

**INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO**

**Rector Politécnico
Grancolombiano**

Dr. Juan Fernando Montañez
Marciales

Vicerrectora Académica

Dra. Martha Lucía Bahamón
Jara

**Decano Facultad de
Sociedad, Cultura
y Creatividad**

Carlos Augusto García López

**Director Escuela de
Comunicación,**

Artes Visuales y Digitales
Harvey Murcia Quiñones

**Revista Alternativa
Multicultural**

La Moviola - Director

Andrés Romero Baltodano

Equipo Cine Club La Moviola

Natalia Hernández Medina
Adrián Cogua Delgadillo
Yhulian Valeria Serna Rey

Departamento de Fotografía

Andrés Romero Baltodano
Simón Romero Peña

Concepto Gráfico

Adrián Cogua Delgadillo
Andrés Romero Baltodano

Diseño

Adrián Cogua Delgadillo

Montaje Digital

Natalia Hernández Medina

Colaboradores Habituales

Natalia Behaine, Giovanna
Faccini, Gabriela Arciniegas,
Jorge Eduardo Martínez
García, Marley Cruz, Ana
Estefanía Rodríguez, María
Paula Amaya, Juana González
Obando, Diego Alejandro Plata

Corresponsales

Marley Cruz (San
Petersburgo), María Margarita
Milagros (Montreal), Isa
Molina (Brasil), Paula Laverde
(Ecuador), Diana
Ovalle (Roma)

Correo electrónico

elmoviolo@gmail.com

**Revista Alternativa
Multicultural
La Moviola**

Issuu.com/cineclublamoviola/
http://www.lamoviolacineclub.
blogspot.com

Edilberto Sierra

artista invitado

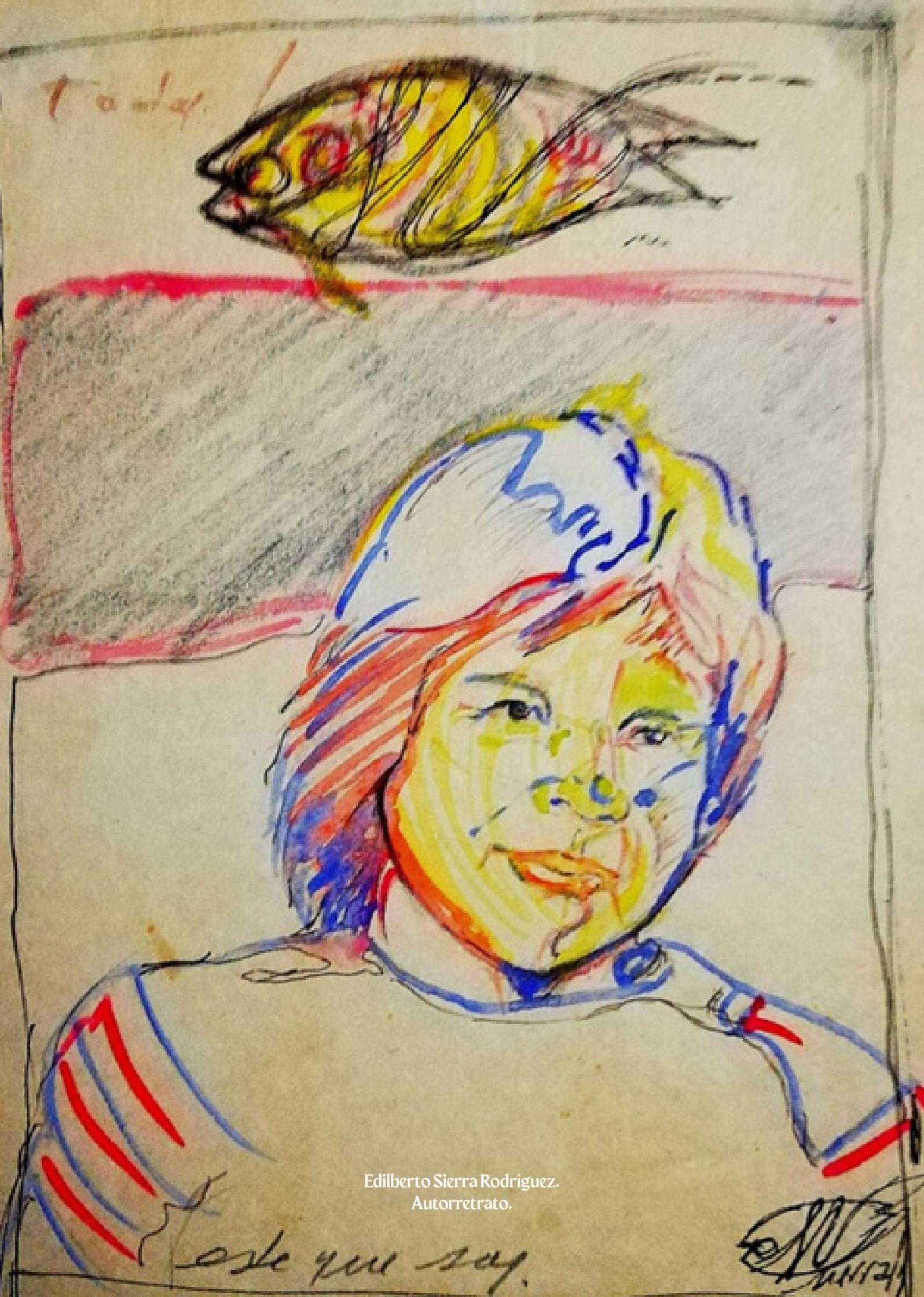
Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 118 con el artista plástico Edilberto Sierra quien hace eternos viajes a un Ítaca emocional acompañado de Kavafis, Virgilio, Safo, sembrando fragmentos de grafito, tinta en campos fértiles que hacen que la tierra se pueble de colores y ansiedades. Sierra es viajero y nigromante de vieja data, de trazos finos y profundos con los ecos de Dix o Schiele entre sus sombras y su corazón

Este es el texto que él mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola**:

“La arqueología del cuerpo, es el constructo que permea todo proceso creativo y estético, las resimbolizaciones, es como el eje donde se consolida esta propuesta visual y de enseñanza así: color- cuerpo, simbologías, cánones de representación, desde una descripción visual, los elementos identitarios asimilados en el imaginario del ser en las diversidades conceptuales como de un territorio, país, nación, continente. El interés por los cánones de representación que no son solo estéticos, sino de los demás saberes propios, cosmogonías y ciencias creadas y desarrolladas desde las prácticas interculturales in situ.

Así las axiologías artísticas recuperan el espacio de enunciación; en el ejercicio y construcción del conocimiento desde las disciplinas epistemológicas como: Las ciencias exactas, las ciencias de la comunicación, y las Ciencias Humanas y Sociales; en consecuencia las representaciones estético-artísticas, las formas anatómicas más las patologías heredadas de Occidente constituyen en la contemporaneidad un corpus extenso y denso; impregnando las imágenes en las industrias estéticas de la cultura globalizada, el producto de estos cambios trae necesariamente nuevas prácticas artísticas etnográficas y, pluriculturales, que desdibujan las particularidades propias de cada una de las culturas y cartografías del planeta desde el manejo hiperbólico de las nuevas tecnologías y la inmersión del sujeto en el laberinto de una soledad fetichizada y mediatizada consecuentemente excluyente. Pretendo demostrar cómo en la enseñanza de las artes, en el dibujo de la figura humana, los cánones de representación solo tomaron un modeló, el cual se instauró en los sistemas educativos desde el currículo para su enseñanza de las artes con los estereotipos apoyados por las industrias culturales.”





Today

Edilberto Sierra Rodríguez.
Autorretrato.

este que soy

Edilberto Sierra Rodríguez



Obra de Edilberto
Sierra Rodríguez.

Presentamos una breve hoja de vida de nuestro **artista invitado**:



Obra de Edilberto Sierra Rodríguez.

Edilberto Sierra Rodríguez.

Magister en Docencia, Universidad de la Sallé, Egresado Universidad Nacional de Colombia, Artista plástico Internacional, Diseñador Gráfico, Docente en Educación Superior (Artes y Diseño Gráfico), Especialista en Comunicación visual y Semiología, Investigador en educación y teorías y prácticas estético - artísticas.

Participó en 40 Bienales Internacionales de artes en: Europa, Asia, América Latina.

Reconocimientos de su obra nacional e internacionalmente, como artista integral con una trayectoria de 50 años.

2020-2023. Participaciones internacionales virtuales en: Argentina, Ecuador, Perú, Brasil, Panamá, México, Uruguay, Francia, España, Venezuela, Segunda Bienal Internacional, Corea 2021, Polonia, Canadá, Alemania.