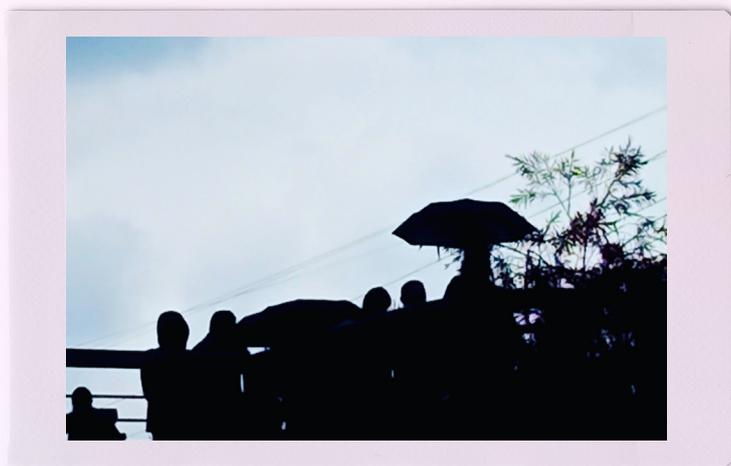




Obra de
Marcela Quintero



Impresiones de lectura

Por **Amor Hernández**



ILUSTRACIÓN
SIMÓN
ROMERO PEÑA.



Magister en Lengua y Literaturas
Iberoamericanas. Universidad París 8.
Francia. Especial para La Moviola



FOTOGRAFÍAS ANDRÉS ROMERO BALTODANO.



Miércoles 24 de noviembre

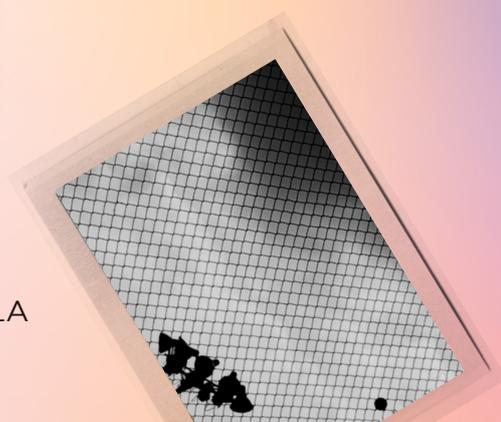
DESDE LAS CENIZAS DE CLAUDIA AMENGUAL

El tema en “Desde las cenizas” es la costumbre/la cotidianidad vista de manera horrorífica porque desgasta el amor, esta idea se desarrolla a través de las historias de tres mujeres: la primera, trata de negar el engaño de su esposo, convirtiendo la rutina en su mejor aliada y refugiándose en una relación de pasión epistolar (mails); para la segunda, su marido se ha transformado en instrumento inútil, ya que no le ha dado un hijo/a, por esto lo desprecia y lo humilla, pero no lo abandona; la tercera, busca la felicidad permanente y solo encuentra apatía/muerte. En todo caso, parece que las tres han establecido una especie de egocéntrica y falsa-soledad como defensa ante el horror cotidiano, sin embargo, uno no puede fingir para siempre o ¿sí?

Martes 16 de noviembre

Crematorio de Rafael Chirbes

Inicié la lectura de “Crematorio” el día de mi cumple, porque en su contratapa decía que leerla “nos hace mejores”. Pero bueno, mientras descubro en qué he mejorado, tengo la sensación que la novela contiene muchos aspectos del espíritu del realismo-literario español. Crematorio dibuja una sociedad española pacata, cerrada, asfixiante, que habita en ciudades que han crecido a golpe de corrupción, donde la vida, al igual que en cualquier parte, es irregular, arbitraria y pasa de prisa; la individualidad es infranqueable, la derrota es lo único que está al alcance de todos y, la muerte es el mayor fracaso, cualquier ser vivo muere con la misma “inconsciencia, con el mismo ensimismamiento”. Crematorio me hizo recordar una frase que me decía Gilma Libia, mi madre, cada vez que me quejaba de su ausencia: “vivimos y morimos solos, Gordita”.



Viernes 5 de noviembre
AMALIA DE JOSÉ MÁRMOL

Me propuse leer “Amalia” solo en el transcurso de mi viaje de ida al trabajo y ayer la terminé, mientras lo hacía una amiga me decía ¡¿Ay Amor, estás pagando una penitencia?! No, le dije, es una deuda pigliana. Y pues “Amalia” es una novela kitsch y extraordinaria (como bien dice Piglia), porque es abundante en datos históricos, recargada en elementos sentimentales, exagerada en esas grandes pasiones que bordean lo ridículo (sin serlo), con personajes románticos cursis y trillados que se alimentan de la redundancia de la sensibilidad. Sin embargo, este uso de lo kitsch no deja de confrontarnos con la relación entre amor y política, dos de los grandes temas de la literatura. En Amalia lo que hace posible el amor es la política, pero también la política es la que hace que el amor sea imposible y que no perdure. Por cierto, en la novela la adhesión política es entendida como corrupta, mal intencionada, falsa, hipócrita, disimulada, al contrario del amor, ya que las figuras románticas de Amalia Sáenz y Eduardo Belgrano no pueden decir sino la verdad y esto los condena.



Viernes 22 de octubre
Los años 90 de Daniel Link

Mañana es mi cumpleaños y... mientras los cumpla leo “Los años 90”, un libro que hace mucho tiempo quería leer porque Piglia lo recomendaba, lo presenta como un ejemplo de novela experimental, fragmentaria, híbrida en formas y estilos, que usa las nuevas tecnologías para narrar, vinculando otros soportes y lenguajes, y que con rasgos como tales, podíamos volver a pensar en la literatura como un espacio permeable, en movimiento, que se redefine hasta la insolencia. Pero, lo que no decía Piglia es que las formas de decir de la novela nos llevan, rápida y súbitamente, del dolor más intenso y profundo al impudor de la pornografía, a tal punto que uno no sabe si llorar o mojarse.

Martes 12 de octubre de 2021

LA ESTIRPE DEL SILENCIO DE SANDRA LORENZANO

“La estirpe del silencio” es otra joyita que hallé en una canasta del supermercado. La novela es un siglo de MEMORIA de tres niñas-migrantes, ahora viejas y, su relación con tres hombres corruptos (un papá, un cura, un médico) que abusan de su poder; es la historia de las violencias contra las mujeres -sexual, física, económica, doméstica, psicológica, social, femicidio- y junto con ella, es la expresión de esa especie de odio, asco y furia colectiva que sentimos las mujeres por todos aquellos hombres que han violentado a alguna mujer; para el dolor no hay tiempo y, para soportarlo siempre hay una historia como “La estirpe del silencio”.

Jueves 30 de septiembre de 2021

ROSARIO TIJERAS DE JORGE FRANCO RAMOS

Estaba segura que ya había leído “Rosario Tijeras”, pero creo que es un falso recuerdo, tal vez producido por la inmediatez de la película y la gran publicidad que tuvo en el momento de su edición. El hecho es que acabo de leerla y, resulta que hace mucho tiempo no leía una novela “taaan” romántica, es el sentimentalismo en su máximo nivel, donde: 1) se rinde culto a la irracionalidad, a través del exceso de drogas, sexo y asesinatos; 2) se describen los tormentos del personaje, Antonio el “violinista enamorado” se queja y se arrepiente de acompañar a la pareja que no deja de coger y discutir al frente suyo; 3) se ambienta en un escenario regional, Medellín se describe como un Miami-criollo,

un pesebre-miseria en la montaña y una ciudad violenta de los 80’, 90’; 4) se idealiza el personaje, Rosario es más bella que la muerte; 5) se desarrollan los hechos a partir de una tragedia amorosa, desde el inicio se confunde el dolor del amor, con el de la muerte. En resumen, la novela entrelaza de manera eficaz, por medio de “los besos que saben a muerto” de Rosario Tijeras los temas claves del romanticismo: el amor y la muerte.

Bibliografía de los libros posteados en facebook
“Impresiones de lectura”

Amengual, Claudia. (2005). Desde las cenizas. Argentina: Alfaguara
Chirbes, Rafael. (2019). Crematorio. España: Anagrama
Mármol, José. (2008). Amalia. Argentina: Gradifco
Link, Daniel. (2001). Los años 90. Argentina: Editora Adriana Hidalgo
Lorenzano, Sandra. (2015). La estirpe del silencio. Argentina: Seix Barral
Ramos, Jorge Franco. (1999). Rosario Tijeras. Argentina: Planeta





Obra de
Marcela Quintero



Obra de
Marcela Quintero

Obra de
Marcela Quintero

