



APERTURA

Andrés Romero:

Buenas tardes. Buenas tardes a todos. Bienvenidos a la ceremonia de inauguración del cineclub La Moviola. Hoy especialmente tenemos un homenaje a uno de los grandes animadores de la historia de la animación latinoamericana y del mundo que se encuentra con nosotros y es el maestro Carlos Santa. Inicialmente, les voy a hablar de manera muy corta alrededor de lo que va a ser el ciclo animaverso.



Obra Carlos Santa

HOMENAJE AL MAESTRO CARLOS SANTA

Ordenar líneas desde un lápiz para que sean la larga cabellera de una Salome.

Este semestre el **Cineclub la Moviola** realizó su ciclo dedicado a la animación ANIMAVERSO y dentro del ciclo, se le hizo un sentido y justo homenaje al director colombiano Carlos Santa. Por creer de interés para los lectores publicaremos la transcripción de este homenaje y en esta edición una primera parte de la charla que sostuvimos en el foro al finalizar después de la proyección de su película *Los Extraños Presagios de Leon Prozac*.

Agradecemos infinitamente el cubrimiento del evento y la transcripción de este documento al equipo de sala Contacto sus directores Diana Salas, Daniel Pineda y Jesus Dario Uribe así como la colaboración del equipo de Sala Ana María León Merchán y Oscar Mauricio Tejada Cuellar a quienes agradecemos mucho su labor.

RAMLM

El ciclo de animaverso, es un ciclo que empezamos hoy con los extraños presagios de León Prozac del maestro Carlos Santa y seguirá entonces con películas de animación, para que el mundo entienda que la animación no solamente tiene que ver con Disney y que tiene que ver, digamos, con este tipo de películas que en general se ven; sino, que la animación es verdaderamente un universo que procede de las artes plásticas y es muchísimo más interesante y por eso todas las películas del ciclo están enfocadas claramente a mostrar directores del mundo que han hecho del cine, como Sylvain Chomet, como Luis Eduardo Aute, Norman McLaren, verdaderamente un nicho de creación, un nicho de pensamiento y una ventana a creer que el cine de animación no es para niños. Aunque existen algunas películas hechas para niños; pero el cine de animación es una forma de arte maravillosa, cercana al surrealismo, procedente de las artes plásticas y por eso todo el ciclo, al cual los estamos invitando todos los miércoles a las 12:30, aquí en el Auditorio Jaime Michelsen, estaremos presentando las películas del ciclo Animaverso.

Seguidamente vamos a hacerle entonces un homenaje al maestro Carlos Santa, quien está aquí, a quien les pido un aplauso, por favor para el maestro.

aplausos



Carlos Santa Como les decía, es en Colombia, probablemente el animador más propositivo en Colombia del siglo XX y a quien podemos llamar sin temor a equivocarnos: autor cinematográfico dentro de las personas que hacen animación, El Maestro Carlos Santa lleva muchísimos años haciendo una obra que es verdaderamente parte de un territorio casi, digamos, de una inventiva diaria. Por eso el **Cineclub la Moviola**, la **Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad**, la **Escuela de Comunicación de Artes Visuales**, de la **Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano** hemos querido rendirle homenaje al maestro aquí, desde el Cineclub La Moviola.

Hemos creado el ciclo de animación en homenaje al Maestro; hoy tenemos el honor de tenerlo acá. Ha tenido la deferencia y la amabilidad de venir a acompañarnos. Él ahora presentará su película "Los extraños Presagios de León, Prozac". Posteriormente de que se haga la presentación de la película, haremos un foro con el maestro, quien nos estará contando todo su proceso creativo y creo que va a ser para ustedes estudiantes de medios audiovisuales, muy interesante oír de viva voz, como un maestro como él crea el cine y sus procesos y como ha sido todo su desarrollo.

Entonces al final de la película los invitamos a que se queden al foro que vamos a hacer con el maestro, por ahora entonces nosotros vamos a hacerle un sencillo, pero



amorosísimo homenaje al Maestro, para lo cual entonces, antes de hacer el homenaje, vamos a pasar un

reel para que ustedes se acerquen un poco a la obra de él, un reel de las películas de El Maestro Carlos Santa.

Andrés Romero:

La Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y su Facultad de Ciencia, Cultura y Creatividad, la Escuela de Comunicación y Artes Visuales y el Cineclub La Moviola. Le rinden entonces este homenaje al maestro Carlos Santa. Para lo cual he escrito este texto:

Alguien me pregunta si urdir lo imposible tenía que ver con guardar ángeles en los bolsillos o encontrárselos en Sopo, como le ocurrió al maestro Angel Lockhart que tanta falta hace en este mar de arte "conceptual" que yo denomino el conjunto vacío de las artes contemporáneas. Mi respuesta fue que si era posible urdir lo imposible, que había seres humanos que parecían contruidos por un Arcimboldo posmoderno y que tenía esa capacidad y además de ella lograban esparcirla sobre fotografías, teatro de muñecos, video arte o nuestro amado cine que ya no corre a 24 cuadros por segundo, sino a la velocidad del cometa que por primera vez vio Pierre Mechain en 1786 y que parecen estrellas, pero son una corriente de polvo que va afanada para una cita al oftalmólogo.

Uno de los seres humanos privilegiados que puede urdir imposibles, es el maestro Carlos Santa que hoy homenajeamos aquí y que desde la animación o artes extendidas demuestra que puede hacer del hielo un gorro frigio, ordenar líneas desde un lápiz para que sean la larga cabellera de una Salome, a la que no le gustan que le traigan cabezas en bandejas y tener un circo, donde los malabaristas son más bien baritas de una barra inmensa, donde pasan ojos encima de caballos pequeños y las ardillas aprenden largos fragmentos de la *Divina Comedia*.

La obra del maestro Carlos Santa, es un fino tejido de ideas humanistas con un telescopio crítico que ya lo hubiera querido Segundo de Chomón, para convertir su

hotel no en un hotel eléctrico, sino en una refinería de asombros y abrazos que se encuentran en una *selva oscura*.

La importancia de la obra del maestro Santa reside en su fe de hacer películas desde Colombia, como la que hoy veremos aquí *Los Extraños Presagios de Leon Prozak* que hizo durante quince años con la colaboración de artistas plásticos como Gabriel Silva, David Manzur, Gustavo Zalamea, Fernando Dueñas entre otros, sin la expectativa de que le cambien un zapato o los mariachis aparezcan como fantasmas de la alegría.

Su ser artista propone una línea gráfica que se desborda de lo que nos han vendido como animación para tallar en los fotogramas puntos de vista, ideologías, sátiras inteligentes y exámenes a nuestras realidades crueles endémicas que nos empujan como sociedad hacia abismos llenos de hienas y que también ha plasmado en su obra gráfica, esculturas y escenografías.



Obra Carlos Santa

Carlos Santa afortunadamente no es portada de revistas, ni usa alfombras rojas en sus estrenos, porque **sus películas son un mantra de fe en el cine**, en también creer como yo, que la animación no es una técnica, sino una variable ebria de las artes plásticas, por eso desde la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, su facultad de Sociedad Cultura y Creatividad, su Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales y por iniciativa del Cineclub La Moviola quisimos hacerle este pequeño homenaje porque rescatar la visibilidad del arte es nuestro compromiso y porque a Carlos Santa le queda muy bien el eslogan de la moviola: la resistencia de la mirada.

Carlos sigue resistiendo desde tu invisible trinchera para que el circo de Prozak no se acabe como en Ringling Brothers, sino que tenga funciones infinitas y para que tu *Astrolabio* (tu película en proceso) no solo mida lo astronómico y lo topográfico sino que sea otra ventana infinita para cambiar de dimensión y seguir haciendo cine de

autor como arte.

Por todo esto Gracias...animadas... gracias Maestro Santa por toda una vida dibujando gárgolas con sed y vampiros retirados de los libros de Shopenhauer...

Ahora invito a Harvey Murcia, director de la escuela de comunicación y artes visuales a que nos acompañe.

HARVEY MURCIA:

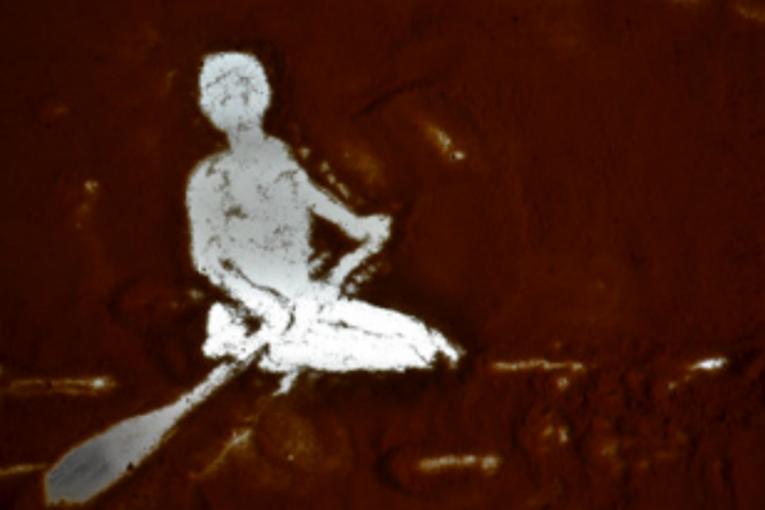
Muy buenas tardes para todas y para todos, Me alegra estar acá con ustedes hoy y me alegra que hoy estemos con el maestro Carlos Santa. Lo quiero plantear en dos escenarios que espero ustedes, querido auditorio, sepan entretener de la manera más adecuada. El primero es claramente sentir un honor y un privilegio de estar frente a la generosidad, tanto estética como artística del Maestro Santa. Y yo creo que cada uno de ustedes y nosotros nos debemos sentir privilegiados por eso. Así que quiero que por favor le demos un fuerte aplauso a este momento y al maestro Carlos Santa.

El segundo momento, nace de una suerte de reflexión personal en la que, mientras que estamos en ese momento aquí celebrando este espacio en Medio Oriente llueven toneladas de tristeza, llueven toneladas de formas de aniquilar la existencia humana, llueven toneladas de odios y de violencias. Justo en este momento. Y a veces nos podemos preguntar ¿qué podemos hacer para poder subvertir este tipo de prácticas, este tipo de aniquilamientos? Y creo que la mejor manera es tratar de seguir ese sendero que el maestro Carlos Santa nos está presentando.

El mundo carece de sensibilidad. Y yo creo que cuando perdemos la sensibilidad perdemos la noción del otro, y perder la noción de nosotros, perdernos nosotros mismos en tanto civilización.

Bienvenidos sean ustedes al cineclub. Bienvenidos a celebrar este espacio cercano y pensado por nuestro querido Andrés Romero desde la animación. Y qué interesante que podamos conversar





Obra Carlos Santa

con el Maestro Carlos Santa, porque hoy necesitamos ese tipo de sensibilidades, no necesitamos hacer cosas, necesitamos pensarlas desde esa sensibilidad.

Y es la sensibilidad que justamente el arte y las artes, la animación, sus hibridaciones. Como dice Andrés en este folletito, “la animación no es una técnica, una técnica, sino es un cruce, es un lugar de paso, de distintas formas de sensibilidad”. y requerimos que ustedes y nosotros nos encontremos en esa sensibilidad para que encuentros como este cada vez hagan más sentido en nuestra vida, en nuestra cotidianidad. Muchas gracias por estar hoy aquí.

Andrés Romero :

El cineclub La Moviola tiene un premio en Cortos que van pa´ largo y que se llama “El moviolito”, que es la imagen del cineclub que es esta. Y hoy entonces hemos creado un **moviolito de honor** para el homenaje a Carlos Santa y le vamos a entregar el moviolito de honor a Carlos Santa.

Maestro Carlos Santa :

Había prometido no emocionarme, así como había prometido no hablar en público, uno estudiar cine y esas cosas porque apagan la luz y usted se siente y ve la película, y no es como en la música que te toca pues, de alguna manera tu naturaleza está comprometida con el acto es muy bonito el homenaje, chévere.

Tal vez lo que podría decir de interesante es esa búsqueda que se ha hecho, tiene como cierta profundidad porque es darle

la dimensión a las artes plásticas lo que se pretende.

La naturaleza del *live action* es un poquito distinta, no. Un poquito no. Radicalmente distinta de la de la animación. El *live action* y la magia que produce y tal vez, su gran potencia es que reproduce los hechos tal cual pasaron. Entonces, dentro de unas situaciones humanas que parecían que no se podían sacar de ahí mismo y poderse ver después como va a pasar con las tomas que se hagan aquí, de lo que hagamos. Esa posibilidad de reproducir el pasado, ¿no? y verlo en el presente. Una especie de doble temporalidad que tiene el *live action* que lo hace tan atractivo, de poder hacer del pasado un asunto que se puede volver a ver e interpretar.

En la animación no tenemos esa paradoja, porque lo que se hace en la animación no corresponde a algo que está sucediendo y que se va a reproducir de la manera tal cual lo estamos viendo, sino que de alguna manera te la puedes inventar, pero la puedes inventar desde el ángulo de la plástica. El cine es nuevo, es como el nuevo en el barrio, ¿cierto? El que llega nuevo, al mundo de las artes y además le va buenísimo y además junta todas las artes. Y tal vez ahí viene su extraordinaria potencia, Usa la música, puede servir la música incluso como estructura narrativa, El teatro, si quieren es natural. En el *Live Action* sobre todo. La literatura, me dicen que no leen mucho, lean. Toma de la literatura, y en el caso de nosotros de la plástica. O sea que la pintura, el grabado, la fotografía son espaciales, están ahí puestos y de alguna manera son intemporales. Te dicen te voy a inmortalizar cuando te van a pintar, estas en el esquema más del espacio que del tiempo.

¿Acá qué pasa? Y esa es la pregunta que he intentado ver en la animación. ¿Qué pasa cuando sacas esa especialidad y pasas esas obras de arte.. No como ilustración simplificada para el movimiento, sino con toda su potencia plástica ¿Qué pasa cuando pasas 12 dibujos de alta calidad en un segundo?, ¿cierto? ¿Cómo se traduce? ¿Cómo se ve en el tiempo, que especificidad le da el tiempo a esa experiencia espacial y que se nos vuelve temporal. ¿Cuál es su relación con la música? Y en esa película que vamos a ver hoy, justamente está muy explícito el tema,

porque invité a la película a muchos artistas a los que conocía que me gustaban. David Manzur, que afortunadamente está vivo, eh, Hasta los más jóvenes, Juan Camilo González y otros que hoy en día ya tienen una carrera importante en cine. O sea que estamos recogiendo unos 100 o 120 años de arte colombiano, partiendo del presupuesto que

David empieza en los años 30 en su obra y que, pues los más jóvenes pues, van a durar bastante más tiempo.

Entonces la pregunta para todos era, ¿cómo su obra se puede desenvolver en el tiempo? ¿Qué especificidad tiene eso también? Sí, el hecho de pintar significa una temporalidad. Si cada artista tiene una manera de moverse en el tiempo, y ver a ver cómo funciona eso con la con las formas musicales. Entonces la gran pregunta de la película es ¿cuál es el papel del arte en el mundo contemporáneo? Por supuesto, mi visión es absolutamente negativa, pero pues no les voy a hacer spoiler.

Invité a los artistas, hay una pequeña pista que me parece que vale la pena que les cuente ya que estoy acá, porque la película arranca de la realidad. ¿Cierto?, son imágenes *stop motion* en una ciudad que ustedes ya no conocieron, que era el sistema antiguo de transporte muy caótico. Y lo que me sorprendió después cuando invité a otros artistas a trabajar sobre la realidad, era que esa misma realidad salieron resultados muy distintos, completamente distintos.

Hay artistas que son manierista, como el caso de Manzur, o mucho más abstractos, conceptuales, como el caso de Zalamea, etcétera cada uno. Entonces sí me parecía notable que la misma realidad nos diera, como tantos resultados tan distintos. Pero justamente eso es Colombia, y los invito pues a que hagan parte de esa Colombia que tiene algo que decir y puede usar estas herramientas de una manera extraordinaria.

Por ahora dejémoslo así. Las palabras muy bonitas de verdad me emocionan.

No, lo siento absolutamente inmerecido, pero aprovechemos. Si vemos la película. Gracias.

Aplausos



Al terminar la proyección iniciamos el conversatorio del cual publicamos la primera parte:

ANDRES ROMERO :

Muy Buenas tardes a todos. Y pues después de esta lección de imaginación, de esta catarata de ojo crítico situado sobre una cantidad de situaciones, tenemos el maestro Carlos Sánchez para tener entonces una charla con él, que al final, si ustedes quieren algunas preguntas y lo primero que te preguntaría Carlos, es como para echar un poco hacia atrás es, ¿cuál es la chispa que te hace a ti el pequeño? Pensar en que la animación podría ser una forma de expresarte.

MAESTRO CARLOS SANTA:

La animación tiene, bueno, que tienes un control muy grande del tiempo, del tiempo y de lo que quieres narrar. Digamos que no hay límite. El límite se vuelve la imaginación. ¿En la imagen real siempre

Obra Carlos Santa



prefieres, pues, el asunto de un rodaje, unos costos, unos equipos, una, eh, Sobre todo unos costos económicos, digamos, no?

Acá estás dependiendo de lo que tú quieras. El mundo es tan grande como tú quieras o como lo quieras diseñar. Entonces es muy, muy agradable. Y ya simplemente con el arte plástico anterior. Sé que son siglos de experiencias artísticas que te llama la atención intentar animar. Aquí por ejemplo, tenemos cuadros de Vermeer, bien animados o la dificultad de animarlos.

Los artistas no, inicialmente tratamos de que hicieran animación, pero pues no está en su naturaleza. Ellos pintan cuadros. ¿Entonces, cómo hacer que un cuadro que por su naturaleza está en un solo punto, se mueva? ¿Digamos entonces ese tipo de cosas? Siento yo que del arte, del como traté de contestarte un poquito, el arte del siglo 20 y del 21 es el tiempo, el arte, el movimiento, desplazamiento de la imagen es lo que más se parece.

La manera como piensa el hombre es la más parecida a la forma cinematográfica. No es para para él es. El verdadero filósofo sería el cineasta que puede solucionar el problema del pensamiento en el tiempo. Porque el pensamiento, como la pintura, una vez lo imprimes, se queda ahí quieto, no dialoga, no.

Entonces uno siente que hay unos esfuerzos enormes en filosofía por tocar el tiempo y acá el movernos en el tiempo que podemos llegar muy de manera potente al público, digamos. ¿Claro, pero digamos que la pregunta iba un poco hacia atrás, hacia tu pasado, O sea, ¿cómo comienzas tu a pensar en la animación? O sea, cuando comienzas. En esa época la animación no existía, digamos, como carrera o posibilidad.

Yo en realidad quería ser escritor, pero tuve una adolescencia, una infancia muy, muy boyante, digamos, como muy positiva. Entonces yo tocaba piano bastante bien y quería ser escritor, pero pintaba. Entonces, cuando tú eres regular, escritor, regular, músico, eh, eh, El arte justamente me permitió juntar los elementos de la literatura, la pintura y el y la música.

Obra Carlos Santa



Obra Carlos Santa



AR:

¿Y en ese caso, qué influencias tuviste tanto en términos pictóricos como en términos literarios y en términos cinematográficos?

CS:

Sí, es una pregunta chévere, porque usualmente cuando empiezo a hacer la película o las películas, los amigos tienen referencias cinematográficas y en nuestro caso son más bien pictóricas. Yo arranco de El Bosco, no sé si han visto algo de Bosco, Brueghel, el viejo pintura al final del medioevo. ¿Básicamente, y que entronca bien con Goya, Goya, Félix Vallotton, el francés Max Ernst, sobre todo los grabados.

Y en escenografía. La geografía, la geometría, el absurdo en los primeros tienen que ver porque es la interpretación del hombre a partir del animal y por su carácter. Y en el caso de ser, pues la geometría del absurdo es una visión bastante moralista, digamos, del mundo, bastante frío.

AR:

¿Y en términos cinematográficos, y basándonos ya el territorio en lo que yo denomino la animación invisible para el público de maestros verdaderamente notables en la animación. **¿Qué animadores fueron para ti importantes y siguen siendo importantes?.**

CS:

Estamos hablando del 84, cuando arranqué tenía 24 años y me dieron el premio por el *Pasajero la Noche*, entonces pues tratábamos de saber que había en animación aparte de la comercial, y tuvimos mucha suerte porque había una asociación que se llamaba la Asociación Colombo Checa, No había relaciones diplomáticas con los países comunistas, pero existía este punto allí.

De ese punto tiene las películas desbordantes, por ejemplo, que lo recomiendo. Es como el padre de la escuela oriental, es bastante potente, digamos. Las animaciones puede que no sean tan fluidas, pero las ideas son muy, muy, muy potentes. Y tenían de esa escuela varios de acá algo de Jirí Trnka. Los franceses tenían algunas cositas. Y Canadá tenía todo McLaren.

Entonces estaban como las dos grandes escuelas, la de mezclar el arte por el arte, las imágenes muy bonitas donde seriamente con unos temas pues que se traten de algo es como pintar y dibujar en el tiempo, como la potencia del contenido sobre el sobre el valor de la imagen.

O sea que son las dos grandes tendencias, no está donde digo y hasta donde expreso, hasta donde me voy en un esquema excesivamente eh ideológico o hasta donde me vuelvo el arte por el arte, no como esos dos. Entonces por ahí nos defendimos con ese par de cosas ya con los años y sigue siendo ese el mayor y McLaren importantes, pero aparecen otros, aparecen otros como Alexander Petrov, y los más contemporáneos, muchos de los que trajimos, el de los diplomados de animación Eric Patrick y tantos otros.

O sea que de la animación contemporánea nos conocimos a todos y se volvieron referentes y eso impulsó mucho la animación, porque al tener los referentes muy cercanos tenías fuera de incluso si nos interesaba la técnica de tener una relación en contacto directo con el creador, que siempre es súper importante.

AR:

Es particular que la gráfica polaca y la animación checoslovaca son dentro del mundo unas islas y unos faros de imaginación, inteligencia y pensamiento ¿Tienes alguna teoría alrededor de porque esos dos puntos del planeta? En el caso de Polonia, la gráfica, sobre todo la gráfica en términos de cartelismo, de teatro, de danza que entre otras, es más o menos tu obra, o sea, los cartelistas polacos como Tadeusz Trepowski o Tadeusz Gronowski y La Nueva Ola checa en el cine que está un poco en el mismo punto. ¿Tendrías alguna teoría sobre este desarrollo en ese territorio geográfico en particular?

CS:

Nos parecemos un poco, siento que los países que no están en el centro, digamos, llamémoslos marginales, tienen esa misma actitud un poco dolorosa. Algunas veces me he sentido, eh, de sentir que su lenguaje está como muy al borde de una idea un poco melodramática de la de la vida en el caso de los canadienses, y eso es más optimista.

¿Cierto que bonito rayar película en colores y tomar una partitura como Hegel del relato y que sea simplemente bello, no? Eh aquí más bien es inevitable. Tú estás trabajando sobre todo en la animación. Vas muy despacio, Todo está siempre, eh, Las noticias se te atraviesa. La realidad es inevitable. No como que intentes evitarla. Yo si quisiera que el arte fuera lo que uno sueña cuando arranca, que sea simplemente lo bello.

Aquí nos toca hacer del horror la belleza. Cierta sea que la materia prima que tenemos todos, pero tenemos a los hechos su mediocridad, partimos, de hecho, es que interpretar eso es doloroso, bregar a no caer en esa cosa macabra, pero al final creo que trato de buscar más corrientes. ¿Pero tiende al tercer mundo, no la desarraigada, dolorida, eh?

AR:

Sí, efectivamente. Y digamos que en términos de animación, el Tercer Mundo también tiene una mirada verdaderamente fabulosa. ¿Y cuál sería entonces tu relación? Porque para mí, desde la primera película tuya que yo vi, que fue *Pasajero de la Noche*, siento que es un collage permanente y por eso en el texto que escribí hablé de la animación ebria.

Hay ebriedad de collage en toda tu obra y tiene que ver con, digamos, algunos referentes?

CS:

Sí. ¿Entonces el mundo de hoy es un gran copypaste, no? O sea, es verdad, todas de todas partes. O sea, se ha se ha chocado la cultura, se puede ver positivo o lo veo más como una torre de Babel. Pero al mismo tiempo el cine no tiene, como todas las otras artes, un pasado claro, digamos. ¿Si hablas de dibujo te vas 30.000 años atrás, eh? En las artes plásticas está la artesanía. Siempre es nutriendo al artista. En la música pasa lo

mismo. Tienes música popular y tienes una música culta, de siglos de tradición.

En cambio, este es un arte nuevo, salido de la nada y me gusta. Entonces también hacer el puente con lo que venía, es decir como la plástica llega al tiempo. No es que no lo haya tenido el. ¿El arte tiene su manera de la plástica de tener un tiempo, pero sí cómo se desarrolla ser parte de algo me gusta mucho la referencia.

AR:

En términos musicales te ha acompañado Luis Pulido, o sea, un compositor que está cercano a la música contemporánea. O sea, hay un trabajo y de hecho la banda sonora es precisamente esas capas y capas que está unas sobre otras como una torre de Babel dentro de la música también. ¿Cómo afrontas el proceso creativo desde ese territorio que ya no llamaría música sino llamaría banda sonora?

CS:

Sí, pues la música y la banda sonora van en el tiempo, su soporte y el cine pues tiene soporte. El tiempo entonces, si entiendes muy bien por su naturaleza. Usualmente tengo la banda sonora desde el comienzo. En algunos casos yo la puedo interpretar en piano, pues, y discutirla con él, con el músico y encontrar las formas dramáticas.

¿En qué sentido uno puede arrancar una

película? En ciertos casos una escena a partir de una partitura. O sea, me gusta esta música, este es el tema que yo quiero y además la temporalidad. Y sobre esa misma partitura construyes de manera sincrónica o incluso haciendo contrapunto. Por ejemplo, existe la otra forma musical, que es temática. ¿Siento que no hay un sincro con la imagen, pero sí una similitud, un acuerdo como temático, eh?

Y la disparidad también, sin olvidar el silencio. Pero todo está marcado mucho por la curiosidad que tenemos, digamos. Cada película tiene como su sistema distinto, porque ensayamos primero una forma poética, eh, que es como lo más natural para el cine de animación que hago yo. Pero hemos hecho documental. Todas las exigencias del documental son un poco distintas. ¿En algunos casos hemos trabajado con guión, en otros casos a la primera va saliendo como el *Jardín de los Secretos*, por ejemplo, que es muy suelta sobre bolsitas de té, por ejemplo, eh? cada forma pues te pide a la música en algunos casos más estructura, en otros casos menos estructura,

CONTINUARÁ...

Obra Carlos Santa





Thamiris Mandu, Fotografia de Eduardo Vieira de su serie Retratos (2024). Brasil.



Helena Rios, Fotografia de Eduardo Vieira de su serie Retratos (2024). Brasil.



Helena Rios, Fotografia de Eduardo
Vieira de su serie Retratos (2024). Brasil.

Helena Rios, Fotografia de Eduardo
Vieira de su serie Retratos (2024). Brasil.