

IMPRESIONES DE LECTURA



Amor Hernández Peñaloza.

FOTOGRAFÍAS DE ANDRÉS ROMERO BALTODANO.



ILUSTRACIÓN
POR SIMÓN ROMERO PEÑA

Por Amor Hernández Peñaloza
Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas.
Universidad París 8, Francia.
Especial para La Moviola



6 de junio de 2023

LOS ABISMOS, DE PILAR QUINTANA

Me ha costado un montón escribir las impresiones un tanto incómodas que me suscitaron la lectura de “Los abismos”, sospecho que es por la narradora, una niña (Claudia) que habla como si fuera una adulta (porque ya lo es, todo lo leído es su memoria) y que tiene una mamá (también Claudia) que (h) ojea revistas de farándula, lee historias de personajes famosos –y no tanto– que se suicidan, además, intenta tener, más que disfrutar, un amante y recuerda la extraña desaparición de una conocida-amiga, todo esto sucede mientras se queja de su aburrida vida de casada con un hombre mayor. Estas experiencias de la madre parecen que trascendieran en la niña, ella es la que reconoce sus emociones, sus dolores, ella es la que fecunda sus sufrimientos, provocando un efecto de reproducción continua de la “desolación de la mujer”, cuestión que sigue instalado en el espíritu femenino y que la escritura de “Los abismos”, como su nombre lo indica, utiliza para dar una idea de los peligros que seguimos teniendo las mujeres de sucumbir en las profundidades de un espacio carente de deseos y de esperanza.

24 de mayo de 2023

NOCTURNO HINDÚ DE ANTONIO TABUCCHI

Conocí Nocturno hindú cuando una estudiante, en una mesa de examen, lo presentó y comentaba que la lectura era breve y de ritmo ágil y sobre todo, hizo hincapié en cómo la novela deja al lector/a la libertad de aportar su propia interpretación, sobre la identidad de los dos protagonista que se pierden y viajan por la India. Y pues sí, parece que Tabucchi logra a través de la estructura de un relato de viajes llevarnos a la introspección existencial y por tanto, crea personajes que buscan reconectarse con el otro, que tal vez son él mismo. En fin, más allá de esta especie de típico viaje a la India para descubrirse a una misma, lo que más me impresionó de Nocturno hindú fue el dios humano monstruoso “Arhant”, la miseria de la riqueza india; lo mágico-lastimero de los templos hindúes; la idea del karma esa “suma de nuestras acciones, de lo que hemos sido y de lo que seremos” y la “Navidad” de Pessoa, poema que declara que “un nuevo Dios es solo una palabra, no creer o buscar: todo está oculto”.



15 de mayo de 2023

COMETIERRA, DE DOLORES REYES

Acabo de leer “Cometierra” y lo primero que se me viene a la cabeza es la idea carpenteriana de lo maravilloso como “una revelación privilegiada de la realidad, una iluminación inhabitual que conduce al espíritu a un estado límite”, característica principal de la protagonista, ya que cuando come tierra puede ver personas que han desaparecido, hecho adivinatorio, que aunque cause dolor, miedo y hasta terror, es aceptado con naturalidad. Por otro lado, mientras leía la novela recordaba la canción de Marta Gómez, que dice: “Tierra, tan solo tierra/ Para las heridas recientes / Para el húmedo pensamiento/ Para el que huye de la tierra”, para los que están buscando a los/as desaparecidos/as y preguntan “si vivía o no, si respiraba o hacia cuánto y por qué sus pulmones se habían apagado, o quién se lo había llevado”, respuestas que cometierra, la adivina sin nombre, podía revelar. Finalmente, pienso en la tierra como símbolo de la madre, figura esencial en la novela que hace surgir el sentimiento de desamparo ligado a su ausencia, pero también la madre es la que lucha contra el olvido, por eso en ella la sensación de lo maravilloso de cometierra presupone una fe.

¡¡Cometierraii¡¡ Por todas las madres llevan a cabo una batalla contra el olvido, que está lleno de memoria!!!



17 de abril de 2023

LA SED, DE MARINA YUSZCZUK

La lectura de “La sed” me ha impresionado un montón, nunca imaginé que una vampira me atrapara irremediabilmente con sus colmillos sangrientos y así fue, quizá porque ella se convierte en una especie de liberadora del dolor cuando se relaciona con Alma, una mujer que transita el sufrimiento ante la enfermedad de su madre. Enfermedad que rompe la rutina de la vida cotidiana, que impone un silencio existencial marcado por preguntas sin respuestas, lleno de secretos terribles. Enfermedad turbulenta y cruel, que paraliza progresivamente a la primera persona que ha sido amada, porque su presencia convoca lo bueno de la vida, la infancia. Enfermedad que toma la forma de un cuerpo que se deteriora brutalmente, ya que la muerte se ha metido en él, pretendiendo ocupar el lugar del recuerdo. Ahora bien, Alma conoce un nuevo universo un poco más oscuro y espantoso, pero al cual se acostumbra, ya que hay una vampira que lo enciende, además, sabiendo que ella vuelve de la muerte para matar, también percibe que puede aliviar el dolor y lo aprovecha, porque una/o siempre está dispuesto a hacer lo que sea por amor.

3 de mayo de 2023

ZONA PARÉNTESIS, DE LEANDRO HIDALGO

Aunque “Zona paréntesis” se presenta como una novela no la percibí como tal, quizás, porque nunca simpatiqué o me familiaricé o identifiqué con sus protagonistas, requisito indispensable, que según Philip K. Dick, debe cumplir este género. Ahora bien, el libro es una recolección de estupendos relatos quasi-hiperrealista, llamados “Casos”, que tienen en común la Zona paréntesis, es decir, “el segmento de las vidas en donde se libra lo imprevisto, el hecho extraordinario”, creando situaciones absurdas y algo descabelladas que viven veintiún personajes y que se narran de manera irónica y hasta humorística, pero intentando no perder la rigidez y el protocolo de los textos judiciales. Además, estos relatos ofrecen una aguda mirada sobre la sociedad contemporánea –el consumismo, la globalización, la individualidad, la soledad, el desarraigo, la tecnología, el nihilismo, ¿Dios?–, que generan un sentimiento amargo, casi trágico, por nuestra monótona y alienada experiencia de vida e invita a considerar irrumpir más a menudo en zona paréntesis, ya que este “exagerado movimiento humano”, aunque no lo percibamos, modifica todo lo que hay a nuestro alrededor, no importa si somos un Caso, un Enviado o un hombre del Jurado de Casos, en otras palabras, un/a humano/a.



4 de abril de 2023

LA EDUCACIÓN ARGENTINA EN UN LABERINTO, DE HORACIO SANGUINETTI

Aunque “La educación argentina en un laberinto” fue publicada en 2006 y sus referencias ejemplificadoras son principalmente instituciones porteñas, creo que valió la pena la lectura (hasta me resultó amena), no solamente porque aprendí y conocí datos curiosos de la historia de la educación argentina sino sobre todo, porque muchas de las preocupaciones sobre la degradación de la educación, tratadas en el libro, siguen vigentes: la penuria socioeconómica, la deserción de la familia de su papel de educador primordial, la crisis de valores éticos, la transformación de la escuela en un lugar de contención, la instalación de un nuevo concepto de equidad: “no todos los alumnos necesitan lo mismo”, la equiparación de la educación con empresas que venden servicios, el descuido de la formación inicial (tanto de estudiante como de profes), las débiles teorías pedagógicas que ignoran por completo la realidad actual, etc... En fin, degradada como está, la educación carga todo tipo de responsabilidad que “forme, instruya, pacifique, alimente, divierta, contenga, psicoanalice [...] y no le damos ni lo indispensable para su misión elemental, enseñar”



Ciudad Parapeto
Raúl Ballesteros (2016)



caballo sin mar
acrílico sobre lienzo
Raúl Ballesteros (2023)

R. Ballesteros 23