



# HISTORIA DE LA INFANCIA

.....  
en el cine  
colombiano

.....  
Carlos Eduardo Daza Orozco





# HISTORIA DE LA INFANCIA

.....  
en el cine  
colombiano  
.....

Carlos Eduardo Daza Orozco





© Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano

## **HISTORIA DE LA INFANCIA EN EL CINE COLOMBIANO**

ISBN 978-958-5544-28-4

E-ISBN 978-958-5544-30-7

Digital ISBN 978-958-5544-29-1

Editorial Politécnico Gracolombiano

Calle 61 No. 7 - 66

Tel: 7455555, Ext. 1516

Bogotá, Colombia

### **Autor:**

Carlos Eduardo Daza Orozco

### **Asistente de investigación:**

Raúl Antonio Cera Ochoa

### **Líder de publicaciones:**

Eduardo Norman Acevedo

### **Corrección de estilo:**

Ana Ximena Oliveros González

### **Diseño y armada electrónica:**

Kilka Diseño Gráfico

### **Ilustración:**

Valentina Martínez Muruaga

Semillero de investigación: Diseño, artefacto y sociedad.

### **Impresión:**

Xpress Estudio Gráfico y Digital

### **¿Cómo citar este libro?**

Daza-Orozco, C.E. (2019). *Historia de la infancia en el cine colombiano*. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano.

Creado en Colombia

Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su tratamiento en cualquier forma o medio existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de la Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano.

Para usos académicos y científicos, la Institución Universitaria Politécnico Gracolombiano accede al licenciamiento *Creative Commons* del contenido de la obra con: Atribución – No comercial – Sin derivar - Compartir igual.

El contenido de esta publicación se puede citar o reproducir con propósitos académicos siempre y cuando se indique la fuente o procedencia.

Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva del autor(es) y no constituye una postura institucional al respecto.

Este libro es resultado de un proceso de investigación y ha sido evaluado por pares ciegos, cumpliendo con los criterios de selectividad, temporalidad, normalidad y disponibilidad propuestos por el Ministerio de Ciencia, tecnología e innovación - MINCIENCIAS.

La Editorial del Politécnico Gracolombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC).

# TABLA DE CONTENIDO

## A MODO INTRODUCTORIO

<b>Presentación</b>	<b>16</b>
<b>Diseño del estudio</b>	<b>17</b>
Consolidación de bases teóricas	17
Elecciones metodológicas	18
Conformación del corpus de análisis	19
Declaración de objetivos del estudio	21
<b>Estructura del documento</b>	<b>23</b>

## CAPÍTULO I

### ¿QUÉ SE HA ESCRITO DE LA INFANCIA EN EL CINE?

<b>Antecedentes y tipologías encontradas en la filmografía universal</b>	<b>26</b>
Narrativas infantiles en segundo plano	26
Esbozos para la generalización del niño descontextualizado	27
Estéticas de la infancia	28
La “pornomiseria”	29
Los espacios de socialización	29
Lo culturalmente invisibilizado	29
Crítica cinematográfica de lo evidente	30
Consumos cinematográficos de la niñez	30
<b>Antes y ahora: cambios y dinámicas en la historia del cine colombiano</b>	<b>31</b>
¿Por qué estudiar el cine colombiano?	32
La concentración y extranjerización de los largometrajes.	32
Los procesos regulatorios y políticos en Colombia	35
Los procesos socioculturales de los nuevos usos sociales del cine colombiano	37

## **CAPÍTULO II**

### **LA INFANCIA A TRAVÉS DEL CINEMATÓGRAFO**

#### **La infancia se cruza en las preocupaciones del cine** 41

Entre lo real y verídico 41

Historias que provocan, emocionan  
y generan reflexiones 44

Más allá de los cuentos de hadas 45

#### **Las experiencias de la niñez vistas desde la cinematografía colombiana** 46

Configurando mundos de color rosa 46

Solos, pero no indefensos 48

Frágil la niñez, frágil la sociedad 48

Tratando de romper barreras 49

#### **Los rostros y rastros de niños** 49

Narradores, ruidos y canciones en  
la cinematografía colombiana 52

## **CAPÍTULO III**

### **LA INFANCIA EN LOS PLIEGUES DE LA VIDA COTIDIANA**

#### **País fragmentado, infancia dividida** 58

Los cambios demográficos 59

El mundo económico 61

Derechos, justicia y estatus jurídico 62

#### **El entorno como factor identitario** 63

“Lo social” y “lo antropológico” 63

La auto-exploración 66

<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>HISTORIOGRAFÍA CINEMATográfica</b>	
<b>DE LA INFANCIA EN COLOMBIA</b>	
<b>La niñez idealizada (1922-1940)</b>	<b>70</b>
<b>La infancia que se ve, se dice,</b>	
<b>pero aún se niega (1941-2000)</b>	<b>72</b>
Menesterosos	72
Gamines	74
Anormales	76
<b>La infancia caleidoscópica (2001-2013)</b>	<b>77</b>

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>87</b>
<b>FILMOGRAFÍA</b>	<b>92</b>
<b>ANEXO</b>	
<b>Universo de estudio</b>	<b>96</b>





# RECONOCIMIENTOS

**M**uchas personas e innumerables miradas ayudaron en perspectiva *Bajtiniana*- a consolidar la «*cronotopía*» de la presente obra que se hizo realidad gracias al apoyo recibido por parte del programa internacional de Becas “Roberto Carri”, fruto del Convenio firmado entre el Ministerio de Educación de la República Argentina y el Consejo de Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas de las Universidades Nacionales de la Argentina.

Por ello, es meritorio iniciar este libro elevando un sentido reconocimiento al acompañamiento concedido por el equipo de la Dirección Nacional de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación de la República Argentina: a los doctores Juliana BURTON y Claudio FARIÑA; a los licenciados Gonzalo TORDINI y Lorena YABER; así como a la Comisión del Consejo de Decanos de las Facultades de Ciencias Sociales y Humanas por el aval para conformar el selecto grupo de Becarios Roberto Carri, que en su momento fue conformada por las doctoras Patricia Alejandra COLLADO, María Albina POL de la Universidad Nacional de Cuyo, y Alicia Beatriz NAVEDA de la Universidad Nacional de San Juan.

De igual manera, expreso profunda gratitud a las dos instituciones en donde he crecido profesionalmente; por una parte, a la Universidad de Buenos Aires -UBA, particularmente a la Maestría en Comunicación y Cultura; y por otra parte, a la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano –Poli.

Una mención especial a la desinteresada y continua colaboración institucional del personal adscrito al Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica -Proimágenes Colombia-, la Biblioteca de la Escuela Nacional

de Experimentación y Realización Cinematográfica Argentina –ENERC; así como a las casas productoras, directores y productores quienes amablemente permitieron el uso de sus obras para conformar el corpus de análisis del presente documento.

A los generosos e invaluable aportes académicos e investigativos realizados por el Doctor: Guillermo PÉREZ LA ROTTA de la Universidad del Cauca -UNICAUCA, y, Juan Carlos GONZALEZ Coordinador de la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales (BECMA) adscrita a la Cinemateca Distrital de Bogotá. A las buenas recomendaciones lectoras de los Doctores Esteban DIPAOLA, Ernesto MECCIA, Luciano LUTEREAU, Eduardo CARTOCCIO; al apoyo incondicional de Eduardo NORMAN-ACEVEDO -Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y Sandra ROJAS-BERRIO -Universidad Nacional de Colombia.

De la misma manera, enaltezco todas las oportunidades metafísicas y de aprendizaje vividas en el intercambio cotidiano con pares académicos como: Andrés ASTAIZA, Claudia CARO, David RICCIULLI, Leonardo TRIANA, Nicolás ARIAS-VELANDIA, Raúl CERA, Ricardo ACOSTA, Ricardo CEBALLOS, Tamara LITVINOV, Yubar PORTILLA y Winston GONZÁLEZ. Por último, a mi familia por convertirse en el motor afectivo de esta obra.

A todos, infinitas gracias por ser parte de esta obra.

# LISTA DE FOTOGRAMAS

Fotograma 1 Niños bajo el sol. Chircales - Rodríguez y Silva (1972).	42
Fotograma 2 Primera comunión en las afueras de Bogotá. Chircales - Rodríguez y Silva (1972).	42
Fotograma 3 Consumo de drogas. Gamín - Durán (1977).	43
Fotograma 4 La “gallada” en calle de Bogotá. Gamín – Durán (1977).	43
Fotograma 5 Niña Wayuu a las afueras de la ranchería. La eterna noche de las doce lunas – Padilla (2013).	44
Fotograma 6 Enseñanza de ritual Wayuu. La eterna noche de las doce lunas – Padilla (2013).	44
Fotograma 7 El espejo del alma, una sonrisa. El vuelco del cangrejo – Ruíz (2009).	50
Fotograma 8 Pensar antes de actuar. El resquicio -Acosta (2012).	50
Fotograma 9 Petición . El muro del silencio - Alcoriza, (1974).	50
Fotograma 10 Confesión y adoración. Los niños invisibles - Duque (2001).	50
Fotograma 11 Mimesis. Dos ángeles y medio – Aguilera (1958).	51
Fotograma 12 Desplazamiento forzoso y discapacidad. Pequeñas voces - Carrillo (2010).	51
Fotograma 13 Inconformidad social. Chocó – Hinestroza (2012).	51

Fotograma 14 Jugando a la guerra. Los colores de la montaña – Arbeláez (2010).	51
Fotograma 15 Liberando humo de cigarrillo. Gamín -Durán (1977).	52
Fotograma 16 Ríos de llanto. El muro del silencio – Alcoriza (1974).	52
Fotograma 17 Mónica “chupando” bóxer. La vendedora de rosas – Gaviria (1998).	52
Fotograma 18 Episodio de enojo. El ángel del acordeón - Lizarazo (2008)	52
Fotograma 19 Celebración de la sagrada familia . Chircales -Rodríguez y Silva (1972).	61
Fotograma 20 Pidiendo a Dios. El niño y el papa – Castaño (1986).	61
Fotograma 21 Remisión de pecados. Los niños invisibles - Duque. (2001).	62
Fotograma 22 El rol de la figura paterna. Los colores de la montaña – Arbeláez (2010).	62
Fotograma 23 Dando un beso a su madre. La tragedia del silencio - Acevedo (1924).	70
Fotograma 24 A discreción, atención, firmes. Garras de oro - Martínez (1927).	70
Fotograma 25 De paseo por la ciudad. Dos ángeles y medio -Aguilera, (1958).	73
Fotograma 26 Dolor entre los escombros. El niño y el papa - Castaño (1986).	73
Fotograma 27 Aguateras del siglo XX. Chircales – Rodríguez y Silva (1972).	74

Fotograma 28 Mi amigo fiel. Gamín – Durán (1977).....	75
Fotograma 29 Esperando el futuro incierto. La vendedora de rosas. - Gaviria (1998).....	75
Fotograma 30 Los placeres de la soledad. El muro del silencio – Alcoriza (1974).....	76
Fotograma 31 Quiero ser rey el vallenato. El ángel del acordeón – Lizarazo (2008). ....	78
Fotograma 32 Admirando la naturaleza. Los viajes del viento -Guerra (2009). ....	78
Fotograma 33 Tejiendo memorias. La eterna noche de las doce lunas – Padilla (2013). ....	79
Fotograma 34 Con el “parche” de amigos. Los colores de la montaña - Arbeláez (2010).....	79
Fotograma 35 Una vida obligada. Pequeñas voces - Carrillo (2010).....	79
Fotograma 36 Tengo una duda. Chocó – Hinestroza (2012). ....	79
Fotograma 37 Entre el cielo y la tierra. El vuelco del cangrejo – Ruíz (2009).....	80
Fotograma 38 El mundo es de quien se la juega. La playa D.C. - Arango (2012). ....	80
Fotograma 39 El plan. Los niños invisibles. Duque (2001).....	80
Fotograma 40 Alcahuetes. Te busco – Coral (2002).....	80
Fotograma 41 La curiosidad mató al gato. El resquicio - Acosta (2012). ....	81

Fotograma 42 Entre el blanco y negro. El control – Dothée (2013).....	81
Fotograma 43 Canto alegre. El paseo 2 – Trompetero (2012). ....	81
Fotograma 44 Capicúa. Anina - Soderguít (2013). ....	81

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de actancialidad de la niñez en el corpus de análisis .....	20
Gráfico 2. Construcción de los objetivos del estudio .....	22
Gráfico 3. Mapa de dispersión epistémica – eje simbólico.....	22
Gráfico 4. Mapa de dispersión epistémica – eje sociocultural .....	23
Gráfico 5. Mapa de dispersión epistémica – eje histórico .....	23
Gráfico 6. Organización de las características asociadas a los niños y niñas protagonistas que conforman el corpus de análisis en forma de plano cartesiano .....	47
Gráfico 7. Identificación de las edades de los niños y niñas protagonistas que conforman el corpus de análisis, organizadas de acuerdo a las características propuestas en los estadios de desarrollo propuestos por Piaget (1991). ....	59
Gráfico 8. Localización de los niños y niñas protagonistas que conforman el corpus de análisis, organizadas por regiones naturales de Colombia. ....	60

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Conformación del corpus de análisis .....	20
---	----

# LISTA DE SIGLAS

<b>AUC</b>	Autodefensas Unidas de Colombia
<b>DANE</b>	Departamento Administrativo Nacional de Estadística
<b>DVD</b>	<i>Digital Versatile Disc</i>
<b>ENERC</b>	Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica
<b>FDC</b>	Fondo de Desarrollo Cinematográfico
<b>FOCINE</b>	Compañía para el Fomento Cinematográfico
<b>FUNLIBRE</b>	Fundación Colombiana de Tiempo y Recreación
<b>MINCULTURA</b>	Ministerio de Cultura de Colombia
<b>OCN</b>	Obra Cinematográfica Nacional
<b>ONU</b>	Organización de las Naciones Unidas
<b>OIT</b>	Organización Internacional del Trabajo
<b>PCC</b>	Producción Cinematográfica Colombiana
<b>PROIMÁGENES</b>	Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica
<b>RPN</b>	Producto Nacional Reconocido
<b>SCADTA</b>	Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos
<b>SIREC</b>	Sistema de Información y Registro Cinematográfico
<b>TIC</b>	Tecnologías de la Información y la Comunicación