



Fotografía de Gabriela  
Medina Guevara (2023)



Fotografía de Gabriela  
Medina Guevara (2023)



Viernes 9 de febrero de 2024  
**LAS ABUELAS, DE DORIS LESSING**

*Las abuelas* reúne cuatro *nouvelles* y lo tengo en mi biblioteca hace ya tiempo, pero hasta ahora solo había leído el primer texto, el que le da el título al libro, el cual, por cierto, es una historia que deja en evidencia ciertos sentimientos de vergüenza que tenemos frente al amor, debido a la existencia de prejuicios e ideas etiquetadas como naturales. La segunda narración “Victoria y los Staveney” es una historia de racismo so-lapado, ya que muestra como este se amolda en nuestras sociedades y continúa como si no pasara nada. La tercera historia es “El motivo”, la leemos como un manuscrito antiguo que describe las Ciudades, un lugar instruido, informado y gobernado por una mujer que confirma el poder de los relatos para cultivar la paz, sin embargo, la estu-pidez (disfrazada de belleza) de su hijo los sustituirá por alaridos, gritos de guerra y de violencia. La cuarta historia se titula “Un hijo del amor” y es un sueño de felicidad que se mantiene hasta que acaba la maldita guerra, después todo es desdicha, ausencia y olvido.

# Impresiones de lectura

Por **Amor Hernández**

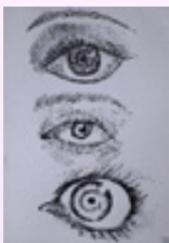


ILUSTRACIÓN  
SIMÓN  
ROMERO PEÑA.



Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas. Universidad París 8. Francia. Especial para La Moviola

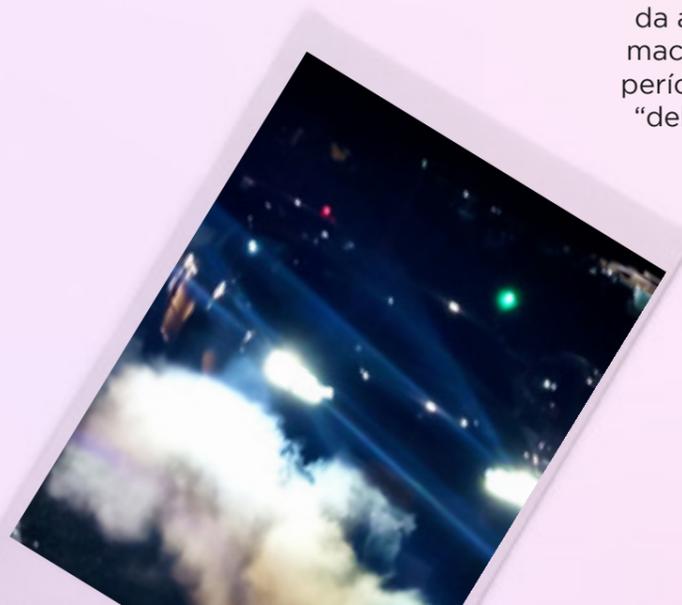
Viernes 2 de febrero de 2024

**LA DECADENCIA DE NERÓN GOLDEN, DE SALMAN RUSHDIE**

Una de mis últimas lecturas del año pasado fue *La decadencia de Nerón Golden* que según René Unterlinden, el cineasta-narrador de la historia, es una ficción sobre cuatro hombres que se “convirtieron a sí mismo en ficciones”, primero, porque con la idea de mantener una identidad secreta se rebautizan con nombres clásicos: Nerón Golden (padre) Petronio, Lucio Apuleyo y Dionisio (hijos); segundo, porque reinician su vida en Nueva York donde “la libertad ilumina al mundo” y los Golden ricos-migrantes aceptados y ahora americanos, tienen la posibilidad de anular el corrompido pasado vivido en un país lejano y sin nombre; tercero, porque las disputas entre los hermanos y sus decisiones se encuentran con el pasado, iniciando así su caída; cuarto, porque la llegada a la vida de Nerón de una joven-hermosa es fatal, no solo por la codicia sino por lo macho-machote del viejo. Esto se cuenta teniendo como escenario político-histórico el período de Obama a Trump, ocho años de la decadencia de Nerón Golden y ocho años “del desencanto por las promesas rotas de Obama que facilita la llegada de la Gran Bestia Trump”.



FOTOGRAFÍAS ANDRÉS ROMERO BALTODANO.



Viernes 29 de diciembre 2023

## Los sorrentinos, de Virginia Higa

Acabo de leer *Los sorrentinos* y fue una grata experiencia, hace rato que no tenía una lectura amena, sencilla, amable y que me enganchó desde el principio, no solo por la historia familiar tragicómica de los inventores-argentinos de la pasta llamada sorrentinos, sino sobre todo por el encuentro delicioso con la comida, ya que los personajes, desde los principales hasta los episódicos, la disfrutaban como si “cada comida fuera una vida y nadie quisiera despedirse de ella”; por cierto, esto me hace recordar el comentario de una amiga que vive en USA y que en una navidad, cuando me contó que estaba con unos argentinos, le pregunté qué estaban haciendo y me dijo: “pues lo mejor que hacen los argentinos: comer, comer y comer”. En fin, creo que la novela es una declaración de amor a las variaciones autóctonas que han realizado los argentinos a la “comida italiana” que más les gusta: las milanesas, las pizzas y por supuesto, las pastas.

¡Feliz año a todos/as! Está a la vuelta de la esquina y lleno de lecturas y... ojalá de comida.

Lunes 18 de diciembre 2023

## Necrópolis, de Santiago Gamboa

*Necrópolis* fue uno de los regalos más bacanos que he recibido, no solo por la espontaneidad de quien me lo dio (sin motivo alguno) sino por el disfrute de la lectura vertiginosa, dinámica, con toques de humor, con contenido erótico ¿o pornográfico?, con carácter reflexivo, crítico y con momentos de alta tensión que no decae, aun cuando la novela está hecha con múltiples historias de personajes que vivieron y fueron víctimas de alguna guerra, como: la del pastor evangélico que se suicida para redimirse, la actriz porno italiana para quien el trabajo es su realización personal, la de un sobreviviente de un secuestro que es comparado con el Conde de Montecristo, la de dos maestros ajedrecistas que no solo viven la guerra en el juego, la de un piloto que lee poesía antes de estrellarse, estas historias y otras más son leídas, escuchadas y recordadas en un congreso de biógrafos llevado a cabo en una Jerusalén en guerra, en un mundo donde “la superficie es hermosa y todo esplende, pero con el tiempo lo que se manifiesta es el horror”. En fin, parece que las guerras han estado presentes a lo largo de toda la existencia humana, son inevitables, se siguen disputando y tal vez, podrían alcanzarnos “a pesar de nuestras palabras y teorías sobre las palabras” porque “Incluso el lenguaje tiene un límite”.

Lunes 4 de diciembre 2023

## La cucaracha, de Ian McEwan

Desde que vi la película “Expiación”, basada en el libro de Ian McEwan, quería leer algo de este autor y pues me encontré con *La cucaracha* (2019) que comienza así: “Aquella mañana, al despertar de un intranquilo sueño, Jim Sams, [...] se vio convertido en una criatura gigante” y bueno, estas palabras kafkianas, me invitaron a explorar una historia política/económica de la Inglaterra contemporánea que, tal vez, por mis escasos conocimientos del asunto poco entendí; sin embargo, una cucaracha metamorfoseada en hombre y hecha narración cotidiana es sarcásticamente kafkiana, no solo en los momentos en que la cucaracha se moldea al cuerpo humano sino también cuando esta, siendo ahora un político no deja de actuar como una cucaracha: se condiciona al ambiente fomentando la pobreza, le apetece sentir el contacto físico en la suciedad, le gusta el excremento, es capaz de distinguir la izquierda de la derecha y, como buena cucaracha toma este último camino en su vida, razón por la cual, vuelve a arrastrarse como un insecto, no sin antes conocer los requisitos previos de la miseria humana (“La guerra y el calentamiento global [...] las jerarquías inamovibles, la concentración de la riqueza, las supersticiones arraigadas, la maledicencia, las divisiones, la falta de confianza en la ciencia, en el intelecto, en los extranjeros y en la cooperación social.”) para volver, crecer y multiplicarse.

Viernes 24 de noviembre 2023

## Pistoleros, de Paula Castiglioni

*Pistoleros* no es una novela de pistoleros, es decir, no trata sobre alguien que es rápido desenvainando armas (como en el viejo Oeste estadounidense), tampoco es una narconovela argentina, como creí en un primer momento, ya que tiene rasgos propios del universo narco-mafioso (violencia, corrupción, mucho, muchísimo dinero, drogas, barrios marginales y la opulenta vida del narcotraficante), pero lo que sí hace la novela *Pistoleros* es denunciar la trata de personas, el abuso infantil (la pedofilia) y la violencia contra las mujeres, lo cual se realiza de forma vertiginosa, grotesca y descarnada, ya que cuando los/as chicos/as son robados, violados, humillados, asesinados, la palabra se nutre de los artificios de la ficción para crear un ritmo frenético con imágenes tan extremadamente violentas, que asistimos al espectáculo de la maldad sin censuras, sin protestas, tal vez con un poco de condolencia al final, cuando nos damos cuenta que la imaginación converge con una realidad que sigue maltratando a las infancias y violentando a las mujeres.

¡Basta de abuso sexual infantil!

19 de noviembre - “Día Mundial para la prevención del abuso infantil”

¡Basta de violencia hacia las mujeres!

25 de noviembre - “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”



Lunes 13 de noviembre 2023

## EL SENTIDO DE LA VIDA, DE MARCELO DAMIANI

En mis clases de literatura les digo a mis estudiantes que la novela contemporánea (del siglo XXI) es la más difícil de leer, por tanto exige un/a lector/a activo/a, ya que por lo general no tiene una sola línea argumental, es híbrida en sus formas, diversa en su textualidad, se encuentran multiplicidad de narradores, se autoficcionaliza el/a autor/a, se problematiza la memoria, desaparece la idea límite, en fin, todo lo que se pueda trasgredir narrativamente podría realizarse. Dicho esto, hay que señalar que *El sentido de la vida* es una novela extremadamente contemporánea, que se caracteriza con lo arriba mencionado y pues, si me preguntan de qué trata diría que cuenta la vida de un personaje (que son varios a la vez) que es adicto a las técnicas literarias y que define el término sentido de la vida a la razón de estar en el mundo literario, es decir, ocupar el lugar de la resistencia, del lenguaje, de la rebeldía, de la inmortalidad, de los sueños, que se opone a la dinámica del mundo humano la del "deseo y la decepción".

Viernes 3 de noviembre de 2023

## Personas que quizás conozca, de Virginia Feinmann

Supe de *Personas que quizás conozca* a través de una amiga, compañera-docente, que lo propone para un canon escolar de lecturas alternativas argentinas que elaboramos juntas. Ahora bien, el libro cuenta escenas de la vida de Vir (guiño autoficcional) que transcurren en más o menos un año, en el cual ella tiene un amante casado, un padre enfermo, está desempleada y se encuentra en la vida y, mediante el algoritmo de Facebook, con personas que nos hacen recordar los 'conflictos' cotidianos y puntuales que debe afrontar cualquier mujer adulta, esto lo hace a través de un escritura fragmentada, ligera y, con breves pero potentes segmentos reflexivos que giran en torno a la condición femenina: sus deseos, sus vacilaciones afectivas, sus relaciones familiares, su ideología política, su oficio de escritora/ traductora, sus lecturas, en fin, el día a día azaroso que pone en riesgo la vida misma.



Lunes 23 de octubre de 2023

## LA NÁUSEA, DE JEAN-PAUL SARTRE

Hoy, día de mi cumpleaños, amanecí con *La náusea*, o sea con el recuerdo de su lectura, tal vez, por la impresión que me produjo: 1) su forma literaria, un diario, que funciona como una especie de mecanismo de expiación y defensa contra la náusea que causa la angustia de existir; 2) el nombre divertido del personaje -Roquentin-, el cual resulta irónico para alguien que sufre la cotidianidad de la vida; 3) la descripción intensa y detallada de los estados de ánimos dolorosos, viscerales, ridículos y hasta vulgares que manifiestan la incomodidad que se siente estar en sociedad. En fin, creo que estas impresiones de *La náusea* me hacen pensar que haber caído en el mundo para experimentar este presente angustioso y existencialista solo tiene como propósito hacerme saber que nada puede salvarme de mí misma, pero que necesito de los/as otro/as para existir en este "universo de la subjetividad humana" donde las emociones, las ideas, las sensaciones y los afectos nos permiten celebrar, por ejemplo, un día de cumpleaños.

iiiFeliz cumpleee para mí misma!!!



Jueves 12 de octubre de 2023

## EL CUADERNO ROJO. HISTORIAS VERDADERAS, DE PAUL AUSTER

**El cuaderno rojo. Historias verdaderas** es un pequeño libro que contiene hechos curiosos y circunstanciales que le suceden a Auster y que parecen irrelevantes, sin embargo, han determinado su existencia, sus lecturas, su oficio como escritor, sus amistades, por cierto, estas últimas aparecen o parecen personajes de cuento literario. Entonces, "El cuaderno rojo" es una cadena de anécdotas fascinantes que el autor construye evocando situaciones, sucesos, personas, con el propósito de mostrarnos que lo inesperado es una de las peculiaridades más misteriosas y asombrosas de la vida, porque como bien se dice en el prólogo: "Descubrir el azar es descubrir que somos terriblemente frágiles y vulnerables, que dependemos de la casualidad, que una coincidencia estúpida puede destrozarnos en un segundo".





Fotografía de Gabriela Medina Guevara (2023)



Fotografía de Gabriela Medina Guevara (2023)