presencia.

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1968). *Correspondencia*. (Cartas de estudiantes y respuestas), (1965 – 1966 – 1968).

ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1958). *Informe a la venerable Conferencia Episcopal*, 1957 – 1958.

- ACCIÓN CULTURAL POPULAR. (1969). *Radio Sutatenza, Programación*. Bogotá: Editorial Andes.
- EL CAMPESINO, 1958 – 1989
- EL TIEMPO, 1947 – 1949.
- HOUTART, Francisco, y PÉREZ, Gustavo. (1960). *Acción Cultural Popular. Sus principios y medios de acción, consideraciones teológicas y sociológicas*. Bogotá: ACPO.
- REVISTA JAVERIANA, 1947 – 1948 – 1949.
- REVISTA PRESENCIA. (1960). No. 99.
- REVISTA SEMANA. (1959). Bogotá, 24 de febrero.

### Fuentes secundarias

- ARIAS, Ricardo. (2007). *Los Leopardos, una historia intelectual de los años 1920*, Bogota: Uniandes.
- ARIAS, Ricardo. (2003). *El Episcopado Colombiano: Intransigencia y Laicidad 1850-2000*. Bogotá: Ed. Uniandes.
- BERNAL, Hernando. (2005). *ACPO – Radio Sutatenza: de la realidad a la utopía*. Bogotá: Ed. Fundación Cultural Javeriana, 2005.
- BERNAL, Hernando. (1978). *Educación Fundamental Integral. Teoría y Aplicación en el caso de ACPO*. Bogotá: Editorial Andes.
- BERNAL, Hernando. (1971). *Educación Fundamental Integral y Medios de Comunicación Social*. Bogotá: Editorial Andes.
- BIDEGÁIN, Ana. (1985). *Iglesia, Pueblo y Política: un estudio de conflictos de intereses 1930 – 1955*. Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.
- DE LANNOY, Juan, y PÉREZ, Gustavo (1961). *Estructuras demográficas y sociales en Colombia*. Bogotá: Centro de Investigaciones Sociales.
- DE ROUX, Rodolfo. (1981). "La Iglesia Colombiana en el período 1930 – 1962" En: *Historia general de la Iglesia Católica en América Latina*. tomo. VII. CEHILA, Salamanca: Ediciones Sígueme.
- FALS, Orlando. (2006). *El hombre y la tierra en Boyacá*. 4ta. Ed. Tunja: Uptc.
- GONZÁLEZ, Fernán. (1997). *Para leer la política*. Bogotá: Cinep, tomo 1.
- GONZÁLEZ, Fernán. (1977). *Partidos políticos y poder eclesiástico*, Bogotá: Cinep.
- GONZÁLEZ, Fernán. *Poderes Enfrentados, Iglesia y Estado en Colombia*, Bogota: Cinep, 1997.
- GUERRERO, Javier. *Los años del olvido*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1991.
- GUMUCIO, Alfonso. (2001). *Haciendo Olas. Historias de comunicación participativa para el cambio social*. La Paz: Plural Editores.
- HOUTART, Francisco. (1959). *La mentalidad religiosa y su evolución en las ciudades*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- JIMÉNEZ, Gustavo. (1967). *Sacerdote y cambio social*. Bogotá: Tercer Mundo.
- MUSTO, Stefan y colaboradores. (1971). *Los medios de comunicación Social al servicio del*

- desarrollo rural. Análisis de la eficiencia de Acción Cultural popular. Radio Sutatenza (Colombia) Prólogo y Glosas de Acción Cultural Popular ACPO.* Bogotá: Editorial Andes.
- PÉREZ, Gustavo. (1959). *El Campesino Colombiano: un problema de estructura.* Bogotá: Editorial Iqueima.
- Radio Sutatenza, 60 años de un sueño.* Bogotá, Radio Nacional de Colombia, 2008.
- SALCEDO, José. (1974). *Diálogos con los líderes.* Bogotá: Editorial Andes.
- SALCEDO, José. (1994). *Sin producir riqueza no se acaba con la pobreza.* Bogotá: Publicaciones Violeta.
- SILVA, Renán. (2005). *República liberal, intelectuales y cultura popular.* Medellín: La Carreta Histórica.
- TELADO, Ana. (Ed.) (1989). *Radio y Democracia en América Latina.* Lima: IPAL Instituto para América Latina.
- TÉLLEZ, Hernando. (1974). *Cincuenta años de radiodifusión en Colombia.* Bogotá: Editorial Bedout S. A.
- TORRES, Camilo, y CORREDOR, Berta. (1961). *Las escuelas radiofónicas de Sutatenza – Colombia.* Bogotá: Centro de Investigaciones Sociales.
- ZALAMEA, Luis. (1994). *El Quijote Visionario.* Bogotá: Ed. Jorge Plazas