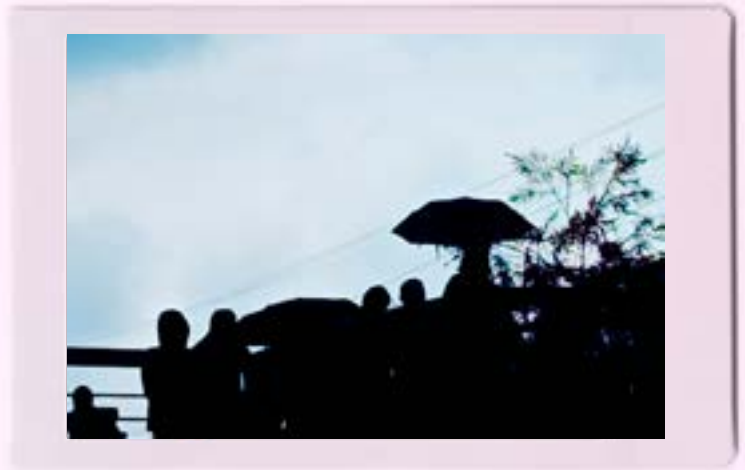


Santiago Echeverri. House
of Tupamaras. (2019).







Impresiones de lectura

Por Amor Hernández



ILUSTRACIÓN
SIMÓN
ROMERO PEÑA.



Magister en Lengua y Literaturas
Iberoamericanas. Universidad París 8.
Francia. Especial para La Moviola



FOTOGRAFÍAS ANDRÉS ROMERO BALTODANO.



FECHA 30 de diciembre de 2022

LA ANOMALÍA, DE HERVÉ LE TELLIER

EDITORIAL SEIX BARRAL

Qué raro finalizar el año compartiendo la lectura de La anomalía libro que compré porque me atrajeron sus epígrafes, por ejemplo, uno de ellos dice: “El pesimista de verdad sabe que ya es demasiado tarde para serlo” y el autor es Victor Miesel, uno de los once protagonistas de la novela, quienes han sido literalmente fotocopiados, sus ADN son estrictamente idénticos, lo único que los diferencia son ciento seis días de vida. Este hecho incomprensible, genera, al mismo tiempo, una novela policial, de ciencia ficción, de espías, filosófica y hasta psicológica ya que cada personaje debe enfrentarse a un doble que es él mismo, mostrando así reacciones sorprendentes, que van desde las más violentas hasta las más amorosas. Por lo demás, no pude dejar de recordar a mi abuela, con su suspicacia inevitable, cuando me decía “en un minuto pueden pasar muchas cosas”, así que no imaginan todo lo que puede pasar con un “doble” con ciento seis días más de vida. Sin duda, hace rato que no me divertía tanto leyendo, quizás por lo absurdo del humor y la ironía, o porque la novela se lee rápido (a pesar de algunas explicaciones científicas y religiosas un tanto confusa) o más bien, por la extravagante situación que se narra. En fin.

FELIZ 2023 lleno de lecturas.



FECHA 21 de diciembre de 2022

Patty Diphusa, de Pedro Almodóvar Editorial Anagrama

Leí Patty Diphusa y la sensación que me dejó fue la de estar viendo escenas cinematográficas almodovarianas, es decir, escenas coloridas, tergiversadas, torcidas y violentas, por medio de una escritura ingenua pero perversa que retrata a un personaje salvaje, furtivo, extravagante, de una dulzura casi cruel, que huye de la soledad, de sí misma y que es sensible, razón por la cual, toma “las decisiones más equivocadas o las más sublimes”. En este sentido, Patty Diphusa se promete ambiciones abreviadas que si bien, la dejan hacer lo que desea inmediatamente: coger y que la gente la admire, no le permiten disfrutar lo que efectivamente le importa: la escritura, por eso la abandona. En fin, solo me resta decir que mientras leía, recordé un montón a mis amigos/as almodovarianos, a ellos dedico mi lectura.



FECHA 5 de diciembre de 2022

Mugre Rosa, de Fernanda Trías Editorial Random House

Mugre Rosa me la recomendó una amiga, además me decía: “creo que te va a impresionar el ladito premonitorio de la novela de Trías” y pues, la verdad, no fue tan así, ya que mi amiga llama premonitorio a la catástrofe ecológica que hoy en día es más que obvia, pero, sí me impresionó el uso estético, expresivo que se hace del lenguaje para contarla, creando un ambiente denso y pesado causado por la fábrica de “Carnemás”, por la presencia de la niebla, de los cambios abruptos en los colores de la naturaleza, de la enfermedad, de los despellejados, de los barbijos, de la muerte; desastre ambiental que ocasiona el desamparo de la protagonista, el silencio triste, la soledad absoluta, el dolor encapsulado del cansancio.

En efecto, “Mugre Rosa” me dejó aburrida, hastiada, tal cual como me siento cada vez que veo, leo o escucho cómo la humanidad está consumando su propia destrucción.



FECHA 23 de noviembre de 2022

LOS OJOS VENDADOS, DE SIRI HUSTVEDT/ EDITORIAL SEIX BARRAL

Me interesé en Los ojos vendados porque la autora es “la mujer de Paul Auster” y, pues parece que mi machismo a veces es inevitable. En todo caso, lo que ahora quiero comentar es que la novela de Hustvedt narra la vida de Iris Vegan en el 79’, una neoyorkina estudiante de literatura (sin plata y endeuda) además, es escritora y traductora, con ella descubrimos varias cuestiones: 1) los objetos tienen esencia que devuelven recuerdos perdidos; 2) una foto de una/o mismo puede ser algo ajeno, desagradable, cruel, desconcertante y darte miedo; 3) un dolor de cabeza hace visible tus demonios, te paraliza y las cosas pueden desaparecer; 4) el placer y el sufrimiento literario está en una misteriosa identificación con los personajes, con las cosas leídas y luego olvidadas; 5) “La distorsión es parte del deseo. Siempre modificamos las cosas que queremos.” En fin, por la lectura y por lo antes dicho, llamaré a Auster “el esposo de Siri Hustvedt”.

FECHA 4 de noviembre de 2022

Amor propio, de Carlos Chernov/ Editorial Alfaguara

Amor propio trata sobre la imposibilidad de poseer la belleza, sin embargo, ella existe y está ahí para amarla y contemplarla, por esta razón, los nueve cuentos que contiene el libro son historias de amor, de personajes que sufren y se deleitan, se deprimen y se contentan, se enferman y se alientan, eso sí, todos se obsesionan y se vuelven adictos ya sea a llorar, a las drogas, a los celos, a la violencia, a matar; parece entonces, que la única manera de atrapar la belleza es deformándola, destruyéndola, porque ella, al igual que la vida, es engañosa, está hecha de tinta, de carne, de materia que se afea, se cansa, se pudre y se muere.



FECHA 21 de octubre de 2022

Medio sol amarillo de Chimamanda Ngozi Adichie/ Editorial Random House

La última novela que leo antes de cumplir mis 45 años es Medio sol amarillo y cuenta tres años de guerra entre “Nigeria y Biafra” (1967-1970), una guerra y un país -Biafra- que no sabía que existieron, porque como dice el narrador “El mundo guardó silencio cuando morimos”. Ahora bien, lo que más me gustó de la novela es que las miradas que predominan son las de las mujeres y los/as chicos/cas, mostrando los conflictos cotidianos (físicos, emocionales, afectivos) mientras sucede la guerra. Pero lo que más me disgustó de mi lectura, es que aún me siga impresionando la lógica de la guerra: engaños, violaciones, destrucciones, muertes, desaparecidos y hambre mucha hambre, atrocidades que hasta el sol de hoy seguimos tolerando, con el pretexto de que “la tolerancia es la virtud de la democracia”, así pues, el comportamiento inhumano de la humanidad sigue siendo aceptado y hasta valorizado ¡Qué horror y qué vergüenza! A pesar de esto, no olvidemos que la lectura es refugio hasta en la guerra, como sucede con Ugwu el chico lector de Medio sol amarillo que aunque le costara la vida estaba decidido a leer y, memoriza palabras como: “Mantén a los negros lejos de los libros, mantenednos ignorantes, y siempre seremos sus esclavos”. En fin, solo me resta decir que mientras leía la novela parecía que estaba reviviendo aquellas películas que había visto sobre África, aquí algunos títulos: El último rey de Escocia; Beasts of no nation; Hotel Rwanda; Lágrimas del sol; Pequeño país.



FECHA 5 de octubre de 2022

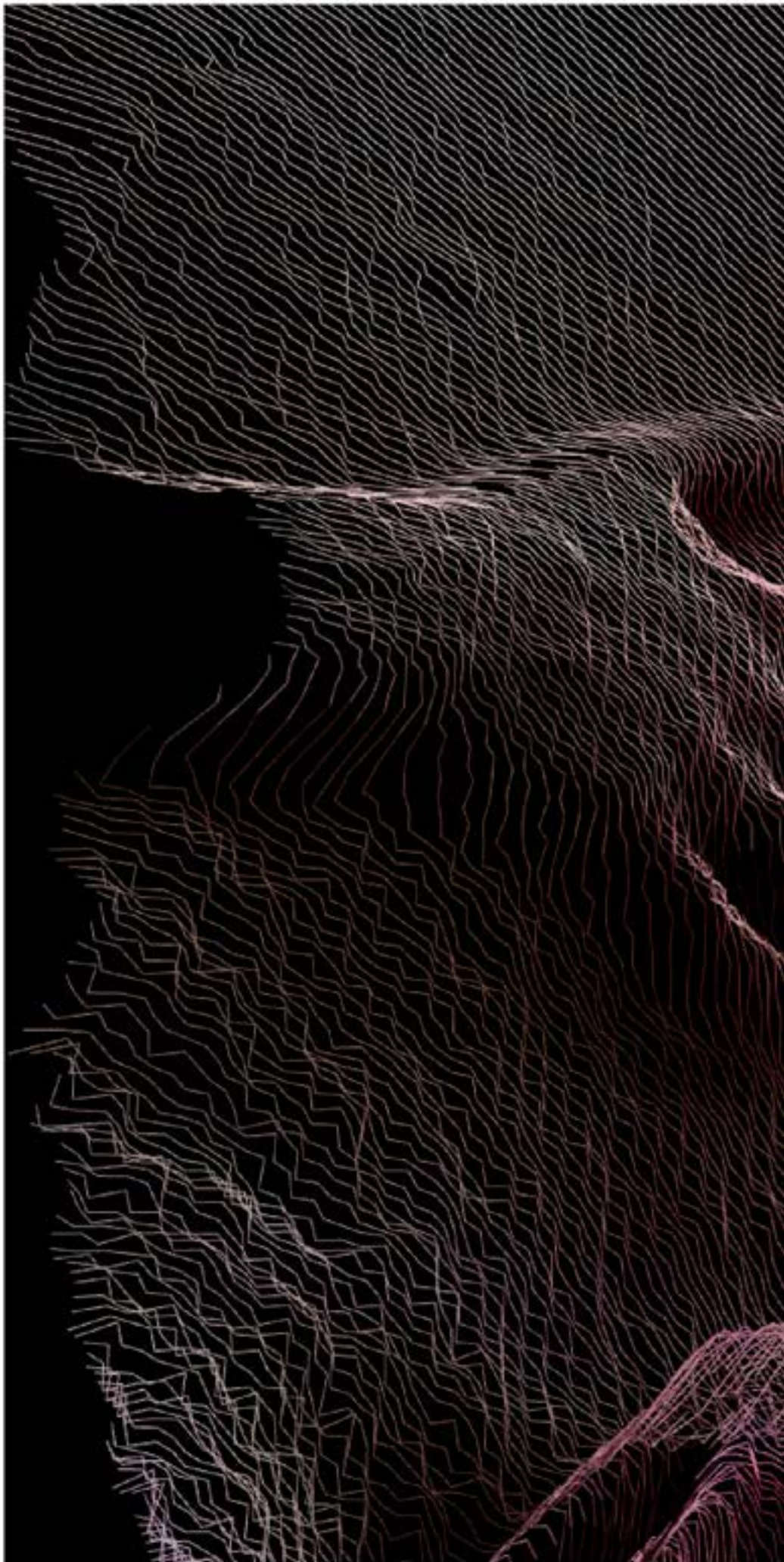
EL NADADOR EN EL MAR SECRETO, DE WILLIAM KOTZWINKLE / EDITORIAL TERAPIAS VERDES

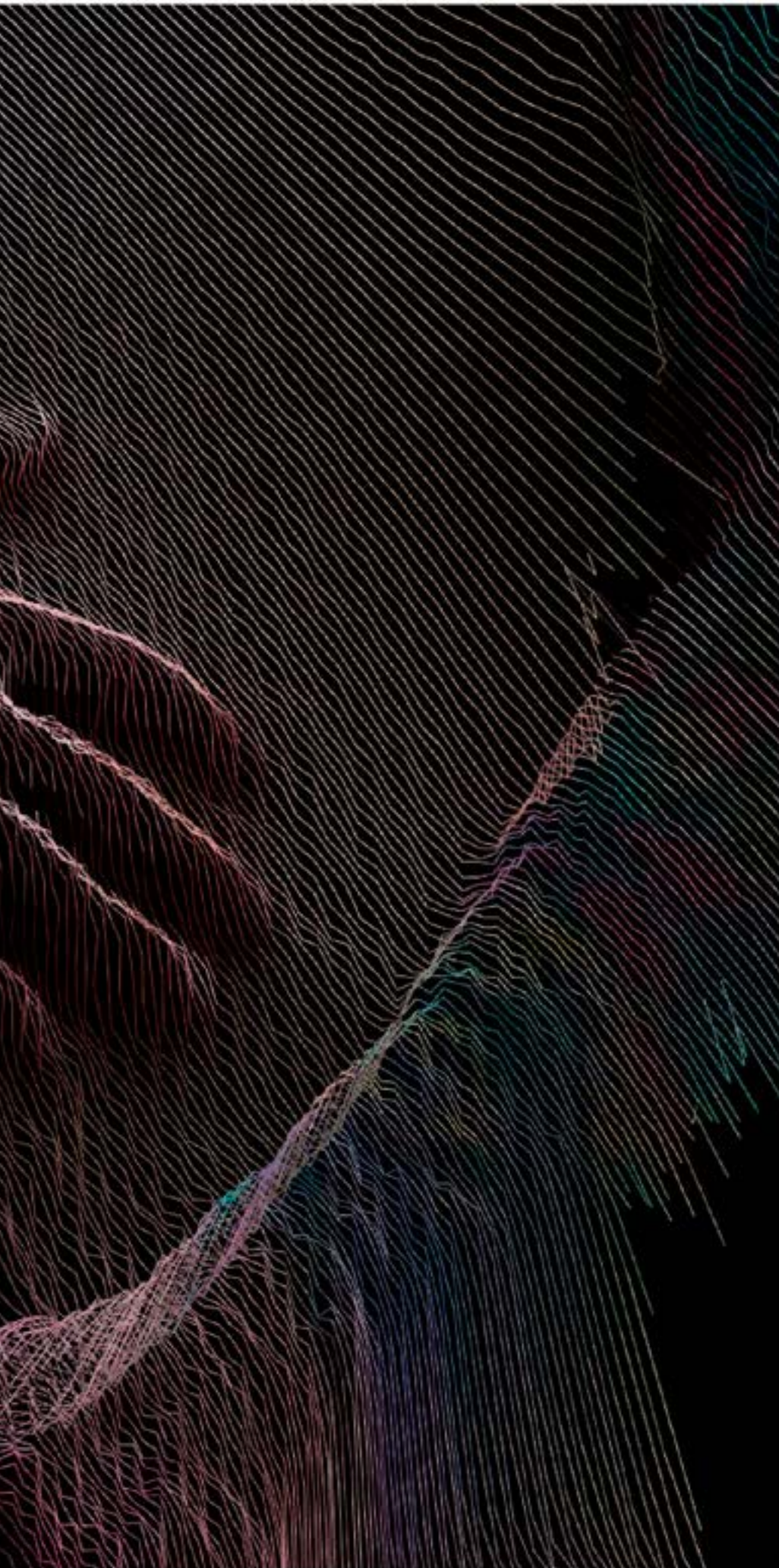
Me interesó El nadador en el mar secreto luego de conversar con un amigo, profundamente conmovido, que me la recomendó, entonces, la busqué, la encontré, la leí y me di cuenta que el autor es el guionista de "E.T." (Esto me emocionó). "El nadador en el mar secreto" es una historia que se lee rápido y que, como un soplo, la vida se encuentra apresuradamente con la muerte. No obstante, esta vertiginosa experiencia se despliega en la nouvelle en forma de sueños, de deseos, de miedos, de espacios y de gestos que tienen algo sombrío, melancólico y hasta tenebroso, además, tiene como marco una naturaleza tremendamente inmensa, bella y cautivante que se conduce de quien ha sido arrojado a la tristeza.

FECHA 20 de septiembre de 2022

EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO, DE J.D. SALINGER / ALIANZA EDITORIAL

Volví a leer El guardián entre el centeno ya que solo me acordaba de la preocupación que tiene el protagonista Holden por el destino (en el invierno) de los patos que están en un lago del Central Park en Nueva York. Pero bueno, ahora encuentro que Holden (de diecisiete años) es el minucioso observador de la estupidez humana, ya que esta se produce, con más ahínco, en un determinado tiempo y espacio emocional, el de la adolescencia, no obstante, Holden distingue diferentes estupideces y toma posiciones frente a ellas, así por ejemplo: dice tonterías (como "encantado de conocerte" a personas que nada le importan) para sobrevivir; maldice, odia el cine pero no lo puede evitar; critica el Jazz y su abandono de la melodía pero lo disfruta; es un pacifista (¿o un cobarde?) pero busca la confrontación; le gusta el sexo pero es virgen (ya que no puede hacerlo con las chicas que le gustan de verdad); se le da bien escribir y es un digno lector pero el lenguaje le amarga la vida; vive en soledad pero busca estar con otros/otras (porque siempre la pasa bien cuando alguien empieza a divagar); en fin, Holden está triste y hasta deprimido porque su interés en el mundo es indiscutible, por eso, las condiciones de su vida estúpida le importan y lo afectan, hasta el punto de advertirnos que "No cuenten nunca nada a nadie. En el momento que uno cuenta cualquier cosa, empieza a echar de menos a todo el mundo".





**Santiago Echeverri.
Roger Brown. (2020).**

