



MIÉRCOLES 12 M.

AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**

PROGRAMACIÓN
MARZO - MAYO
2024

CINECLUB & REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL LA MOVIOLA

| Boletín de programación marzo – mayo 2024

Dr. Juan Fernando Montañez Marcales
Rector
Politécnico Grancolombiano

Dra. Martha Lucía Bahamón Jara
Vicerrectora
Académica

Andrés Romero Baltodano
Director
Cineclub La Moviola

Carlos Augusto García López
Decano
**Facultad de Sociedad,
Cultura y Creatividad**

Harvey Murcia Quiñones
Director
**Escuela de Comunicación,
Artes Visuales y Digitales**

Carmen Romero Bracho
Directora
**Sistema Nacional
de Bibliotecas (SISNAB)**

Ana Milena Cortés Moncada
Directora
Agencia Trompo

Andrés Pilonietta Gutt
Director
Centro de Medios Audiovisuales

Andrés Romero Baltodano
Concepto gráfico
y fotografías

Adrián Cogua Delgado
Paula Andrea Tuaty Tovar
Equipo Cineclub La Moviola

Carlos Andrés Barriga
Diseño y diagramación
Agencia Trompo

María Isabel Villada Gil
Gestión Cineclub La Moviola
Sede Los Colores, Medellín

Susana Castañeda Flórez
Paula Velásquez Calle
Coordinación Cineclub La Moviola
Sede Los Colores, Medellín

Documentación
Equipo Cineclub La Moviola

E-mail: elmoviolo@gmail.com

Revista Alternativa Multicultural La Moviola:

[http://lamoviolacineclub.blogspot.com/\(números 1 - 96\)](http://lamoviolacineclub.blogspot.com/(números 1 - 96))

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola>



**GRAN
INAUGURACIÓN:
MIÉRCOLES
6 DE MARZO**



**Fernando Vallejo, Débora Arango, Darío Lemos,
Flor María Bouhot, Víctor Gaviria y José Manuel Arango**
sacan sus manos (de nuevo) de los bolsillos para aplaudir la llegada de



A MEDELLÍN
Sede Los Colores



Porque la memoria es infinita...

Inauguración miércoles 6 de marzo a las 12:00 m. con el documental **Malo pa pintar muñecos** y la presencia de **Juan Manuel Echavarría** (director) **Juan Carlos Arias** (montajista) y **Eloísa Lamilla**, investigadora del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).



Foro después de la proyección
Auditorio Jaime Michelsen Uribe
Bogotá
Transmisión vía streaming para
la sede **Los Colores en Medellín.**



Clausura miércoles 22 de mayo a las 12:00 m. con el documental **El testigo: Caín y Abel**, acompañado de su protagonista, el fotoperiodista **Jesús Abad Colorado.**



Foro después de la proyección en el Mezanine,
sede Los Colores, Medellín.
Transmisión vía streaming para **Bogotá.**



INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL





Sobre la memoria de los castores, que no saben quién era Camille Claudel

“Enciende de nuevo
esta cueva
despaciosa
donde adivino los muebles, cuya oscuridad tanteo,
donde tropiezo”.

Anabel Torres

Fragmento de su poema *Alumbra este cabello*

Si encontramos un recuerdo debajo de la cama, tal vez se deslice por nuestras piernas hasta la cintura y salte hasta nuestra cabeza para no abandonarnos durante toda la noche. A veces, incluso se posa en nuestros pensamientos durante una semana entera.

Decía el poeta Jorge Carrol: “los recuerdos nadan por las paredes”. Es cierto que la vida de los seres humanos está relacionada con su pasado, con esos recuerdos que son la evidencia de su existencia. Sin pasado, no hay presente, y en ocasiones, el futuro también se entrelaza con esas memorias,

a veces como un “corrector” preciso para evitar repetir los mismos errores.

Los recuerdos se confunden con historias, memorias, memoria, anécdotas, literatura epistolar y todo lo que provenga de un pasado reciente, ya sea real o imaginado.

El historiador Fabio Zambrano sostiene que “la historia es colectiva y la memoria, individual”. Estamos completamente de acuerdo con esta afirmación. El término “historia” se utiliza generalmente para narrar lo que afecta al colectivo social. En cambio, la memoria es “**intransferible y personal**”. Aunque las historias se multiplican, es precisamente esa multiplicidad la que hace que esta disciplina sea apasionante. Lo que sucedió un tres de octubre en Damasco puede ser relatado por cada uno de los testigos de manera diferente, como diversas versiones de un mismo hecho.

Científicamente la aparición de la memoria es de reciente estudio (como todas las ciencias sociales¹), ya que se ha tenido que batallar con credos religiosos, moralidades y costumbres para poder tener vía libre al estudio del hombre por el hombre. Se nos vienen a la cabeza estudiosos de la memoria como Hermann Ebbinghaus (1850-1909), Gustav Fechner (1801-1887) o Arthur König (1856-1901), quienes contribuyeron a visibilizar la memoria como un acto humano repetido y tangible.

Los recuerdos sí no tienen fecha exacta ni pionero, porque creemos que todos los seres humanos recuerdan asuntos que les son importantes o que tal vez parecen hechos banales, pero que marcan a la persona y, de hecho, construyen y contribuyen a esa desconexión diaria del acto de los durmientes.

El término “memoria”, usado ya entonces dentro de las ciencias sociales, es parte fundamental de la identidad de los pueblos. Se dice popularmente que no pueden existir sociedades desmemoriadas que no valoren sus acciones del pasado como constructor de presentes.

El ciclo de este semestre del **Cineclub La Moviola** lo hemos titulado **Memorabilia**:

relatos de memorias infinitas, porque desde la curaduría queremos indagar sobre la memoria desde muchos puntos de vista como elemento fundamental de la construcción de la historia, ya que, cada memoria siendo individual, genera una deriva hacia la historia que se puede abordar desde las sociedades, hasta las familias y los seres individuales.

Popularmente, se considera que la memoria procede de hechos que se confunden con los objetos de estudio desde la historia y que al parecer afectan a un gran grupo. Incluso en las viejas escuelas de historiadores que se reflejaban en las enseñanzas escolares de esta disciplina, solo se hablaba de lo bélico y lo político como constructor de la misma, dejando por fuera del relato miles, millones de actos de memoria que darían cuenta de una mejor manera para construirla como ocurrió cuando los historiógrafos Philippe Ariès (1914-1984) y Georges Duby (1919-1996) publicaron en el 2001 (alentador inicio de siglo) su *Historia de la vida privada*² que va del Imperio romano al bizantino en cinco tomos, abordando datos de las vidas privadas como un elemento fundamental de ver la historia con un sesgo más amplio y holístico.

¹ El libro de Michel Foucault, *Las palabras y las cosas* (1966) se plantea como una “arqueología de las ciencias humanas” muy interesante e ilustrativo.

² Este texto dio pie a que en otros países se tomara el ejemplo para redactar sus propias historias y Colombia no fue la excepción cuando los compiladores Jaime Humberto Borja y Pablo Rodríguez Jiménez publicaron sus dos volúmenes de *Historia de la vida privada en Colombia* (2009).

Libros de memorias hay muchos y el plantearse escribir sobre hechos aislados en la vida de una persona es lo que lleva a que muchos escriban sus “memorias”, como lo hicieron Consuelo Suncín-Sandoval (esposa de Saint-Exupéry), Oliver Sacks, Gabriel García Márquez, Elena Garro y se distancian de las biografías cuando hay un “biógrafo”, sea oficial o no oficial, que se dedica a seguir a alguien “famoso” para posteriormente escribir ese seguimiento y esto contribuya a una mejor comprensión de ese ser o a veces cínicamente contribuya a vender millones de ejemplares dadas las “revelaciones” y escándalos de dicho escrito.

El plantearnos transitar a hacer la curaduría de este **ciclo Memorabilia: relatos de memorias infinitas** nos llevó a ampliar claramente el concepto de memoria como acto de una parte del rompecabezas de un hecho, una costumbre, una persona o acercarnos a un fragmento de su existir para configurar esa memoria. Por ello, las películas se sitúan en relaciones particulares, entre ese acto de memoria y lo narrado en la película, como un acercamiento holístico y plural al concepto mismo que no solo viaja al pasado sino al hecho en sí, como eje de construcción de lo temático en prueba de memoria.

La inauguración del ciclo **Memorabilia: relatos de memorias infinitas** nos lleva a internarnos en la memoria de nuestro país herido y sus representaciones de

combatientes que, en el momento de pintar la violencia, no sabemos si son memorias ciertas o falsas en el documental **Malo pa pintar muñecos**. Continuamos con una búsqueda de la memoria de los protagonistas de una obra fundamental en nuestro arte plástico: **Los suicidas del Sisga** de Beatriz González, donde el documentalista Jaime Aguilar, penetra en la memoria de la construcción de la obra e investiga a sus protagonistas de manera exhaustiva en **Los suicidas del Sisga: retrato de pareja con claveles**.

Nuestra próxima película en el ciclo **Memorabilia: relatos de memorias infinitas** es un homenaje a la memoria de la primera mujer directora del séptimo arte: **Alice Guy** quien se sobrepuso a todas las barreras para hacer su cine; continuamos con otra mujer que en la primavera de la comuna de París brilló encima de una Nouvelle Vague: **Agnès Varda** en un auto documental lleno de ideas. Continúa el ciclo con la memoria al cine de los efectos circenses de **Georges Méliès**, el mago que nos deja en la memoria sus trucos y su cine inventivo e imaginativo.

El fotoperiodismo y su legado de memoria diaria desde las noticias llega al ciclo de la mano de **Fotógrafo de guerra**; para que seguidamente le demos paso a la memoria de un hombre clave en la filosofía: **Wittgenstein** y su biopic realizado por el indeleble **Derek Jarman**. Posteriormente en el ciclo **Memorabilia: relatos de memorias infinitas** nos lleva a los

territorios de un hijo cineasta, de su padre escritor, pero a través de la memoria de otros que no vibran en el mismo cuadrante de la fama de Juan Rulfo, sino que son la entraña de sus escritos y su hijo Juan Carlos Rulfo (documentalista), a partir de esa memoria nos dice al oído que existe un axioma que se llama **Del olvido al no me acuerdo**. Para saltar a nuestro país y a una memoria poco grata de grupos al margen de la ley que tanto daño hicieron en **Las razones del lobo** de Marta Hincapié, y cerramos nuestro viaje a la memoria con uno de nuestros grandes recopiladores de memoria fotográfica: **Jesús Abad Colorado** en el documental **El testigo: Caín y Abel** de Kate Horne.

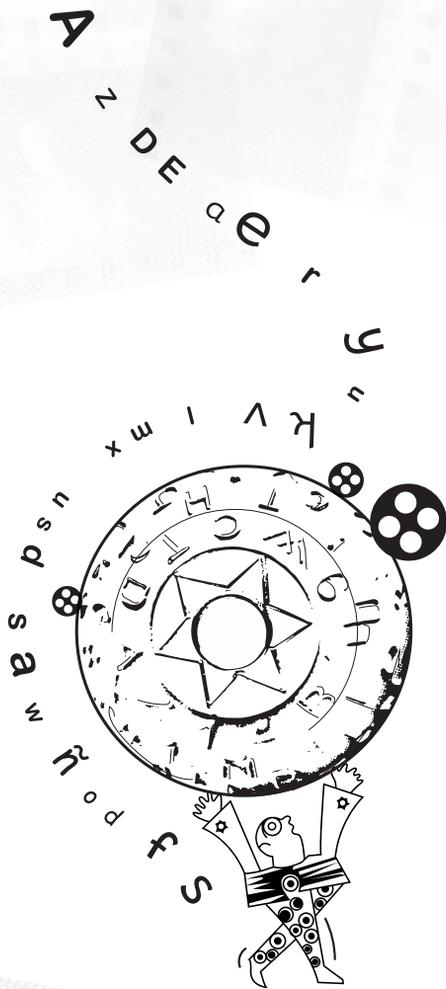
Memorabilia: relatos de memorias infinitas.
Un ciclo memorable que no se puede perder.

TODOS LOS MIÉRCOLES
A LAS 12 DEL MEDIO DÍA EN EL AUDITORIO
JAIME MICHELSEN URIBE EN BOGOTÁ Y EN EL
AUDITORIO DE BIENESTAR EN LA SEDE LOS
COLORES EN MEDELLÍN.

¡LO ESPERAMOS!

Andrés Romero B.

Andrés Romero Baltodano
Director
Cineclub & Revista Alternativa
Multicultural La Moviola





CINECLUB
LA MOVIOLA

PROGRAMACIÓN
MARZO - MAYO
2024

A Z D E a e t e



d t o n a t R q n s j q



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

MALO PA PINTAR MUÑECOS

Juan Manuel Echavarría, Colombia (2022)

En 2007, luego de más de 10 años como combatiente de las FARC-EP, Diego decide escapar y dejar las armas. Ese mismo año aceptó mi invitación para participar en una serie de talleres de pintura que realizamos con excombatientes de distintos grupos armados con el fin de que contaran sus memorias de la guerra. Entre más de 80 excombatientes, Diego fue el que más pintó: en 48 pinturas nos mostró sus vivencias en la guerra. ¿Qué nos pueden decir hoy sobre la guerra las imágenes que Diego pintó? (Tomado del dossier de la película).



Dirección: Juan Manuel Echavarría
País: Colombia
Año: 2022
Duración: 99 min
Género: documental
Música: Juan Forero
Fotografía: Fernando Grisales
Montaje: Juan Carlos Arias Herrera

Inauguración con la presencia de **Juan Manuel Echavarría** (director), **Juan Carlos Arias** (montajista) y **Eloísa Lamilla**, investigadora del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).
FORO DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN.

Miércoles 6 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**

A Z D E a e j U k v



u q n s j a



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

LOS SUICIDAS DEL SISGA: RETRATO DE PAREJA CON CLAVELES



Jaime Aguilar Maya, Colombia (2023)

A partir de una minuciosa investigación desde la obra *Los suicidas del Sisga* de Beatriz González, el documental nos va descubriendo a sus protagonistas en sus entornos familiares y amistosos, que permiten una profunda comprensión de una de las obras pictóricas fundamentales en la historia del arte colombiano.

Dirección: Jaime Aguilar Maya
País: Colombia
Año: 2023
Duración: 112 min
Género: documental
Guión: Jaime Aguilar Maya
Música: Alejandro Gutiérrez

Miércoles 13 12:00 m.

AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



A Z D m a c

p r i



f v s z a h s a s j q



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES DE ALICE GUY

- HADA DE LOS REPOLLOS (1896)
- PIERRETTE'S ESCAPADES (1900)
- MADAME A DES ENVIES (1906)
- LES RÉSULTATS DU FÉMINISME (1906)
- FALLING LEAVES (1912)



Alice Guy - L'inconnue du 7e art

En los primeros días del negocio del cine, Alice Guy se unió a la compañía del pionero Gaumont, ascendió en las filas de la empresa y llegó a dirigir más de 400 películas. Pero tras su emigración a Estados Unidos la empresa finalmente la borró de sus créditos y fue olvidada, hasta que los expertos la redescubren décadas después.
(Tomado de Filmafinity).

Dirección: Nathalie Masduraud / Valérie Urréa
País: Francia
Año: 2021
Duración: 52 min
Género: documental
Guión: Nathalie Masduraud / Valérie Urréa
Producción: Arte TV / (Telefilm)

Miércoles 20 12:00 m.

AUDITORIO IAJME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

e c D e h i y v g l g x A u s f v D A s j a S i r e s



CICLO



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

VARDA POR AGNÈS

Agnès Varda, Francia (2019)

Un documental de Agnès Varda que arroja luz sobre su experiencia como directora, brindando una visión personal de lo que ella llama "escritura de cine", viajando desde la Rue Daguerre de París a Los Ángeles y Pekín. (Tomado de Filmafinitty).



Dirección: Agnès Varda

País: Francia

Año: 2019

Duración: 115 min

Género: documental

Guión: Agnès Varda

Fotografía: Claire Duguet, Julia Fabry

Miércoles 3 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



A Z
D m a c
p i



f v s
z a x h s a s j q

MEMORIA
CICLO

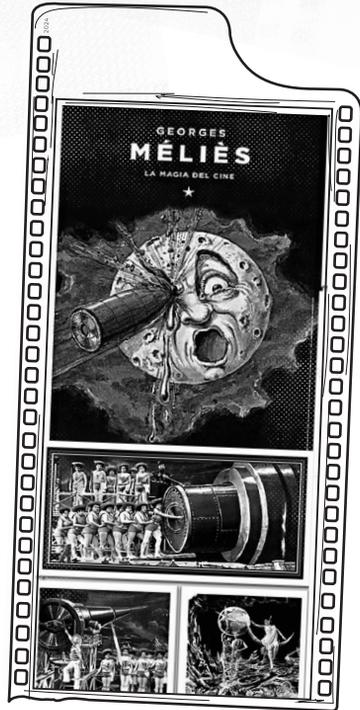


MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES DE GEORGES MÉLIÈS

- CENICIENTA (1899)
- LE VOYAGE DANS LA LUNE (1902)
- EL VIAJE A TRAVÉS DE LO IMPOSIBLE (1904)
- LA SIRENA (1904)
- LE ROYAUME DES FÉES (1903)



Miércoles **10** 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

A Z D E a e r e k v



s a z x e q n s j e

10 CICLO



MEMORABILIA:

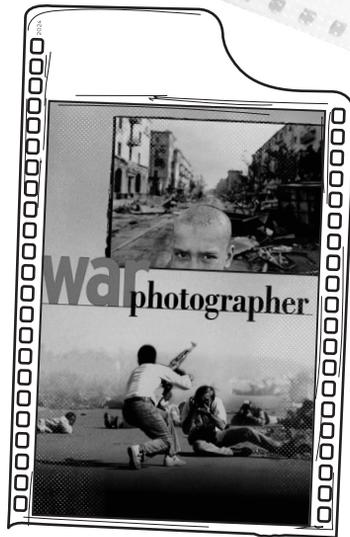
RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

FOTÓGRAFO DE GUERRA

Christian Frei, Suiza (2001)

Multipremiado documental sobre el fotorreportero norteamericano James Nachtwey, considerado uno de los mejores fotógrafos de guerra del mundo. El film relata la historia de Nachtwey al tiempo que trata los sentimientos y dilemas a los que se enfrentan todos aquellos fotógrafos y periodistas que están cubriendo conflictos bélicos.

(Tomado de Filmafinity).



Dirección: Christian Frei

País: Suiza

Año: 2001

Duración: 96 min

Género: documental

Guión: Christian Frei

Fotografía: Christian Frei, Peter Indergard, Hanna Abu Saada

Música: Eleni Karaindrou, Arvo Pärt, David Darling

Miércoles 17 12:00 m.

AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



ABRIL

E s j q

z m D a u v k v g l m x A u s f v D z



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

WITTGENSTEIN

Derek Jarman, Inglaterra (1993)

Basada en la vida y la obra del pensador vienés Ludwig Wittgenstein, uno de los grandes filósofos europeos del siglo XX. Wittgenstein se presenta a sí mismo como un niño prodigio, nos muestra a su familia y debate problemas filosóficos con un marciano. (Tomado de Filmafinitly).



Dirección: Derek Jarman

País: Inglaterra

Año: 1993

Duración: 75 min

Género: documental

Guion: Ken Butler, Terry Eagleton,

Derek Jarman

Fotografía: James Welland

Música: Ian Latham-Koenig

Miércoles 14 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**

A Z D E a e
a m i



B s z + e q n s j e



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

Del olvido al no me acuerdo

Juan Carlos Rulfo, México (1999)

La memoria y los recuerdos de un grupo de ancianos y adultos del estado mexicano de Jalisco. El pretexto es la búsqueda de Juan, del que nadie recuerda nada. El afán por armar el rompecabezas en el que Juan se ha convertido, como si fuese un mito, nos lleva a descubrir a personajes entrañables.
(Tomado de Filmafinity).



Dirección: Juan Carlos Rulfo

País: México

Año: 1999

Duración: 74 min

Género: documental

Guión: Juan Carlos Rulfo

Fotografía: Federico Barbabosa

Música: Gerardo Tamez

Miércoles 8 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



15

A Z D m a c
h i



f b n z a h s a s j q



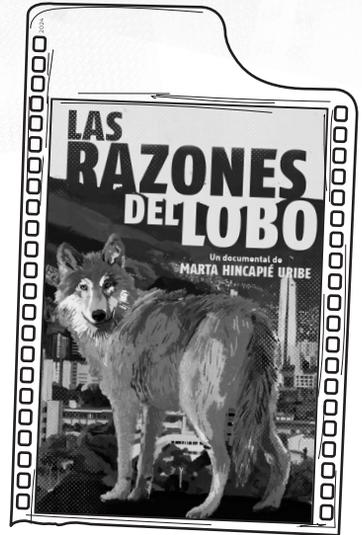
MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS

LAS RAZONES DEL LOBO

Marta Hincapié Uribe, Colombia (2020)

Los recuerdos de una familia atípica, en un lugar típico y convencional de Medellín, Colombia, hacen un retrato de los últimos 50 años de violencia del país. Esos recuerdos, narrados en primera persona por la documentalista, comprenden desde el surgimiento de la guerrilla del M-19 en 1970, hasta las votaciones del plebiscito por la paz, fruto de las negociaciones entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC en el 2016. La familia atípica, la conforman un padre conservador que fue alcalde de Medellín y una madre académica, intelectual e investigadora de la violencia amenazada de muerte y exiliada a consecuencia de sus ideas e investigaciones. El lugar típico, es un club social y deportivo de la élite de Medellín próximo a cumplir 100 años, y desde donde aún se deciden los destinos políticos de todo el país. (Tomado de Filmafinity).



Dirección: Marta Hincapié Uribe

País: Colombia

Año: 2020

Duración: 70 min

Género: documental

Guión: Marta Hincapié Uribe

Fotografía: Santiago Herrera Gómez

Miércoles 15 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



MEMORABILIA:

RELATOS DE MEMORIAS INFINITAS



EL TESTIGO: CAÍN Y ABEL

Kate Horne, Colombia (2018)

Los asesinatos de su familia en la zona rural de Colombia podrían haber inspirado a un joven, Jesús Abad Colorado, a tomar las armas; en su lugar, compró una cámara fotográfica. Jesús dedicó los siguientes 25 años de su vida a documentar la guerra en Colombia y se convirtió en un fotoperiodista aclamado. Un año después de la firma de la paz en Colombia, Jesús va en busca de los protagonistas de sus fotografías más icónicas para explorar lo que significa perdonar los horrores del pasado. Durante este viaje, una reunión inesperada lo obligará a revivir sus pesadillas, pero también le dará un motivo para creer en una paz duradera. (Tomado de Filmafinity).



Dirección: Kate Horne

País: Colombia

Año: 2018

Duración: 76 min

Género: documental

Musicalización: Javier Weyler

Fotografía: Guillermo Galdós

Clausura Mezanine, sede Los Colores, Medellín,
con la presencia del fotoperiodista
Jesús Abad Colorado.

Miércoles 22 12:00 m.

AUDITORIO IAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
MEZANINE, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN





Fotografía: Andrés Romero Baltodano

POLI
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

LA MOVIOLA
CINECLUB

**La resistencia
de la mirada**

¿Sabía usted que una película puede ser conmovedoramente contundente o políticamente incorrecta en el abordaje de algún tema de una de sus cátedras?

La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son, entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por **LA MOVIOLA EXPRESS**, un servicio de asesoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo orientamos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:

elmoviolo@gmail.com

LA MOVIOLA EXPRESS



Nuevas cápsulas radiales



SERIE PODCAST



DIRECTORAS
DE CINE DEL MUNDO

Una mirada a algunas de las **directoras de cine en el mundo** que han propuesto nuevas perspectivas y nos transportan a ideas, reflexiones y maneras de relatar individuales, que cubren las oscuridades con sus **Linternas del Alma**.



Escúchelas en Spotify:

<https://open.spotify.com/show/62SWAmtsujlcgKckEfYmu3>



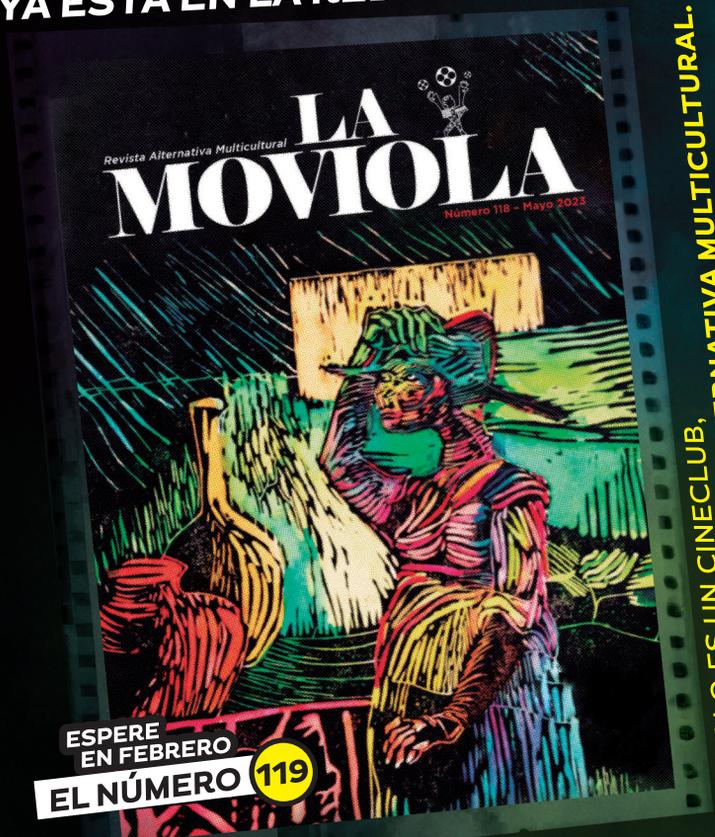


**El arte es la
historia** emocional
del mundo

En la próxima
página encontrará
otra **forma de
acercarse a él...**

Fotografía: Andrés Romero Baltodano

YA ESTÁ EN LA RED



**NO SOLO ES UN CINECLUB,
ES UNA REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL.**

Nueva época: <https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola>

Antiguo portal números 1-97 <http://lamoviolacineclub.blogspot.com/>

