



## BOGOTÁ

Salones 404 - 405, City Campus  
Auditorio Jaime Michelsen Uribe, Campus  
Miércoles 12:30 p. m.

## MEDELLÍN

Bienestar Universitario, sede Los Colores  
Miércoles 10:40 a. m.

**ENTRADA GRATUITA**

**PROGRAMACIÓN**  
**MARZO – MAYO**  
**2025**



## **CINECLUB & REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL LA MOVIOLA**

| Boletín de programación marzo – mayo 2025

Dr. Juan Fernando Montañez Marciales  
**Rector**  
**Politécnico Gran Colombiano**

Dra. Martha Lucía Bahamón Jara  
**Vicerrectora Académica**  
**Politécnico Gran Colombiano**

Andrés Romero Baltodano  
**Director**  
**Cineclub La Moviola**

Carlos Augusto García López  
**Decano**  
**Facultad de Sociedad,  
Cultura y Creatividad**

Harvey Murcia Quiñones  
**Director**  
**Escuela de Comunicación,  
Artes Visuales y Digitales**

Carmen Romero Bracho  
**Directora**  
**Sistema Nacional  
de Bibliotecas (SISNAB)**

Ana Milena Cortés Moncada  
**Directora**  
**Agencia Trompo**

Andrés Pilonietta Gutt  
**Director**  
**Centro de Medios Audiovisuales**

Andrés Romero Baltodano  
**Concepto gráfico  
y fotografías**

Adrián Cogua Delgadillo  
Paula Andrea Tuaty Tovar  
**Equipo Cineclub La Moviola**

Susana Castañeda Flórez  
Paula Velásquez Calle  
**Coordinación Cineclub La Moviola**  
**Sede Los Colores, Medellín**

Carlos Andrés Barriga  
**Diseño y diagramación**  
**Agencia Trompo**

Documentación  
**Equipo Cineclub La Moviola**

E-mail: [elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**

<http://lamoviolacineclub.blogspot.com/> (**Números 1 – 96**)  
<https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola> (**nueva época**)



## **FUNCIÓN ESPECIAL**

Miércoles 7 de mayo a la 12:30 p. m.

Foro después de la proyección de la película *Food, inc.* de Robert Kenne con invitados especiales en Bienestar Universitario de la sede Los Colores, Medellín. Transmisión vía *streaming* para Bogotá.





# Sanfoteo en la Moviola



Fotografía: Meliza Grisales

## “LA HISTORIA DE LOS ANIMALES Y LOS ANIMALES EN LA HISTORIA”



“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos...”

**Platero y yo**

Juan Ramón Jiménez (1914)

¿Tendrían algún nombre, AKA o denominación los caballos dibujados y «sombreados» con carbón de aceite de pino silvestre encontrados en la cueva de Chauvet?

*Babou*, el leopardo de Dalí, con el que iba a restaurantes para reafirmar su marca de «surrealista eterno», ¿sabría que su «dueño» era excéntrico como extensión de su fama y que ello conllevaba a subir el precio de sus cuadros?

Catalina de Aragón, en el siglo XV, se paseaba con su mono, uno de los regalos preferidos por aquellos que querían congraciarse con el poder. Así, los animales han estado junto a los hombres desde tiempos inmemoriales.

Aristóteles, en el 350 a.e.c., ya había clasificado 520 especies animales; los mexicas, en el 1400 a.e.c., ya distinguían fonéticamente a las especies animales como el ajolote, denominado «monstruo de agua»; y Carl Von Linné fue quien finalmente sistematizó esos conocimientos para generar un orden más riguroso como familia, especie, etc.

Animales y hombres han compartido el mundo de forma paralela, y sus relaciones jerárquicas y endémicas, donde el hombre se cree superior a ellos. Esto ha generado una serie de relaciones de poder vertical donde, en muchas ocasiones, los animales han estado indefensos ante la mano asesina del hombre (la caza se sigue practicando como un «placer» morboso). Algunas personas siguen considerando al animal con el nombre de «mascota»<sup>2</sup>, se usan como imagen publicitaria a diestra y siniestra, se *feticchiza* y se *clichetiza* a cada animal según su imagen construida desde la «ferocidad» o la «ternura»,

se *arquetipiza* su carácter volviéndolo uniforme, se usa en forma doméstica e industrial para alimentar miles de bocas, se usa indiscriminadamente para decorar o hacer prendas de ropa, se «mascotiza» por equipos de todos los deportes, se usa como símbolo de superioridad por razas de mayor valor unas que otras, se entrena de forma cruel para «entretener» a un público que paga la boleta para ver el «asombroso» acto de que un delfín salte por un aro, se usan como símbolos en la heráldica europea, se usan en el horóscopo chino, se usan para espectáculos crueles como el «rodeo» o el «coleo» y, en fin, uno y mil usos más de los que se sigan imaginando.

Los artistas han tenido una debilidad abismal por ellos desde los artistas de las cuevas donde se ha encontrado el llamado «arte rupestre» (lamentablemente desconocidos), los egipcios y sus gatos, los mayas y sus serpientes, los japoneses incluso llegan a la maravilla de inventar animales tan vistosos y carismáticos como los dragones, y la Biblia inventa el «monstruo» de Leviatán. Las artes plásticas, el teatro, la escultura y la literatura los han usado. Cómo olvidar al entrañable Flush de Virginia Woolf o a Fifi Bigotes Grises de



Lobsang Rampa (inglés disfrazado de hindú), a Moby-Dick de Melville, los animales de Kipling o *La entrada en religión de Theodor Adorno*, el texto que hizo Cortázar sobre su gato Adorno.

Y sí, todas las artes han tenido que ver con los gatos, el cine y la televisión han sido especialmente focalizados en los más cercanos como son perros y gatos (si hiciéramos un censo del uso de perros y gatos en el cine sería interminable). En la filmación (más no película), a la salida de los obreros de la fábrica de los Lumière aparece un perro, como lo hacen en miles de pietajes de reporteros o fotoperiodistas que, en los conflictos más álgidos y en las tragedias más espantosas, siempre vemos a un *misero can*<sup>3</sup> merodeando como si nada, perdido en sus pensamientos caninos.



Jitts, chimpancé que personificó a Chita en las películas de Tarzán

<sup>1</sup> Este era el eslogan de Naturalia (1974 – 1993), conducido por la añorada Gloria Valencia de Castaño, uno de los programas pioneros en la televisión colombiana, que visibilizaba a los animales y hacía que los humanos los comprendieran.

<sup>2</sup> Mascota proviene del término francés *mascotte* en el siglo XIX, que además de ser una opereta muy popular de Edmond Audran (1880) significa «talismán» (se creía que los animales fungían como amuletos de buena suerte).

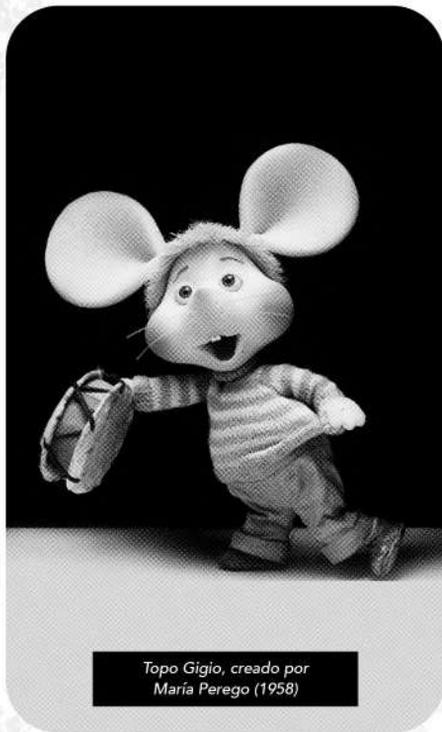
<sup>3</sup> «miserable can» es un término incluido en el poema Anarkos (1897) de Guillermo Valencia (1873 – 1942).

Uno de los primeros animales filmados para ser incluidos como personajes en una película fue *La petite fille et son chat* (1899), también de los hermanos Lumière. Antes de que la industria cinematográfica, tal vez copiando un poco a la indolente y abusiva «industria» circense, comenzara a «entrenar» (por no decir maltratar y desnaturalizar) a animales que se convirtieron en personajes «muy queridos por los niños», como rezaría cualquier eslogan de estas películas.

En *Rescatado por Rover* (1905) de Cecil Hepworth, un pastor collie «rescata» a un ser humano en peligro, pero Rover no se pudo convertir en personaje como sí lo haría más adelante Rin Tin Tin (o los varios Rin Tin Tin) que hicieron 24 películas entre 1922 y 1931. Apartándonos de vender «ternura», Merian Cooper<sup>4</sup> creará el «monstruoso» King Kong (haciéndole mala fama a los primates, solo rescatada por la inigualable Jane Goodall), y al otro lado del mundo, Godzilla, creado, entre otros, por Tomoyuki Tanaka en 1954, llegaría para «aterrorizar» con su «animalidad» a los espectadores.

Flipper, Chita, Lassie, Beethoven (el perro), Babe, Topo Gigio, Petete, son animales cinematográficos y televisivos que pasaron de varios protagonistas «entrenados» a técnicas como CGI y animatronics, como *Jaws* (1975) de Spielberg, que se construyó no por un mayor

respeto a los animales, sino porque ¿quién «entrena» a un tiburón blanco? El hecho de «fabricarlo», alterando su anatomía y su «ferocidad», haría muchos más dólares.



<sup>4</sup> Cooper era aviador y miembro de las fuerzas armadas estadounidenses, quien después de leer el libro *Exploraciones y aventuras en África Ecuatorial* de Paul Belloni dijo soñarse con el mismo gorila amenazante del libro, pero atacando New York lo que lo llevó a crear King Kong.

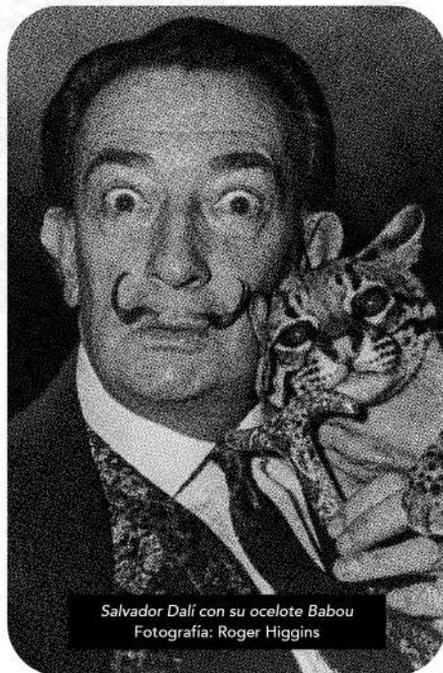
Los animales han pasado por el cine como objetos, alter ego de personas, «mejores amigos», amenazas brutales (*El gran asalto de los Dóberman*<sup>5</sup> (1972)) hasta que la American Humane exigió un «buen trato» para ellos. Es por esto que el Cineclub La Moviola quiere proponer este semestre un ciclo donde veamos las dos caras de la moneda: desde el abuso y utilización hacia ellos, hasta el respeto y la conciencia de que son seres vivos sintientes, inteligentes, bellos y algunos rayan en estados poéticos.

El ciclo que hemos denominado **Animalandia** -en homenaje a uno de nuestros primeros programas de TV, donde los animales tenían cabida- y lo inauguramos con un homenaje a uno de los grandes cineastas-artistas desaparecido este año: David Lynch y su inquietante obra **Rabbits**.

La segunda película es el bello homenaje a las tortugas en la animación **La tortuga roja**, para continuar con la increíble **Microcosmos** que exalta y demuestra que los insectos no son organismos minúsculos, sino gigantes del reino animal inteligentes, bellos y con asombrosas rutinas.

Posteriormente queremos hacer saltar de la butaca a los espectadores con la asfixiante **Los pájaros** del maestro del suspense Alfred Hitchcock. Continúa el ciclo, con la animación

española convertida en estupenda fábula y metáfora política titulada **La crisis carnívora** seguido por el horror de los animales «amaestrados» para usar como títeres del cine, como ocurrió con las diferentes «chitas» en **Tarzán de los monos**.



Salvador Dalí con su ocelote Babou  
Fotografía: Roger Higgins

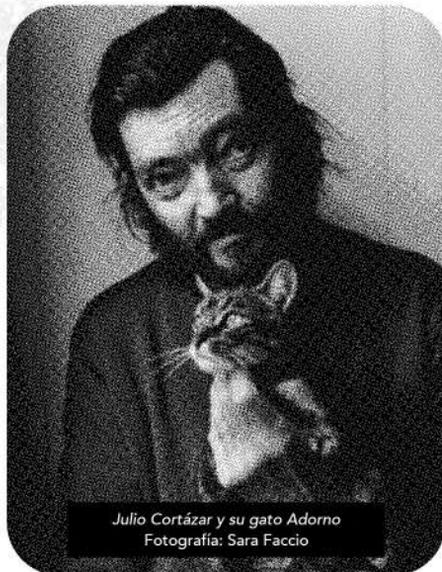
<sup>5</sup> La raza Dóberman fue creada por cruce de razas por Karl Dobermann un recaudador de impuestos alemán en 1834.

La próxima proyección son dos miradas alrededor del tema: El capítulo número uno de la contundente y escalofriante serie producida por PETA<sup>6</sup> **The failed experiment** y una balada poética entre humanos y animales como **Ashes and snow** de Gregory Colbert que contrasta con la cruda realidad mostrada en la próxima película del ciclo **Animalandía**, donde se muestra el uso del animal como comida y el maltrato total en el documental **Food Inc.** y que será el abre bocas del animal mostrado como fiera y amenaza en la primera versión del «primate monstruo» **King Kong**, para terminar con una rana **cow frog** que desde el humor negro imita el violento far west americano en **Rango**.

Steinbeck escribió **De ratones y hombres**; Juan Ramón Jiménez, **Platero y yo**. Hemos visto los animales en el cine desde sus inicios, a menudo sujetos a abuso y explotación. La «humanización» de los animales ha sido un recurso excesivamente utilizado en la animación comercial, mientras que en otras ocasiones se ha presentado como fuente de entretenimiento para «grandes y chicos», como es el caso de Flipper o Lassie. Sin embargo, en algunas obras se les reivindica como los maravillosos seres sintientes que son, destacando su inteligencia y diversidad, desde el respeto del documental o la ficción. Este ciclo **Animalandía** es la mejor oportunidad de volver sobre animales y filmes que lo harán llorar de piedad o de ilusión.



<sup>6</sup> PETA: Personas por el Trato Ético de los Animales



Julio Cortázar y su gato Adorno  
Fotografía: Sara Faccio

*Andrés Romero B.*

Andrés Romero Baltodano  
Director  
Cineclub & Revista Alternativa  
Multicultural La Moviola

Todos los miércoles a las 12:30 p. m.  
en el Auditorio Jaime Michelsen Uribe  
en el Campus y en los salones  
404 – 405 del City Campus en Bogotá  
y a las 10:40 a. m. en el Bienestar  
Universitario de la sede Los Colores  
en Medellín.

**¡LOS ESPERAMOS!**



**CINECLUB**  
**LA MOVIOLA**



**PROGRAMACIÓN**  
**MARZO – MAYO 2025**





**MARZO**



**RABBITS**

8

# RABBITS

**David Lynch, Estados Unidos (2002)**

Tres personas vestidas con gigantescos trajes de conejo, en una habitación cutremente decorada, mantienen de cuando en cuando diálogos crípticos. La banda sonora, de Angelo Badalamenti, es minimalista, agobiante y está acompañada de risas enlatadas. Varias escenas de Rabbits fueron usadas posteriormente en "Inland Empire" (2006).

(Tomado de Filmaffinity).



**HOMENAJE A  
DAVID LYNCH  
1946 – 2025**

Dirección: David Lynch  
País: Estados Unidos  
Año: 2002  
Duración: 50 min  
Música: Angelo Badalamenti

**MIÉRCOLES 12**

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



**MARZO**



**LA  
TORTUGA  
ROJA**

**9**

# LA TORTUGA ROJA

**Michael Dudok de Wit, Francia (2016)**

Historia muda sobre un náufrago en una isla tropical desierta, poblada de tortugas, cangrejos y aves. La película cuenta las grandes etapas de la vida de un ser humano. Debut en el largometraje del animador Michael Dudok de Wit (ganador del Oscar por su cortometraje "Father and Daughter"). Una coproducción de varias productoras francesas y el Studio Ghibli. (Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Michael Dudok de Wit  
País Francia  
Año: 2016  
Duración: 80 min  
Música: Laurent Perez del Mar

**MIÉRCOLES 19**

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN





**MARZO**



10

# MICROCOSMOS

**Claude Nuridsany y Marie Perennou, Francia (1996)**

Acclamadísimo documental de naturaleza sobre el mundo de los insectos y de las criaturas microscópicas que habitan en jardines y bosques bien cercanos.

(Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Claude Nuridsany y Marie Perennou

País: Francia

Año: 1996

Duración: 75 min

Música: Bruno Coulais

Fotografía: Claude Nuridsany y Marie Perennou

**MIÉRCOLES 26**

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

  
**ABRIL**



**ALFRED  
HITCHCOCK'S  
"The Birds"**

11

# LOS PÁJAROS

**Alfred Hitchcock, Estados Unidos (1963)**

Melanie, una joven rica y *snob* de la alta sociedad de San Francisco, conoce casualmente en una pajarería al abogado Mitch Brenner. Él, que conoce por la prensa la alocada vida de Melanie, la trata con indiferencia y se va de la tienda dejándola bastante irritada. Ella, que no está acostumbrada a que la traten así, encarga unos periquitos y se presenta en la casa de la madre de Mitch, en Bodega Bay. En cuanto llega, los pájaros, enloquecidos, empiezan a atacar salvajemente a los habitantes del lugar. La situación se agrava a medida que avanzan las horas.

(Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Alfred Hitchcock

País: Estados Unidos

Año: 1963

Duración: 115 min

Música: Bernard Herrmann

Fotografía: Robert Burks

**MIÉRCOLES 2**

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



ABRIL



12

# LA CRISIS CARNÍVORA

**Pedro Rivero, España (2008)**

Gracias al Pacto Vegetariano, todos los animales conviven en paz y armonía. Todos menos uno: la hiena Crevel, que vive con la angustiada sensación de no volver a comer carne. Decidido a calmar su apetito, una noche Crevel acude al cementerio dispuesto a devorar los cadáveres, pero no puede hacerlo: ¡no hay ninguno! El león Pérsicus y su consiguere, el tigre Altaicus, han organizado toda una red alimenticia con los difuntos para mantener sus hábitos carnívoros.

(Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Pedro Rivero

País: España

Año: 2008

Duración: 80 min

Música: Daniel Tejerina

MIÉRCOLES 9

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

ABRIL



13

# TARZÁN DE LOS MONOS

**Woodbridge Strong Van Dyke, Estados Unidos (1932)**

James Parker y Harry Holt organizan una expedición a África para hallar un cementerio de elefantes que les proporcione el suficiente marfil para hacerse ricos. La bella hija de Parker, Jane, se une a ellos de forma inesperada y despierta una atracción inmediata en Harry. Pero un hombre mono llamado Tarzán y sus amigos simios secuestran a la chica.

(Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Woodbridge Strong Van Dyke

País: Estados Unidos

Año: 1932

Duración: 99 min

Música: William Axt

Fotografía: Harold Rosson y Clyde De Vinna  
(B&W)

MIÉRCOLES 23

12:30 P. M. SALONES 404 – 405, CITY CAMPUS, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



ABRIL



FROM EXECUTIVE PRODUCER BILL MAHER

**THE FAILED  
EXPERIMENT**



14

## THE FAILED EXPERIMENT

### Capítulo uno

**Ethan Eliam, Estados Unidos (2024)**

Una serie de la organización PETA que devela los crueles experimentos con animales en pro de productos de muchas características.

**(Tomado de Filmaffinity).**

Dirección: Ethan Eliam

País: Estados Unidos

Año: 2024

Duración: 9 min

Producción: PETA (People for the Ethical Treatment of Animals)

Fotografía: Ethan Eliam, Daniel Doody, Chuck Green  
y Adam Laiben

## ASHES AND SNOW

**Gregory Colbert, Estados Unidos (2005)**

Hombres y animales se encuentran en lugares donde lo poético y lo inmenso de la naturaleza se expande en una sinfonía de unión entre ellos.

Dirección: Gregory Colbert

País: Estados Unidos

Año: 2005

Duración: 63 min

Música: Michael Brook, Patrick Cassidy,  
David Darling, Lisa Gerrard y Jóhann Jóhannsson  
Fotografía: Acacio Almeida, Giorgios Arvanitis,  
Gregory Colbert, Koji Nakemura y Philippe Vene

MIÉRCOLES 30

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



MAYO



15

# FOOD, INC.

Robert Kenner, Estados Unidos (2008)

Una ácida y crítica mirada a la industria alimentaria en Norteamérica.  
(Tomado de Filmaffinity).

**FUNCIÓN ESPECIAL EN MEDELLÍN: FORO CON  
INVITADOS DESTACADOS DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN**

**MIÉRCOLES 7**

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ  
12:30 P. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

Dirección: Robert Kenner  
País: Estados Unidos  
Año: 2008  
Duración: 94 min  
Fotografía: Richard Pearce  
Música: Mark Adler





MAYO



16

# KING KONG

**Merian Cooper y Ernest Schoedsack, Estados Unidos (1933)**

Un equipo de cine va a rodar una película a la misteriosa isla de Teschio, al este de Sumatra. Allí los recién llegados descubren la existencia de una civilización prehistórica y de una tribu ancestral que secuestra a la atractiva Ann, la actriz protagonista, para ofrecerla en sacrificio ritual a King, un gigantesco gorila.

**(Tomado de Filmaffinity).**

Dirección: Merian Cooper,  
Ernest Schoedsack  
País: Estados Unidos  
Año: 1933

Duración: 100 min  
Fotografía: Eddie Linde, Vernon  
Walker y James Taylor (B&W)  
Música: Max Steiner

**MIÉRCOLES**

**14**

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



MAYO



17

# RANGO

**Gore Verbinski, Estados Unidos (2011)**

Rango es un camaleón que llega por accidente al desierto de Mojave. Allí se encontrará en el poblado de "Dirt", donde asola una grave sequía. De nuevo por accidente, se convierte en sheriff del pueblo. ¿Solucionará Rango el problema del agua? Film de animación del director de "Piratas del Caribe", con las voces originales de Johnny Depp (Rango), Abigail Breslin, Isla Fisher y Bill Nighy.

(Tomado de Filmaffinity).

Dirección: Gore Verbinski  
País: Estados Unidos  
Año: 2011  
Duración: 111 min  
Fotografía: Roger Deakins  
Música: Hans Zimmer

MÉRCOLES

21

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ  
10:40 A. M. BIENESTAR UNIVERSITARIO, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



## LA MOVIOLA EXPRESS

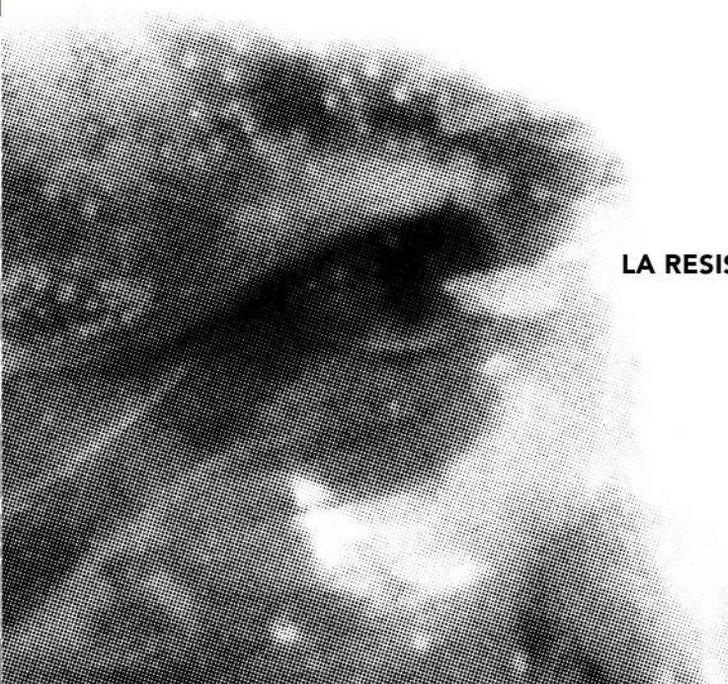
**¿Sabía usted que una película puede ser conmovedoramente contundente o políticamente incorrecta en el abordaje de algún tema de una de sus cátedras?**

La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son, entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por  
**LA MOVIOLA EXPRESS,**  
un servicio de asesoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo orientamos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:  
[elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)





## LA RESISTENCIA DE LA MIRADA

RADIO  
**LA MOVIOLA**  
CINECLUB

PRESENTA:

**NUEVAS CÁPSULAS RADIALES**

**SERIE PODCAST**



Una mirada a algunas de las directoras de cine más influyentes del mundo, quienes han propuesto nuevas perspectivas y nos transportan a ideas, reflexiones y formas de narrar únicas, iluminando las oscuridades con sus *Linternas del alma*.



Escúchelas en Spotify:

<https://open.spotify.com/show/62SWAmtsujlcgKckEFYmu3>





El arte es la  
historia emocional  
del mundo...

Fotografía: Andrés Romero Balfordano

En la próxima  
página encontrará  
otra forma de  
acercarse a él...

NO SOLO ES UN CINECLUB,  
ES UNA REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL.

YA ESTÁ EN LA RED

Revista Alternativa Multicultural

# LA MOVIOLA



Homenaje al  
maestro Carlos  
Santa.

Impresiones  
de lectura.  
por Amor Hernández

Mirada crítica  
Cortos Que Van  
Pa' Largo, Pilotos  
Que Van Pa' l Aire  
2024.  
Por Andrés Romero  
Baltodano

Marlene Dumas  
o la costumbre de que  
los ojos sean oblicuos  
y se desvanezcan al  
pensar el beso.  
Por Diana Ovalle

ESPERE EN MARZO  
EL NÚMERO 121

Fotografía: Eduardo Vieira

Nueva época: <https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola>

Antiguo portal (números 1 - 96): <http://lamoviolacineclub.blogspot.com/>

