

Revista Alternativa Multicultural



LA MOVIOLOA

**Ojos para
pescar sueños**
por Diana Ovalle

**Marcela
Quintero**
se asoma al
mar

**Arando tierra negra
en una matera
de pequeñas
dimensiones**
por Andrés Romero Baltodano

**Impresiones
de lectura**
por Amor Hernández

Obra de Marcela Quintero

E ISSN 2665-556X
Volumen 1 Número 117
Abril 2023 - Bogotá, Colombia

LA MOVIOLOA
CINE CLUB

POLI
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO

INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO

**Rector Politécnico
Grancolombiano**

Dr. Juan Fernando Montañez
Marciales

Vicerrectora Académica

Dra. Martha Lucía Bahamón
Jara

**Decano Facultad de
Sociedad, Cultura
y Creatividad**

Carlos Augusto García López

**Director Escuela de
Comunicación,**

Artes Visuales y Digitales

Harvey Murcia Quiñones

**Revista Alternativa
Multicultural**

La Moviola - Director

Andrés Romero Baltodano

Equipo Cine Club La Moviola

Natalia Hernández Medina
Adrián Cogua Delgadillo
Yhulian Valeria Serna Rey

Departamento de Fotografía

Andrés Romero Baltodano
Simón Romero Peña

Diseño

Adrián Cogua Delgadillo

Montaje Digital

Natalia Hernández Medina
Adrián Cogua Delgadillo

Colaboradores Habituales

Natalia Behaine, Giovanna
Faccini, Gabriela Arciniegas,
Jorge Eduardo Martínez
García, Marley Cruz, Ana
Estefanía Rodríguez, María
Paula Amaya, Juana González
Obando, Diego Alejandro Plata

Corresponsales

Marley Cruz (San
Petersburgo), María Margarita
Milagros (Montreal), Isa
Molina (Brasil), Paula Laverde
(Ecuador), Diana
Ovalle (Roma)

Correo electrónico

elmoviolo@gmail.com

**Revista Alternativa
Multicultural
La Moviola**

Issuu.com/cineclublamoviola/
http://www.lamoviolacineclub.
blogspot.co

Marcela Quintero se asoma al mar

Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 115 con la artista plástica Marcela Quintero quien descubre entre cada línea caminos que no solo “llevan a Roma” sino huellas, grietas, gritos, cavernas color borgoña, donde la memoria es un laberinto que no es de la “soledad” de Octavio Paz sino el de los caminos que surcan cubos insondables, gente que mira al abismo, ojos que no ven en el sol por sigilos...

Este es el texto que ella mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola**:

“Constelación
florece el picaflor
aletea la flor
dando forma al plumaje de su
piel constelación día
que en el rayo del sol
estático en su corazón
entintaba la noche
para el ojo ciego que todo lo
vió diminuto invierno
que refugio en todo el calor
y a la flor y al picaflor
en la eternidad
sol y luna convirtió.

Personalmente he trabajado con pequeños y grandes formatos que comprendan aspectos no necesariamente

emocionales más bien abstraídos por metáforas silenciosas del cuerpo... me interesa mucho narrar a través de universos sonoros pero creo que aún es una tarea interminable es ahí en la pintura donde se entienden los universos sonoros... donde se involucran más de un personaje tatuado por alguna dialéctica emocional a veces en no espacios pero intentando descifrar ese diálogo entre los espacios los lugares los cuerpos y las escenas de lo abstracto a lo concreto.

Creo en el color como sonido en todas esas abstracciones de los colores y matices que provocan los sonidos pero no logro dar evidencia y acierto a todo esto. Trato de interpretar desde lo más objetivo desde la sombra de realidades inundadas de múltiples recuerdos y semejanzas con realidades que logro bosquejar en una sociedad que veo en apariencia salvaje de deseos que no llegan a su fin y suelen ser domesticados. Cientos de obras y autores en el arte contemporáneo alcanzan un clímax de importancia en su ejecución magistral pero aparte veo el ARTE va más allá de intereses teóricos o ideológicos como transformador de nuevas medicinas de la búsqueda del hombre inocuo y profundo.





Obra de
Marcela Quintero



Obra de
Marcela Quintero

Dicen que la **literatura** es la monarquía entre las artes, pero la **pintura** va más allá dando **identidad** fuera de esas vagas erudiciones consumistas.



Marcela Quintero. Autorretrato (2022)

Siempre he tenido afinidad y cercanía con la obra de autores autobiográficos que exponen su posible humano, no desde lo psicológico puesto que todos estamos bajo una mirada excluida a estar locos.

Creo en la necesidad del arte de utilizar bien sus palabras sobre la paleta y el lienzo con papel y lápiz como algo que ha necesitado tiempo para desvanecer y resarcir, no un luto si no una exposición siempre necesariamente publica del verbo.

Creo en el tema de lo **femenino** como aparte de la unión o caso congregado a un avistamiento de nuevas relaciones, relaciones de poder con la pintura, a veces parece mi obra un tanto fetiche en este caso pero es más bien una forma de mostrar que en las religiones se está incubando eufemismos a este culto de lo femenino. ”

- Marcela Quintero, 2023

The background is a vertical collage of torn paper layers. From top to bottom: a dark green/black textured layer; a bright blue layer with a dark blue animal-like shape; a white layer with black ink sketches of faces and figures; a white layer with a small butterfly sketch; a multi-colored layer (green, yellow, purple, blue) with a black ink sketch of a chair; and a bottom layer with red and brown textures.

Sumario

LA MOVIOLA

Marcela **Quintero** — **2**
se asoma al mar

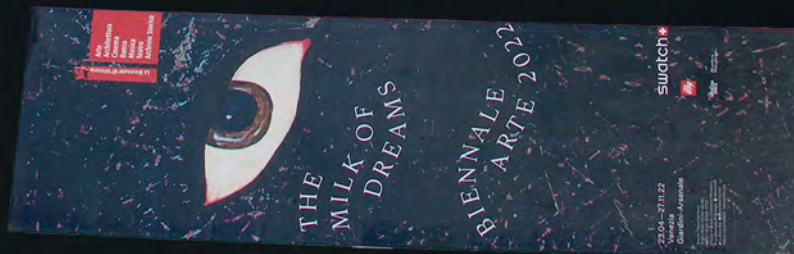
8 — **Ojos
para
Pescar
Sueños**
Por Diana Ovalle

**Arando tierra negra
en una matera de
pequeñas dimensiones.** — **27**
Por Andrés Romero Baltodano

34 — **Impresiones
de lectura**

Por Amor Hernández

Ojos para Pescar Sueños



(2ª parte)

Por Diana
Carolina Ovalle
Corresponsal
La Moviola
Roma (Italia)

Fotografías
Diana Carolina
Ovalle.

59. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DE
VENEZIA . IL LATTE DEI SOGNI (LECHE DEL
SUEÑO) (SEGUNDA PARTE)

Es un día nuevo y aquellas obras de arte que ocupan los espacios de la Biennale d'Arte di Venezia esperan a sus visitantes, las imagino como hojas de un árbol que la lluvia, el sol o un viento fuerte o ligero las toque, las contemple, que las palabras y manos de sus creadores las alimenten y sus vidas se regeneren. Podemos ser un elemento que nutre esta vida u otra.

Los pabellones nacionales son la participación de los estados invitados y cada uno de ellos tiene a disposición un espacio donde exponer la obra de los artistas que representan la nación misma. Entonces podemos recorrerlo como si camináramos sobre este globo terrestre, haciendo paradas de país en país, las distancias que los separan son breves y como en un parque entraremos y saldremos de casa en casa visitando diferentes lenguas y culturas.



FRANCIA



En el Pabellón de **Suiza**, Latifa

Echakhch construye un espacio entre la penumbra que llamará "The concert", donde la luz y la música envuelven nuestros cuerpos y cuerpos escultóricos efímeros inspirados a la estatuaria popular. ¿Nos invita tal vez a sentir la mirada y mirar la escucha? entran y salen de nuestro cuadro visual y sonoro estos cuerpos y sonidos fantasmagóricos y me sumerjo como en el recuerdo de un sueño donde las imágenes o las palabras se construyen y destruyen antes de revelarse.

Salgo y mientras camino me captura una hermosa casa verde que recuerda motivos de la arquitectura rusa, leo sobre su

fachada **RUSSIA**, sus puertas están cerradas y ni la sombra de un ser ...
"El 27 de Febrero 2022, después de la invasión rusa en Ucrania con inicio el 24 de febrero, el curador Raimundas Malašauskas y los artistas Kirill Savchenkov y Alexandra Sukhareva han anunciado que no harán parte del proyecto del Pabellón ruso a la 59. Esposizione Internazionale d'Arte".

"Hay cosas que no se hacen nunca, ni de día ni de noche, ni por mar ni por tierra: por ejemplo, la guerra" Gianni Rodari.

Y como secuelas de una historia que se repite y pareciera no lográramos

salir como humanidad **Alemania** se sumerge en su historia política/ arquitectónica dentro la misma Biennale d'Arte di Venezia en su pabellón que durante el siglo XIX ha mutado según los cambios de la sociedad.

Maria Eichhorn saca a la luz las huellas del pabellón original construido en el 1909 y modificado/ocultado desde 1938 por los nazis que tanto amaban la arquitectura (recordemos que el führer tenía su propio arquitecto: Albert Speer).



SUIZA



La artista es muy interesada al contexto social/económico y encuentra en la arquitectura la forma que testimonia una historia con anexo todo su entorno; por ejemplo la relación del colonialismo con la misma Biennale d'Arte di Venezia, (hay países como Bélgica (colonialista por excelencia) que poseen sus mismos pabellones desde siempre).

Entonces Maria Eichhorn con su proyecto "Relocating a Structure", excava como una arqueóloga las formas de un pasado para restituirnos historia y una muy eficaz comunicación con nuestros días. El proyecto inicialmente preveía mover la entera estructura pero más realísticamente logra eliminar capas de yeso, romper el pavimento, mirar el dentro de los muros y abrir una excavación arqueológica que camina entre la investigación y la contemplación.

Siguiendo el orden de un caminar casual

encuentro el Pabellón de **Canadá** con el proyecto "2011≠1848", una sala que expone cuatro macro fotografías del fotógrafo Stan Douglas el cual captura con objetivo documental cuatro eventos de revuelta social en el año 2011. En Tunisia el 12 de Enero 2011 comenzará la revolución de la Primavera Arabe, el 15 de Junio 2011 la revuelta en Vancouver (ciudad natal del fotógrafo) después de una final de Hockey, el 9 de Agosto 2011 las peleas entre los jóvenes y la policía en Londres por las medidas de austeridad de parte del estado y el 1 de Octubre las protestas de los manifestantes del movimiento Occupy Wall Street en el puente de Brooklyn, Nueva York.

El fotógrafo sintetiza una convulsión social que encuentra un cierto paralelo con los eventos del 1848, cuando en el continente Europeo se veía el nacimiento de una alianza entre la clase media y los trabajadores en la lucha común contra la falta de libertad democrática, las restricciones de la prensa y el continuo predominio de una elite aristocrática.

En la era de la reproducción fotográfica estos eventos iguales a sí mismos, multiplicados y re proyectados, tratan de despertar de una anestesia local llamando la historia, ofreciendo silencios como espacio de preguntas y tal vez la posibilidad de ver desde diferentes perspectivas el mapa sociopolítico de este nuevo siglo.



Por primera vez los artistas Pauliina Feodoroff, Måret Anne Sara y Anders Sunna transforman el Pabellón **Nórdico** (Noruega, Suecia, Finlandia) en The Sàmi Pavilion para representar Sàpmi, la patria de la cual provienen. Con una fuerte posición política reclaman los derechos y la soberanía indígena del pueblo Sami, (único en Europa) como explican los miembros de la Office for Contemporary Art Norway, “que evidencia la relación de los artistas con la propia patria, Sàmi, una área que precede el concepto de región geográfica y (...) que originariamente era una región sin fronteras. Es un vuelco simbólico de las reivindicaciones coloniales que han buscado cancelar la tierra y la cultura Sami”.

Desde el externo a través de paredes de vidrio, el interior de The Sàmi Pavilion se abre a la visión de transeúntes que con mapas, cámaras fotográficas o manos que se cruzan con un viento tibio y se preguntan: ¿qué son esas esculturas móviles que caen del techo? para responderse de inmediato que son la obra de Måret Anne Sara compuesta por fragmentos de renos muertos naturalmente (estómagos, tejidos, tendones), partes de plantas de tundra seca y sus olores, que llaman a la tierra y a la fuerte relación de la artista y de este pueblo indígena con la naturaleza que los rodea rica de tradiciones y vínculo de memoria y espiritualidad.

Un político de grandes dimensiones que recuerda una estética pop, colores primarios, formas que se definen bidimensionalmente bajo proporciones alteradas englobadas en significados sociopolíticos, es la obra de Anders Sunna, “Illegal Spririts of Sapmi”. Sunna nos presenta un acto de resistencia, rebelión, denuncia, de amor por una familia - la suya de pastores - , que ha sido profundamente golpeada por el mismo estado Sueco, el cual ha prohibido la cría y pastoreo de renos, que desde siempre han sido la fuente de sustento y relación con la tierra por intereses de ocupación colonial.

Pauliina Feodoroff, directora de cine y teatro finlandesa, propone una performance en tres actos: Matriarchy, la cual denuncia la deforestación y pide un cambio de paso. “Mi trabajo -ha dicho- propone modos para proteger los últimos viejos bosques que han sobrevivido y dejar que las áreas deforestadas, tengan el tiempo de sanar. Nuestro mensaje es, por favor, no compre nuestra tierra, compre en vez nuestra arte”.

Serán las comunidades nómadas, minorías étnicas, pueblos al borde de los grandes centros de producción que tomarán la palabra y podrán expresarse, identificarse, representarse; desde su cuerpo social como lo ha hecho The Sàmi Pavilion podrán ser reconocidos por un más vasto público y de allí, poder ampliar su historia hacia nuevos horizontes.



EEUU





Polonia con el hermoso trabajo de Malgorzata Migra-Tas que se intitula “Re-enchanting the World” absorbe el cuerpo del público, en una sala grande el cual se encuentra rodeado de telas cosidas como fuesen frescos de una capilla o murales de gran dimensión . La artista dará voz a escenas cotidianas y simbólicas de la comunidad *Rom* de la cual hace parte. Malgorzata Migra-Tas se ha inspirado en el Palazzo Schifanoia (que significa evita el aburrimiento) , joya del renacimiento ferrarese construido en 1.385, realizando 12 paneles siguiendo los meses del año, recuperando de los frescos del Palazzo Schifanoia los símbolos del tema astrológico, entre ellos los signos zodiacales, el sistema de los decanos, los ciclos del tiempo y la migración de las imágenes a través del tiempo y los continentes, con el intento de recuperar un referencia visiva e ideológica y a su vez construir una iconografía positiva de las más grande minoría étnica Europea.

Cruzando unos cuantos metros, mientras el céfiro se lleva consigo el tiempo y unas cuantas hojas

secas, el Pabellón de **Grecia** apaga las luces y nos prepara para una visión de un cortometraje de 15 minutos filmado con una compleja tecnología de 360 grados. Nos sentamos en un sillón rotatorio, un visor y auriculares; nuestra mente y cuerpo flotan en el espacio como argonautas del ensueño y después del vacío, caemos en una periferia al occidente de Atenas, Nea Zoi, barrio marginal habitado por una comunidad *Rom*, donde la artista y directora de cine Loukia Alavanou desea sumergirse y re-actualizar Edipo en Colono de Sófocles. Son fragmentos de vidas, intenciones y lugares del abandono donde cada movimiento amenaza nuestra estabilidad. Es un montaje sin linealidad y detrás de él, veo un David Lynch empujando los encuadres, cortando los vientos del norte por geometrías de un espacio sin nombre y dejando a cada uno su propia interpretación, su propia

experiencia como si nada tuviera sentido si no fuese multiplicado, ambiguo, complejo, oscuramente caótico. Y de la sensación de caos, no podré pasar sin recordar DESASTRES, el proyecto de Marco Fusinato para el Pabellón

de **Australia**. Como un viento que mueve y desordena la piel, el artista se exhibe en vivo (a manera de performer) utilizando un guitarra eléctrica como generador de señal en la amplificación de masa para improvisar residuos de rumores, feedback e intensidades discordantes que desencadenan un diluvio de imágenes sobre una pared LED, desde el piso hasta el techo.

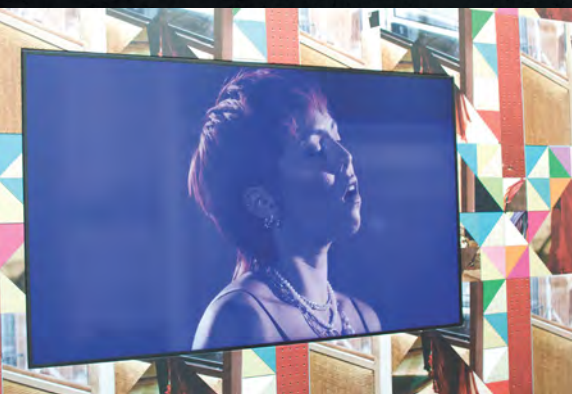


Aquellas imágenes que comunican con el rumor de la guitarra, provienen de una búsqueda de un flujo de palabras en una plataforma online. Aquella comunicación la veo como una sutil manipulación de nuestro lenguaje, una manera de apropiarnos del significado del mundo ahora más que nunca del mundo digital.

El mundo visivo de la representación se mira desde diferentes puntos de vista, con variados instrumentos y modalidades y es interesante hacer confluír la forma de un arte como el cine, desde la escena, para volverse materia en un espacio instalativo

como lo ha propuesto el trabajo de Zineb Sedira del Pabellón de **Francia**, (que recibió una Mención Especial junto a Uganda como participación nacional), el cual se transforma en un estudio cinematográfico y sala de proyección.

“LOS SUEÑOS NO TIENEN TÍTULO”, es el título del trabajo que ve el público participar activamente dentro la instalación inmersiva que hace un salto temporal y de repente los diferentes sets cinematográficos nos llevan a aquel cine militante franco-argelino de los años 60'-70', que se guarda entre nuestros párpados como *Ballando, ballando* de Ettore Scola (1983), película franco-italo-argelina, *Lo straniero* de Luchino Visconti (1967), película franco-Italiana rodada en Argelia, *La Battaglia di Algeri* de Gillo Pontecorvo (1966), coproducción entre Argelia e Italia, *Las manos libres*, documental del director italiano Ennio Lorenzini (1964/65). El set cinematográfico se convierte en espacio de exploración, en posibilidad de acción e identificación en medio de la escena, con los objetos, las luces que disponen un mundo pasado y rico de memoria. Es un homenaje a este fragmento de mundo que participa activamente en la segunda fase de decolonización principalmente en el continente africano, (Argelia obtendrá la independencia en el año 1962). La artista de origen argelino une con un lazo su país de origen Argelia, de adopción Francia y de representación Italia, demostrando que la solidaridad es posible generando fuerza y libertad.



El León de Oro a la mejor participación

nacional fue asignado al Pabellón de **Gran**

Bretaña con el trabajo de la artista Sonia Boyce. Es la primera vez que Gran Bretaña da voz a una artista afrocaribe, la cual ha tenido una posición de relieve muy importante en la representación de la subjetividad femenina negra en el Reino Unido, participando como figura clave en el movimiento Black Arts Movement (1960-1970).



GRAN BRETAÑA

Artista que ha explorado diferentes medios como la fotografía, el video y la instalación, Sonia Boyce reúne en esta casa victoriana bajo las palabras “Feeling Her Way” las voces de cinco cantantes; Errollyn Wallen, Jacqui Dankworth, Poppy Ajudha, Sofia Jernberg y Tanita Tikaram, registradas en video en los estudios Abbey Road Studios improvisando y guiando la imaginación hacia formas y animales, descubriendo las propias voces y la sintonía con el otro. Cada una con su propio espacio y color entran en las diferentes salas como un caleidoscopio de símbolos, colores, formas y con sus voces abren el camino para poder ser/estar.



Podrá sentirse un poco de retórica o algo como políticamente correcto si pensamos que los “últimos” en esta edición de la bienal podrán tener espacio y tomar voz, pero en el fondo si una institución como la Biennale d’Arte di Venezia no lo hace posible, ¿donde podremos pensar que es posible? y si no se busca ampliar la mirada y registrar la realidad que nos circunda, ¿a qué sirve admirar el propio ombligo?

Sonia Boyce para *Feeling Her Way* ha afirmado: “Lo que deseo en hacerlos encontrar es investigar cómo pueden sentirse libres. ¿Qué tipo de condiciones les sirve para sentirse libres de expresarse ustedes mismos, cuando no son limitados respecto a lo que piensan los demás de lo que deberían ser o podrían ser?, ¿Qué significa sentirse libres... y cómo podrían comportarse?”

Su video instalación acoge, envuelve el caminar y la materia se disuelve, evapora, es la construcción de un rincón en el mapamundi, donde escuchar voces y ser voz.

En medio a la plaza central llamada “Plaza **Ucrania**” se asoma un monumento cubierto de bolsas de arena (es una referencia a la práctica generalizada en tiempos de guerra para proteger el arte público de los bombardeos) y una estructura en madera (como imitación de un edificio bombardeado) que acogerá durante este tiempo posters y documentos convirtiéndose en un espacio dedicado a los artista ucranianos y a su resistencia a la agresión), es un proyecto realizado por la artista y arquitecta Dana Kosmina. Y un viento frío trae consigo la insensatez de la guerra.



UCRANIA



SUIZA

En medio de estos jardines, el caminar se envuelve entre ideas que van y vienen y mientras buscamos una visión más, una idea más, una sorpresa más y como en un bosque el peligro de perder el camino, se asoma y nos divierte, la bienal se pregunta tantas veces en su capacidad de hablar de nuestra historia y de nuestra actualidad. Con la salvedad de: "ser nacionalistas, patriarcales y coloniales, los pabellones han demostrado en esta edición de poderse reinventar y abrirse al cambio y a las novedades (antinacionalistas, antipatriarcales y postcoloniales)". El recorrido resulta ser inmenso y la capacidad de ver todos los pabellones es una tarea ardua, desde el África, a Sur América y Norte América, a Asia, Europa y Oceanía, cada continente cuenta con diferentes países y artistas y seguramente se perderán hojas de esta historia y bello caminar.

Veo el atardecer como enemigo de mi recorrido y detrás un sol que lentamente desaparece, corro al Pabellón de

Estados Unidos representado por Simone Leigh que recibió el León de Oro como la mejor artista de la Exposición Internacional de Il latte dei sogni.

Simone Leigh. Su arte precede su nombre con la capacidad de volar como una cometa anclada a esta mano.

Leigh se asoma a la visión del público desde la fachada de una cabaña africana cubriendo la arquitectura original neoclásica de los años 30' del mismo pabellón. Leo: "Esta fachada se rehace a la histórica Exposición colonial de París de 1931 y su perdurable herencia en el panorama cultural de la mitad del siglo XX. Recreando eficazmente un proyecto colonialista que estaba todavía en curso. Francia monta/organiza la exposición para exhibir las culturas y los pueblos de los países todavía bajo el control colonial. La Exposición incluye una reconstrucción en escala real del templo Khmer de Angkor y de algunas aldeas modelo que pobladas por grupos de personas (comunidades de la aldea) fueron transferidos de sus tierras de origen, pareciendo un zoológico humano".

El pabellón de Estados Unidos ideado por William Adams Delano y Chester Holmes Aldrich, nace del contexto ferozmente discriminatorio de las leyes de Jim Crow (que establecían la separación de blancos y negros en lugares públicos desde el siglo XIX) en Estados Unidos y una Europa fascista y antisemita. Hoy Simone Leigh retoma las páginas de esta historia y a través de su instalación mezcla e imagina una nueva perspectiva desde la historia de la arquitectura.

El color de la paja, las columnas en madera y este olor de verano que acompaña un viento tibio, mece nuestra entrada a este pabellón que se abre silenciosamente como una boca de ballena. Al centro del jardín externo se erige "Satellite" una escultura en bronce alta de siete metros. La obra recuerda un tradicional D'mba (llamado también nimba), o máscara de hombro con la forma de busto femenino creada por las poblaciones Baga de la costa de Guinea, usada durante las ceremonias rituales para comunicarse con los ancestros.

"Satellite" en el lugar de la cabeza con su tocado tradicional posee una antena satelital en bronce que aludiendo a la capacidad de recibir y transmitir, llama a la función del D'mba como canal de comunicación. ¿Qué mensaje podría recibir este nimba? con quièn o a quièn podremos contactar? ¿Querrá Simone Leigh comunicar con almas generosas que lean estas obras con mirada gentil y de respetuosa escucha? ¿Es la mujer un ser dotado de poderes especiales?

Su proyecto intitolado Sovereignty, expone la intención clara hacia cuáles temas Leigh desea entrar con toda su poética. Soberanía habla de autodeterminación, autogobierno, independencia individual y colectiva y habla de historias pasadas y presentes iluminadas con una nueva luz. Sus esculturas unen las formas de arquitectura vernácula y del cuerpo femenino con materiales legados a la tradición artística africana y a la diáspora africana.





ESTADOS UNIDOS





Conocer y reconocer la historia del mundo africano y la experiencia femenina negra detrás de esta ventana, es la posibilidad de leer la historia finalmente escuchando aquellas voces perdidas en quizás cuantos rincones de este mundo (y cómo resuenan las voces de *Beloved* de Toni Morrison...), y de esta mujer que de sus manos salen seres femeninos que se transforman en seres híbridos ricos en simbología, de esencia primordial.

Recordemos *Brick House*, (2019); obra con la cual gana el León de Oro como mejor artista (presente en el número 116 de *La Moviola*), *Sentinel* (2022); obra que cita en manera preponderante el género de obra de la diáspora africana, los famosos bastones de poder, los cuales tiene una importancia esencial en la vida espiritual y se cree poseen en sí una intrínseca energía y conocimiento divino. Simone Leigh le da el carácter femenino con sus formas, tradicionalmente usado en los rituales de fertilidad (de este cuerpo como instrumento o lugar de duro trabajo), Leigh le rinde honor y el rol de centinela, que vigila al centro del pabellón.

Last Garment, 2022 se eleva en una visión entre realidad e ilusión, escultura en bronce que representa una lavandera en el trabajo. Dentro de una gran tina sus pies están cubiertos por el agua y ella se agacha para lavar una prenda. Su silencio es nuestro silencio no habría más que decir, el bronce, esta figura en escala real, el tacto de cada detalle, del cabello corvino típico de su raza, de sus manos, de sus piernas, de su traje, todo su ser está ahí en este instante, la palabra se devuelve como absorbida.

La obra toma como referencia una fotografía de finales del siglo XIX tomada en Jamaica por el fotógrafo C.H. Graves, con el título *Mammy's Last Garment*. Leo: "Tarjetas/postales con imágenes similares desempeñan un rol muy importante en el propagar los estereotipos creados por la creciente industria del turismo caribeño anglófono que, impulsado por el gobierno colonial británico publicita Jamaica como "paraíso tropical". Las imágenes del pueblo tropical de la lavandera, tienen amplia difusión y representan a los habitantes de la isla como "leales, disciplinados y limpios", para fomentar los viajeros blancos a visitar las indias occidentales".

Simone Leigh reconstruye una imagen desde aquel pedazo de ropa que se lava, moldea cada detalle en un comienzo con arcilla y sucesivamente lo funde en bronce, quizás esa necesidad de detenerse en cada milímetro de esta creación, no sea la intención de leer dentro estos cuerpos



FRANCIA

la forma de sus almas, la sustancia de seres que para afirmar la propia humanidad aceptan una condición subordinada... como un actor que entra en comunicación con su personaje lo toca, lo escucha, lo imagina, lo imita.

Las salas que Simone Leigh toca, absorben los cuerpos en un silencio desarmador, el culto de la mirada es amplificado, sus formas, sus materiales, sus colores, la forma es protagonista y su historia engloba en este espacio alma y cuerpo.

Conspiracy (video) 2022 and Sharifa (escultura) 2022 es el primer retrato realizado por Leigh de la escritora Sharifa Rhodes-Pitts, bronce colosal alto el doble de la modelo.

Las palabras premonitorias de la misma Rhodes-Pitts, escritas antes de la creación de la obra, profundizan el doble rol del sujeto y la fuente:

“Bajo la directiva de Simone, mi cuerpo se transforma fácilmente de mujer a tierra, agua, fuego, aire, tiempo. Otras amigas y colaboradoras de Leigh aparecieron así, sea como si mismas, sea como algo que supera el sí mismo, como fuente y emanación (podría decir: como material) a crear el espacio”.

El sol posa sus últimos destellos sobre el agua de Venecia y el Pabellón **Italiano** los posa sobre esta bienal que presenta el artista italiano Gian Maria Tosatti, poeta del espacio que con “Historia de la noche y destino de las cometas”, nos introduce en un viaje por el mundo olvidado, abandonado, fracasado de la grande industria italiana, recogiendo por entre hangares olvidados del territorio italiano “las cenizas de una crisis”.

El pabellón italiano se transforma en un set/instalación, el cual replica los espacios de una fábrica italiana de los años 60’ (años del boom económico italiano), donde podemos sentirnos actores y caminar libres dentro una dimensión que navega entre la ilusión y la realidad. Es esta capacidad de crear el espacio y completarlo con el cuerpo que lo vive la fuerza de este artista y de la obra de la cual somos parte activa como lo son las cosas, las paredes, las luces, todo es presencia hasta el olor que emana.

“Esta obra habla de una noche, la noche de nuestra civilización, por la primera vez en la historia se está hablando de la posibilidad de extinción de la especie humana, ¿ cómo pudimos llegar a este epílogo? Este ha sido nuestro intento, tratar de contar cómo hemos llegado a esta noche”. Son las palabras del artista Gian Maria Tosatti.

Este sueño que se presenta delante a nuestros ojos, tiene el color de un pasado sin vida y antiguo, en él se alimentaron y consumieron como en un fast food las ilusiones de un falso progreso. Y citando la expresión del curador Eugenio Viola (también curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO), se llega al segundo acto “El Destino de los Cometas”, la necesidad ética de mirar al futuro y Gian Maria Tosatti recurre a las célebres luciérnagas de Pasolini. En este espacio post-industrial con entradas y salidas, subidas y bajadas, salas con máquinas, escritorios y luces frías, se llega a un espacio envuelto en la oscuridad, se siente un pequeño rumor de agua y a lo lejos débiles puntos luminosos que en fondo a esta caída no entendemos si es la última consecuencia o el posible comienzo de un nuevo caminar.

Me pregunto: ¿cuál es el destino de los cometas?. Esa estela de luz que atraviesa el cielo y cae en el espacio ¿qué poder posee? y si fuese una posibilidad para creer en un mejor futuro ¿cómo podríamos iluminar el cielo?.

El periodico del arte comenta así el Pabellón Italiano: “la clase baja de ayer de las fábricas o aquella del hoy dominado por la tecnocracia, ahora más que nunca debe estar unida y ser rumorosa. Debe discutir del futuro robado, debe hacer temblar los muros. “Si no puedo bailar no es mi revolución” decía la activista Emma Goldman. Falta el aire en esta velada melancolía, y tal vez se ha hecho tarde para un evocativo optimismo. Es tiempo de bailar.

Mientras me despido retrocediendo la película desde donde comienza, pasos que corren hacia atrás, ferry, hotel, maletas, sandwich, tren, el puente del Rialto, turistas que van y vienen, todo vuelve a un exacto punto de partida, y de aquella pregunta sobre la forma que me llevó a Venecia (pregunta con la cual comencé esta crónica) me llevo el olor de mi caminar como el más rico tesoro que haya tenido, me llevo conmigo la historia de artistas que pude contemplar y de alguna manera contar.

ITALIA





ALEMANIA



AUSTRALIA



GRAN BRETAÑA



ITALIA



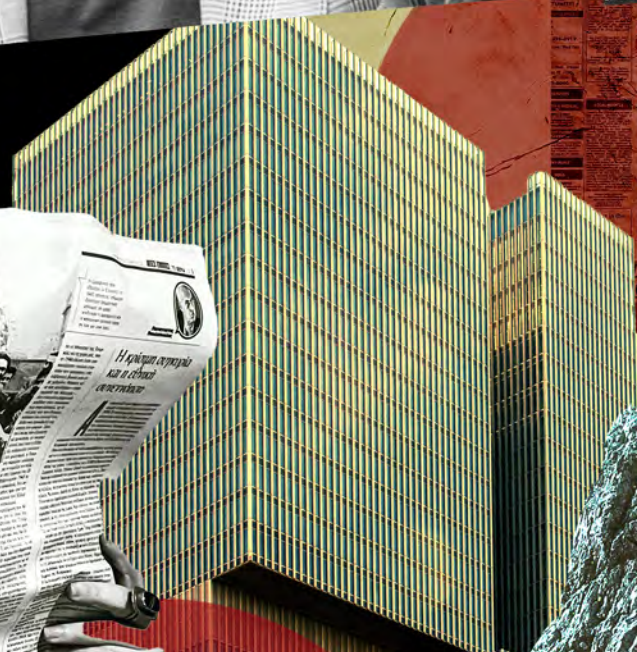
SUIZA



Obra de
Marcela Quintero

Obra de
Marcela Quintero







Arando tierra negra en una matera de pequeñas dimensiones.

Por Andrés Romero Baltodano
Director Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Como es costumbre el cine club La Moviola es invitado por Sokol Keraj, el curador de la muestra Cortos que van pa' largo y Pilotos que van pa'l aire, a realizar una Mirada Crítica de algunas de las muestras de cada versión. En esta oportunidad publicamos la mirada crítica realizada a los cortometrajes de la muestra de estudiantes del programa de Medios Audiovisuales de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

RAMLM

La pandemia (ya un poco lejana como amenaza global) devoró almas y corazones que se fueron coloreando de muerte. En todo el planeta miles de almas nuevas y viejas, fueron cayendo víctimas de esta ola de crueles espíritus tanáticos venidos desde oriente y aún el mundo, no sale de este hueco negro, que lo tiene sumido en el miedo y la desesperanza de una enfermedad que nos pisa los talones y vigila nuestros cuellos.

El cine y las artes en general, se siguieron haciendo en la pandemia por debajo de los ojos, las bailarinas se tomaron sus cocinas para pararse en puntas en una cacerola negra y reluciente, los fotógrafos buscaron sombras de fantasmas caseros dentro de sus armarios, los escritores tomaban lápiz y papel para tallar memoriales de agravios a la vida o la manera de mirar entre una cobija de lana gruesa y sus resquicios.

Es 2022 y de nuevo estamos en esta 14 muestra de Cortos que van pa' largo y Pilotos que van pa'l aire y hoy abordaremos la muestra de la casa, de aquellos que día a día vemos crecer entre nuestros salones y nuestros corredores, de los que se angustian porque una luz no prende y de los que quieren gritar hasta las ventanas del Curiosity porque tienen algo que decir.



Comencemos con **La Siembra** de Oscar Montealegre donde el amanecer y la niebla, abren la puerta a este mundo rural tan castigado en nuestro país. La pareja de los protagonistas se ven insertos en una metáfora de los movimientos del poder político sobre la comunidad y las *Danzas de los cambios* que traen los modelos denominados “democráticos”.

El paralelismo de lo sembrado como lo recogido que por momentos nos recuerda el título del reportaje literario de Patricia Lara *Siembra vientos y recogerás tempestades (1982)*, se plantea como una narración simultánea donde hay algunas buenas búsquedas planimétricas que no son muy frecuentes, la fotografía no avanza sobre una atmósfera que nos indique que Rulfo está vivo y la artificialidad en algunos elementos de la dirección de arte, hacen de este corto un trabajo que si bien intenta abordar país a partir de la metáfora, su desarrollo total no lo logra, dada la irregularidad en la narración. Se abona (para estar cercanos al tema del cortometraje) la intención, pero podría ser un buen boceto de un futuro trabajo más maduro y robusto cinematográficamente.

En **Malaventurado** de Jefferson Rojas, seguimos al colombiano que fue doble víctima: tanto de 1948 donde el magnicidio de un solo hombre envolvió en llamas la ira del pueblo y la de 1986 donde la muerte, desaparición y tortura de muchos colombianos envolvió ese “noviembre negro” a nuestro país con la toma y retoma del palacio de justicia.

Este luctuoso y doloroso hecho, ha sido tratado por otros directores sin mucha fortuna y en este Malaventurado (muy ajustado título para la tragedia “del hombre común”) vuelve a la pantalla a intentar hacer una biopsia no desde lo político, sino desde lo social, de lo que ocurrió aquel día. El recurso del uso de archivo de la época, sitúa muy bien el contexto del relato, pero la recreación desde el presente y su puesta en espacio cinematográfico, se enreda en personajes

que aparecen en diálogos cortos que ayudan al contexto pero hacen perder el hilo de lo político y enrarecen la atmósfera dramática, porque fragmentan el relato. El Malaventurado y sufrido colombiano del común está muy retratado como avatar de tanto Don José que nos circunda, pero el guion no alcanza a lograr un pico dramático que nos haga poner el corazón en agua tibia. Interesante intento desde lo temático, pero con un desarrollo ingenuo, que alcanza a avivarnos el recuerdo como un asalto al pasado pero al finalizar su metraje, queda como un leve recordatorio del hecho político y social de la toma y la retoma.

En **Inquietare** de Christian León, nos enfrentamos a aquel tipo de teatro de texto que junta a dos personajes en un espacio para filosofar alrededor de la vida, la muerte, los vampiros que nos roban el tiempo, las preocupaciones pasadas, presentes y futuras. Los diálogos podían ser como en Arthur Miller o como en Harold Pinter, pero aunque se nota la intención de crear esta complicidad, de aquellos que se encuentran en un escenario para decir palabras que puedan ser bálsamo o guillotina, aquí el diálogo no alcanza a estar lo suficientemente terminado como aparato dramático para que sea certero y logre llegar al corazón del otro, aunque sus intentos y debates, lo hacen un ejercicio de estilo interesante y que permite elaborar un eco en quien lo escucha. La planimetría no ayuda por el mismo estatismo de escenario de teatro de cámara de montajes de siglo de oro español, donde la excesiva simetría de las obras pictóricas y las velas, lo hacen tan rígido como los diálogos.

Los diálogos extensos y barrocos abundan en el cine, pero si nos devolviéramos en una calle de Berlín, a los de Heiner Müller o los de Marco Antonio de la Parra, descubriremos que cada palabra puede ser un dardo envenenado escupido por una cerbatana letal y que en este caso,

SANDRA MATHIEUS

JOSÉ URDANETA

L
U
T
O



REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA III DEL PROGRAMA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DEL POLITECNICO GRANCOLOMBIANO PRESENTA

LUTO. DIRECCIÓN OSCAR MONTEALEGRE. PRODUCCIÓN ALEJANDRA DIAZ
FOTOGRAFÍA FERNANDO BARRERA. CÁMARA RICARDO BARÓN. ARTE ALEJANDRA DIAZ
SONIDISTA ISAAC PUNTES. MONTAJE OSCAR MONTEALEGRE - RICARDO BARÓN

NOVIEMBRE 2021



HÉCTOR CRUZ

PATRICIA ZAPATA

ABSTIN CAVIEDES



LA
SIEM
BRA

Realización Cinematográfica IV del Programa de Medios Audiovisuales del Politécnico Gran Colombiano presenta

LA SIEMBRA. DIRECCIÓN Oscar Montealegre. PRODUCCIÓN Juan David Rodríguez
FOTOGRAFÍA Fernando Barrera. CÁMARA Ricardo Barón. ARTE Valentina Orjuela -
Mileny Parra - Valeria Parra. SONIDO David Cardozo. MONTAJE Alejandro Gómez
MUSICALIZACIÓN Mateo Lombana



JUNIO 2022

UNIHABITED TRANSITIONAL SPACE



ELEMENTOS
COEXISTEN Y
DAN FORMA AL
ESPACIO



UNA PELICULA DE
CHRISTIAN LEON



INQUIETARE

DIRECCION Y GUIÓN CHRISTIAN LEON. DIRECTOR ASISTENTE CRISTIAN RUIZ. PRODUCCION VALERIA
LALLEMAND. DIRECCION DE FOTOGRAFIA DIEGO PLATA. CAMARA SANTIAGO MONROY. GAFFER LUIS
ORJUELA. DIRECCION DE ARTE CATALINA BRAN. SONIDO JHON FUENTES - LAURA RUIZ - JUAN PABLO
TORRES. SCRIPT LORENA FERRO. ASISTENCIA DE PRODUCCION DANIELA ROCIASCO. ASISTENCIA DE ARTE NATHA-
LIA CARDONA - GABRIELA GUERRERO. ELECTRICICO NICOLAS GARCIA - ALEJANDRO ARAQUE. FOUQUISTA
CARLOS JIMENEZ

no se da por falta de un mayor rigor literario aunque la sobriedad de la puesta y la búsqueda del sosiego lo haga un corto atípico dentro de las búsquedas contemporáneas ya que se devuelve hacia Fassbinder pero no le alcanza la carretera.

En **Luto** de Oscar Montealegre, una mujer sola, tan sola como un misal después de los años cincuenta dentro un armario, hace un preámbulo doméstico que la enfrenta a sí misma con una acertada dosis planimétrica, donde cada plano busca en ella generar un arco íntimo de tensión que nos muestre en composiciones pictóricas cercanas a Claudio Bravo o un Hopper lejano, que decididamente sus recuerdos “nadan por la paredes” como lo decía en su poema Jorge Carroll.

La irrupción de los créditos es tardía y sorpresiva como si fuera una segunda parte del mismo relato, donde la pulcritud inicial desaparece y la aparición de la pareja, es muy desafortunada tanto en la manipulación de los objetos dramáticos -donde el libro no se integra a un lector sino a un incómodo actor que no sabe qué hacer con él- así como el encuadre sobre él mismo, llevando el relato a una hecatombe visual acompañada de una canción tan cliché, que solo permite reafirmar el detonante dramático del corto.

En **Uninhabitet Transitional Space** de Christian León el texto inicial nos lleva a reflexionar sobre la poética del espacio de Bachelard y por la materia como ente de los seres animados que hubiera podido poner en duda Sartre o Alejandra Pizarnik en sus “trabajos y sus noches”.

Buen comienzo como una provocación de ideas que se deriva hacia lo que Foucault llamaría *Las palabras y las Cosas*, encontrando en lo inanimado, las texturas, las grietas, lo que van perdiendo. Permanencia. Un motivo cinematográfico que nos empuja hacia aquel cine que ya había planteado Man Ray en su *Retorno a la razón* y en términos más contemporáneos, la sinfonía de ciudad de la trilogía de Geoffery Reggio o Ron Fricke.

Películas sobre lo que llamo *Poncho Ospina, La Desazón Suprema*, hay muchas y cuando algunas se detienen en los objetos, toman un cariz capaz de reflejar desde lo carente de ánima, desde el objeto sin código de uso para reconvertirlo en un uso dramático.

Los “capítulos” de la película son adecuados a la idea de la materia y el lugar en el espacio que ocupamos logrando tejer una sinfonía que desde Ruttman o Ivens en *Regen* la ciudad como detonante cinematográfico, ha sido un lugar común para muchos cineastas llegando a un *culmen* especial la hermosa sinfonía de Fernando Pérez: *Suite Habana*.

En la película de Christian León hay intención de poetizar que mientras se ubica sobre lo inanimado lo logra, pero que al llegar a los rostros humanos sufre un choque en ritmo, atmósfera (el diseño sonoro no ayuda, los planos no ayudan) ya que el retrato para lograr trascender de lo fisonómico se instala en lo poético cuando lo vemos como lo hizo Kathe Kollwitz, Lucian Freud o Luis Caballero. Aquí filmicamente los rostros no comunican desde la película, solo están allí registrados perdiendo lo ganado con lo inanimado.

Buena inmersión desde la palabra filosófica hacia la imagen que podría posteriormente ser completa si lo humano de los rostros se equipara al tratamiento de lo matérico y objetual.

En **Colombia Tricolor** de Camila Sánchez la recuperación de la Revista Chanchito y de la obra del maestro Sergio Trujillo es loable así como la conformación del equipo entre docentes y estudiantes dentro de un proceso de investigación creación, logrando un producto técnicamente muy bien realizado y con mirada publicitaria.

En **Tiempo Baldío** de Diego Plata, asistimos a lo que ocurre con los testigos como fue testigo Chucho Abad de nuestras violencias, Hunter Thompson de lo bizarro, Leila Guerriero de la anti-poesía de Nicanor Parra.

Ser testigo de su tiempo o de otros tiempos, es un malabarismo que tenemos muchos artistas, así como otros le huyen entre la fragilidad de una memoria muerta y el distanciamiento anti social de sus tiempos.

En Tiempo Baldío Diego Plata se instala como testigo de un campo mediado por el ojo de la cámara, por la oportunidad del encuadre que proceda a una fotografía documental como la de Ruth Orkin, Cristina García Roderó, Gerda Taro o nuestro “patojito” Francisco Carranza. Lo bucólico que trae la naturaleza en su cotidianidad, el mugido de los semovientes y los perros de la “reserva” amarrados y rebeldes, se mezclan con el olor a tierra que emana de los planos, las ventanas mudas por las que han pasado balas, odios, panfletos o amores, muros con musgo que afortunadamente ya no los usan en esas casas chiquitas navideñas con mula y burro tan populares. Tiempo Baldío es quietud, es verso seco de Charry Lara, es aquel tiempo detenido que nos permite “esculpir el tiempo”.

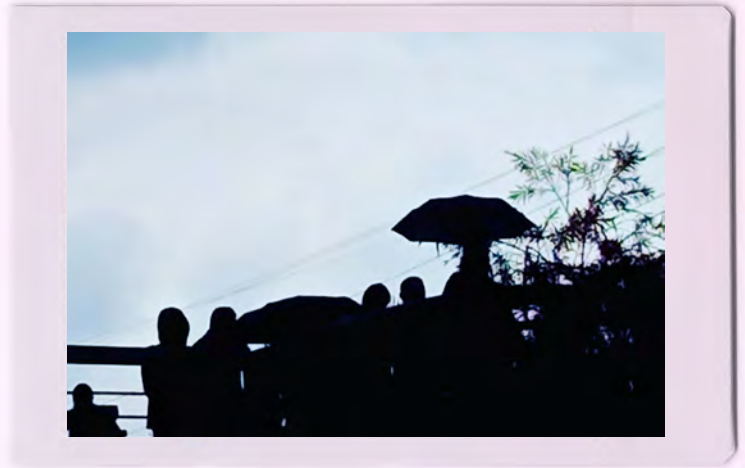
Así llegamos al final del camino de esta mirada crítica que asumió un papel que cada vez desaparece más en el mundo cuando justamente los aportes que ha hecho la crítica al arte desde voces como Bela Balaz, Pauline Kael, José Hernán Aguilar, Sol Astrid Giraldo, han sido vitales, para que el arte no solo sea espectáculo, sino puerta a la inmensidad de las ideas y de los universos inmensos del pensamiento.



Obra de
Marcela Quintero



Obra de
Marcela Quintero



Impresiones de lectura



ILUSTRACIÓN
SIMÓN
ROMERO PEÑA.



Por **Amor Hernández**

Magister en Lengua y Literaturas
Iberoamericanas. Universidad París 8.
Francia. Especial para La Moviola



FOTOGRAFÍAS ANDRÉS ROMERO BALTODANO.

Miércoles 24 de noviembre

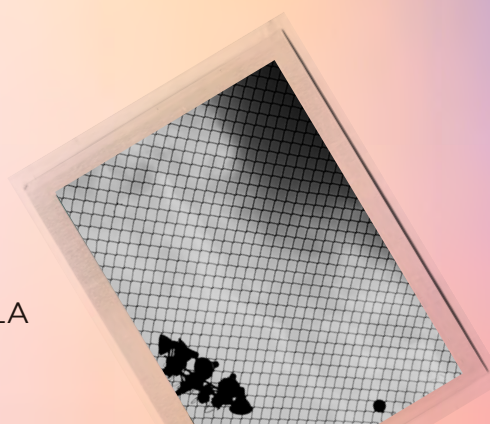
DESDE LAS CENIZAS DE CLAUDIA AMENGUAL

El tema en “Desde las cenizas” es la costumbre/la cotidianidad vista de manera horrorífica porque desgasta el amor, esta idea se desarrolla a través de las historias de tres mujeres: la primera, trata de negar el engaño de su esposo, convirtiendo la rutina en su mejor aliada y refugiándose en una relación de pasión epistolar (mails); para la segunda, su marido se ha transformado en instrumento inútil, ya que no le ha dado un hijo/a, por esto lo desprecia y lo humilla, pero no lo abandona; la tercera, busca la felicidad permanente y solo encuentra apatía/muerte. En todo caso, parece que las tres han establecido una especie de egocéntrica y falsa-soledad como defensa ante el horror cotidiano, sin embargo, uno no puede fingir para siempre o ¿sí?

Martes 16 de noviembre

Crematorio de Rafael Chirbes

Inicié la lectura de “Crematorio” el día de mi cumple, porque en su contratapa decía que leerla “nos hace mejores”. Pero bueno, mientras descubro en qué he mejorado, tengo la sensación que la novela contiene muchos aspectos del espíritu del realismo-literario español. Crematorio dibuja una sociedad española pacata, cerrada, asfixiante, que habita en ciudades que han crecido a golpe de corrupción, donde la vida, al igual que en cualquier parte, es irregular, arbitraria y pasa de prisa; la individualidad es infranqueable, la derrota es lo único que está al alcance de todos y, la muerte es el mayor fracaso, cualquier ser vivo muere con la misma “inconsciencia, con el mismo ensimismamiento”. Crematorio me hizo recordar una frase que me decía Gilma Libia, mi madre, cada vez que me quejaba de su ausencia: “vivimos y morimos solos, Gordita”.



Viernes 5 de noviembre
AMALIA DE JOSÉ MÁRMOL

Me propuse leer “Amalia” solo en el transcurso de mi viaje de ida al trabajo y ayer la terminé, mientras lo hacía una amiga me decía ¡¿Ay Amor, estás pagando una penitencia?! No, le dije, es una deuda pigliana. Y pues “Amalia” es una novela kitsch y extraordinaria (como bien dice Piglia), porque es abundante en datos históricos, recargada en elementos sentimentales, exagerada en esas grandes pasiones que bordean lo ridículo (sin serlo), con personajes románticos cursis y trillados que se alimentan de la redundancia de la sensibilidad. Sin embargo, este uso de lo kitsch no deja de confrontarnos con la relación entre amor y política, dos de los grandes temas de la literatura. En Amalia lo que hace posible el amor es la política, pero también la política es la que hace que el amor sea imposible y que no perdure. Por cierto, en la novela la adhesión política es entendida como corrupta, mal intencionada, falsa, hipócrita, disimulada, al contrario del amor, ya que las figuras románticas de Amalia Sáenz y Eduardo Belgrano no pueden decir sino la verdad y esto los condena.



Viernes 22 de octubre
Los años 90 de Daniel Link

Mañana es mi cumpleaños y... mientras los cumpla leo “Los años 90”, un libro que hace mucho tiempo quería leer porque Piglia lo recomendaba, lo presenta como un ejemplo de novela experimental, fragmentaria, híbrida en formas y estilos, que usa las nuevas tecnologías para narrar, vinculando otros soportes y lenguajes, y que con rasgos como tales, podíamos volver a pensar en la literatura como un espacio permeable, en movimiento, que se redefine hasta la insolencia. Pero, lo que no decía Piglia es que las formas de decir de la novela nos llevan, rápida y súbitamente, del dolor más intenso y profundo al impudor de la pornografía, a tal punto que uno no sabe si llorar o mojarse.

Martes 12 de octubre de 2021

LA ESTIRPE DEL SILENCIO DE SANDRA LORENZANO

“La estirpe del silencio” es otra joyita que hallé en una canasta del supermercado. La novela es un siglo de MEMORIA de tres niñas-migrantes, ahora viejas y, su relación con tres hombres corruptos (un papá, un cura, un médico) que abusan de su poder; es la historia de las violencias contra las mujeres -sexual, física, económica, doméstica, psicológica, social, femicidio- y junto con ella, es la expresión de esa especie de odio, asco y furia colectiva que sentimos las mujeres por todos aquellos hombres que han violentado a alguna mujer; para el dolor no hay tiempo y, para soportarlo siempre hay una historia como “La estirpe del silencio”.

Jueves 30 de septiembre de 2021

ROSARIO TIJERAS DE JORGE FRANCO RAMOS

Estaba segura que ya había leído “Rosario Tijeras”, pero creo que es un falso recuerdo, tal vez producido por la inmediatez de la película y la gran publicidad que tuvo en el momento de su edición. El hecho es que acabo de leerla y, resulta que hace mucho tiempo no leía una novela “taaan” romántica, es el sentimentalismo en su máximo nivel, donde: 1) se rinde culto a la irracionalidad, a través del exceso de drogas, sexo y asesinatos; 2) se describen los tormentos del personaje, Antonio el “violinista enamorado” se queja y se arrepiente de acompañar a la pareja que no deja de coger y discutir al frente suyo; 3) se ambienta en un escenario regional, Medellín se describe como un Miami-criollo,

un pesebre-miseria en la montaña y una ciudad violenta de los 80’, 90’; 4) se idealiza el personaje, Rosario es más bella que la muerte; 5) se desarrollan los hechos a partir de una tragedia amorosa, desde el inicio se confunde el dolor del amor, con el de la muerte. En resumen, la novela entrelaza de manera eficaz, por medio de “los besos que saben a muerto” de Rosario Tijeras los temas claves del romanticismo: el amor y la muerte.

Bibliografía de los libros posteados en facebook
“Impresiones de lectura”

Amengual, Claudia. (2005). Desde las cenizas. Argentina: Alfaguara
Chirbes, Rafael. (2019). Crematorio. España: Anagrama
Mármol, José. (2008). Amalia. Argentina: Gradifco
Link, Daniel. (2001). Los años 90. Argentina: Editora Adriana Hidalgo
Lorenzano, Sandra. (2015). La estirpe del silencio. Argentina: Seix Barral
Ramos, Jorge Franco. (1999). Rosario Tijeras. Argentina: Planeta





Obra de
Marcela Quintero



Obra de
Marcela Quintero

Obra de
Marcela Quintero



Obra de
Marcela Quintero





Movi-Sociales 15 años.

Terminando el año 2022 nos reunimos en familia Poli a celebrar los 15 años de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola y el Cine Club La Moviola. Celebración que contó con la colaboración incondicional por parte de las directivas y todos los equipos de apoyo de la Universidad. Para el evento hicimos el lanzamiento del número 116 de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola en formato impreso, proyectamos en la sala el montaje que junto a Johana Murcia Guzmán realizamos, tomando secuencias de películas entrañables y fundamentales de la historia del cine, escuchamos durante toda la celebración partituras de compositores y compositoras que han hecho bandas sonoras para películas, en un fabuloso mix realizado para el evento por el D.J. Dolby Demon; todo bajo el maravilloso aporte y la labor impecable de producción de Camila Medina Londoño.

Fotografías: Michael Vargas Martínez Sala Contacto y Nicolás Bautista Campos Departamento de Comunicaciones.

Gracias moviolas a todos!!!!!!



Torta de celebración de cumpleaños 15 años.



Analista de Producción Editorial
Guillermo González Triana,
Fotógrafa Perla Bayona, Diseñador
Adrián Cogua Delgado.



Equipo SISNAB Directora Carmen
Romero Bracho, Auxiliar de Biblioteca
Ricardo Herrera, Coordinador
Adquisiciones y Procesos Campo Elías
Arias, Presentadora del Evento Catalina
Toro, Andrés Romero.



Decano Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad Carlos Augusto García López, Director Revista La Moviola Andrés Romero Baltodano, Rector Politécnico Grancolombiano Juan Fernando Montañez Marcial, Director Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales Harvey Murcia Quiñones



Asistentes y compañeros de la Universidad.



DJ Dolby Demon



Gerente de Talento Humano Sara Araujo, Director Centro de Medios Audiovisuales Andrés Pilonieta.



Andrés Romero, Equipo La Moviola Yhuls Serna.



Secretario Académico y de Extensión Sergio Hernández Muñoz, Directora Agencia Trompo Ana Milena Cortés Moncada, Docente Álvaro Rodríguez Hernández.



Directora Sala Contacto Diana Salas Cadavid y compañeros.



Docente Diego Carrizosa Posada, Fotógrafa Perla Bayona.



Familia Poli sin la cual hubiera sido imposible realizar este evento. Gracias a todos!!!