

Impresiones de lectura

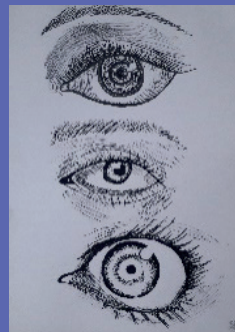


Ilustración: Simón Romero Peña

Amor Hernández Peñaloza
Magíster en Lengua y
Literaturas Iberoamericanas.
Universidad París 8, Francia.
Especial para *La Moviola*



**Amor Hernández
Peñaloza**

Leer. Pasar los ojos por un texto que muestra cada letra como una señal que nos salva de un naufragio.

Leer, misión de hombres y mujeres-rana, que sin tanques de oxígeno nos sumergimos en paisajes o copas en holograma, que se ganan esquiadoras de una selección de *Las mil y una noches*. El acto de leer es íntimo, introspección en los valles de la muerte, donde Akenatón es solo el reflejo de un tenedor sin lágrimas de sal.

Reseñar o escribir sobre lo leído es labor de lectoras y lectores que a veces se hace en forma oral y a veces se consigna en escritos que brotan como el volcán de Cumbre Vieja en isla Palma y en este caso queremos presentar una nueva y muy querida colaboradora de *La Moviola*: Amor Hernández Peñaloza, quien comenzó publicando estas reseñas en Facebook y ahora lo hará desde *La Moviola*.

Que esta sentida y bella selección les ayude en sus próximas lecturas, Les hace alguien que tiene como su nombre “amor” por dejar sus ojos en los árboles donde se sube Cósimo o en las nubes que ven a pasar a Remedios La Bella como un cohete de Elon Musk. ¡iiiiBienvenidas sus recomendaciones!!!!

RAMLM

Amor Arelis Hernández Peñaloza
Doctora en Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
Magíster en Lengua y Literaturas Iberoamericanas, Universidad París 8,

Francia. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia y profesora universitaria en Letras, Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, Argentina. Es coautora de los libros: Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico; Pensar las ciencias humanas y sociales: debates interdisciplinarios y Escenas del ensayo en el Cono Sur Latinoamericano. Es coautora y coeditora de los libros: Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto y Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Microficción: teoría y práctica. Es coeditora y coorganizadora de los libros: ¡Basta! Cien hombres contra la violencia de género. Argentina; ¡Basta! Mujeres colombianas contra la violencia de género y Nuevos horizontes de Iberoamérica. Además, ha publicado artículos en revistas especializadas y ha participado en diversos congresos, jornadas, seminarios y coloquios. Actualmente es docente-investigadora en el Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto de Educación Superior IES 9-010, Rosario Vera Peñaloza, Eugenio Bustos, San Carlos, Mendoza y es investigadora del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA) de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Sus principales áreas de investigación son la violencia de género en la literatura, el microrrelato y el canon literario argentino.



1

Martes. 8 de marzo 2020

Mujer colectiva. Proyecto colectivo Mujeres del Valle de Uco

Hoy es un buen día para contarles de *Mujer colectiva*, un libro escrito por mujeres del Valle de Uco (Mendoza, Argentina) para proteger la vida colectivamente, tal y como debe ser, no hay otra manera.

Ahora bien, cada uno de los doce relatos que contiene *Mujer colectiva* se caracteriza porque el título es un nombre propio – Alejandra; Cintya; Soledad; Virginia; Carla; Elena; Malvina; Marisol; Eli; Blanca; Norma; Zulma– una voz que señala, que significa, que individualiza, que hace existir a la persona con conciencia e identidad y que la capacita para la sobrevivencia. En relación con esto, el nombre que tiene esencia de mujer ha tenido que sobrevivir, constante y tenazmente, porque el sistema patriarcal y el machismo han desencadenado, entre muchas otras cuestiones terribles —desigualdad, inequidad, marginación— la violencia de género. Entonces, desde la historia personal de una docena de mujeres, *Mujer colectiva* testimonia la sobrevivencia de todas las mujeres que han sufrido, soportado y resistido el machismo dominante de este mundo patriarcal.

8M ¡¡¡Feliz lucha!!!

¡Arriba, arriba MUJER COLECTIVA!

¡Arriba, arriba sobrevivientes de sobrevivientes!

¡Arriba, arriba el feminismo que va a vencer!

¡Abajo, abajo el patriarcado se va a caer, se va a caer!

2

Viernes, 25 de febrero de 2020

BONSÁI Y LA VIDA PRIVADA DE LOS ÁRBOLES, DE ALEJANDRO ZAMBRA

El deseo de leer “Bonsái” ha sido cumplido, allí encontré la historia de una relación amorosa entre Emilia y Julio, dos estudiantes y lectores aficionados a las “rarezas” literarias, a la relectura, a la reflexión acerca de la verdad y de la ficción, a la lectura en voz baja y en voz alta (la compartida), a la escritura, a la soledad, por tanto, es un descubrimiento para una como lectora de retazos de relatos, de recuerdos/ experiencias de lecturas, de ganas de leer. Por su parte, “La vida privada de los árboles” cuenta la historia íntima de un escritor -Julián-, es decir, de un lector que escribe para “amontonar los recuerdos”, que lee e inventa narraciones para cubrir la falta de respuestas, que escribe el futuro para salvar a quien ama del presente. En definitiva, las dos nouvelles de Zambra serían, citando al narrador de “Bonsái”: “historias livianas que se ponen pesadas”, porque la lectura y la escritura nos queman, así como el deseo.

Nota: Me gusta un montón Zambra, siempre que lo leo me digo: “si fuera escritora me gustaría escribir como él”.



Ilustración: Andrés
Romero Baltodano



Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano

3

Jueves, 17 de febrero de 2021

Los trabajadores de la muerte, de Diamela Eltit

Cuando me prestaron *Los trabajadores de la muerte* recordé la lectura complicada y agotadora que me produjo *Lumpérica*, razón por la cual, me demoré un poco en leerla. Y, pues bien, tal como mis recuerdos, leer *Los trabajadores de la muerte* también me costó un montón, no solo por su estructura que parece un rompecabezas con fichas enormes/ deformes difíciles de encastrar, sino por la historia sórdida, desagradable, hostil y trágica que se desarrolla en un lugar sucio, pobre y abandonado, poblado de niños(as) inválidos, mutilados, alcohólicos que actúan como oráculos que descifran pesadillas y, justamente, lo que se interpreta y se narra es un crimen familiar que revive la venganza de Medea (la que por celos mató a sus hijos), haciéndonos pensar en algunos problemas —siempre presentes— como: la soledad y complejidad de la maternidad, la desmesura de la violencia hacia las mujeres y el abandono del valor de la vida.

Lunes, 7 de febrero de 2021

4

El buen dolor, de Guillermo Saccomanno

Un amigo me pidió que le consiguiera *El buen dolor* y lo encontré, pero antes de entregárselo lo leí, y descubrí que era una especie de *nouvelle* autoficcional. El protagonista es un escritor G, de clase media baja, que escribe su historia familiar centrandó su atención en la cotidianidad y en las relaciones personales y sociales entre sus miembros; además, y lo que a mí más me interesó, se narra el momento en que G cuenta que tanto a los pobres como a los enfermos les cuesta expresar lo que les pasa realmente, por eso simulan, mienten, engañan, se autoengañan. También habla de la muerte que desnuda la realidad y libera al enfermo del dolor, sin embargo, es injusta con los pobres porque “una vida no alcanza para pagar una fe”.

Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano



Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano



Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano

5

Jueves, 27 de enero de 2021

PECHOS Y HUEVOS, DE MIEKO KAWAKAMI

Elegí *Pechos y huevos* para una amiga porque tenía una faja (tira de papel que rodea al libro) que decía que había enamorado a H. Murakami y pensé que ella también podría enamorarse (le gusta el japonés). Además, antes de entregárselo, lo leí, porque entre nosotras saber que ha sido leído es el regalo. Ahora bien, en un primer momento, *Pechos y huevos* trata de tres acontecimientos que le suceden al cuerpo de la mujer: la menstruación (ovulación), la crecida de los pechos y el embarazo. Estos sucesos tan naturales o normales se han convertido en traumas y complejos, ya que el cuerpo NO se convierte en el que una como mujer había supuesto que tenía que tener. El segundo momento de la novela trata sobre la maternidad, es decir, sobre querer conocer a tu hijo(a) o no, y aquí la cuestión se centra entre evitarle el sufrimiento y no hacerlo(la) nacer o, ser algo egoísta y cruel, pero hacerlo(la) nacer, porque como dice mi padre, cuando contempla un bello amanecer/atardecer, “valió la pena haber nacido” o, como dice la narradora, “estar vivo es algo maravilloso”. En este sentido, creo que mi amiga maternando ha decidido bien y, por supuesto, que yo sin hijo(a) también, porque estoy convencida de que conocerlo(a) sería algo terrorífico.

6

Lunes, 17 de enero de 2021

Instrucciones para robar supermercados, de Haidu Kowski

Llegué por ignorancia (y por carnívora, ji, ji, ji) a *Instrucciones para robar supermercados* y encontré una escritura de ritmo acelerado, al igual que la vida de Franco, el protagonista. La historia muestra a los supermercados del conurbano bonaerense como una organización mafiosa de un modo particular, rosando el mal gusto, porque las vivencias de los personajes resultan extremadamente grotescas, algo patéticas y despreciables, y aunque en un primer momento captaron mi atención, luego dejaron de interesarme, solo quería terminar rápidamente la lectura. Y si bien la novela está dotada de un trasfondo social y cultural que retrata la pobreza y la falta de oportunidades de empleo, creo que le sobran idioteces y tópicos negativos de la argentinidad (perezosos “vagos”, ladrones “chorros”, pícaros “vivos”, xenófobos...) presentes en el imaginario colectivo del país. En este sentido, es inevitable no recordar el refrán: “Crea fama y échate a dormir”, pero también me hace pensar en la siguiente frase: “La trompeta de la fama es tan larga como la de la infamia”.



7

Martes, 4 enero de 2021

Los impostores, de Santiago Gamboa

Los impostores es una especie de novela policial en la cual los investigadores son tres profesores/escritores “fracasados”, en donde no hay un crimen, sino un secreto que cuidar y en su protección han muerto muchos de un modo atroz. Este secreto es un libro llamado *Lejanas transparencias del aire*, que contendría, tal vez, un código universal del lenguaje o el testimonio de una sociedad secreta que ha sido una molestia para el poder. Esta trama despierta interés y curiosidad en el lector, y al igual que los investigadores, tomamos el riesgo de no morir, y guardamos el secreto. En fin, confieso que me gusta leer a Santiago Gamboa porque en sus textos siempre encuentro un montón de chismecitos literarios, filológicos, políticos e históricos, además, la agilidad y destreza de su escritura me hacen comprender fácil y rápidamente las historias, esto me hace sentir muy bien como lectora, además, disfruto y me divierto.

8

Jueves, 23 de diciembre de 2021

Los amores de Laurita, de Ana María Shua

De *Los amores de Laurita* me interesaron tres cosas: 1) La fuerza y eficacia de contar el desarrollo de una vida en el nombrar: Laurita; Laura; Señora Laura. 2) La densa/pesada carga de la sexualidad femenina. 3) La importancia del arte, de la literatura en el impulso sexual. Estas cuestiones son abordadas en la novela a través de una escritura sutilmente erótica o “inocentemente pornográfica”, y aunque la culpa está presente (ya imaginarán porqué), la importancia del sentir, del cuerpo, del deseo, gana la partida, esto es inevitable, ya que siempre, desde que estamos la panza, nos hemos chupado los dedos. Nota: les deseo a todas(os) que te tengan una rica “noche buena”, hasta el punto de chuparse los dedos.

para ilustración en después de noche, año
1997, en la "galería de Montevideo"



Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano



Ilustración:
Andrés Romero
Baltodano

9

Lunes, 13 de
diciembre de 2021

Un dios cotidiano, de David Viñas

Siempre había querido leer *Un dios cotidiano*, porque decían que era una novela pornográfica, y no, no lo es, más allá de que un personaje muestra su sexo desnudo, no hay nada de porno ('buuu'). Lo que sí hay son dioses-humanos castigadores, crueles, vigilantes, racistas; en definitiva, dioses miserables, que están presentes en las instituciones sociales -la familia, la escuela, los partidos políticos, la iglesia- y con quienes alguien como Ferré (un novato cura-maestro) intenta dialogar, pero, mientras lo hace, el miedo, el dolor, el enojo, la inseguridad, le ganan a la razón y al amor, ya que Ferré al pretender la salvación del otro por medio de la violencia, se convierte en un "muñeco ridículo, repugnante", en un dios humano o, como bien dicen sus estudiantes: "El padre Ferré se las tira de santo".

Jueves, 2 de diciembre
de 2021

10

Sinceramente,
de Cristina
Fernández de Kirchner



Ilustración: Andrés Romero Baltodano

Cuando a una le prestan un libro con tanto afecto, generosidad e interés por lo que pase con su lectura (la mía), pues hay que leerlo. Esto me sucedió con *Sinceramente*, que más allá de la apología que hace la autora de sus presidencias y de la de su marido y del inventario de obras que se hicieron durante sus gobiernos y de la queja constante al gobierno de Macri por la destrucción de todo lo que se hizo, y de las explicaciones por sus bienes adquiridos, y del análisis crítico vandijkniano a la prensa Clarín, y del relato policial “Nisman” (está buenísimo).

Lo interesante de *Sinceramente* es que conocemos la intimidad del poder y, por supuesto, de la familia Kirchner (muy poca para mi gusto), además nos enteramos de los teje-manejes de la política argentina en boca de una de sus protagonista relevantes Cristina Fernández y junto a ella vemos la persistencia de patrones de desigualdad, discriminación y violencia hacia las mujeres políticamente activas, tanto en su vida personal, como en la pública.

En este sentido, la lectura me hizo recordar un mensaje que recibimos las(os) integrantes del grupo editor del libro *Basta. Contra la violencia de género*, y que aquí comparto:

Que asco de gente. Es increíble que sigan lucrando con eso. /Quién paga los gastos? /Ya de por sí la UNSAM me suena a KK /Cuando fui a buscar el libro, escuché unos minutos la charla de ese y se esforzaba para dilatar el tiempo sin decir nada concreto, como que tenía que hablar xx minutos sin importar el contenido. Tal vez estoy equivocado, pero lo que si se es que no soporto esa fauna jsjs /Abzo (sic).



Ilustración: Andrés Romero Baltodano

Referencias de los libros posteados en Facebook

“Impresiones de lectura”

- Eltit, D. (1998). *Los trabajadores de la muerte*. Seix Barral.
- Fernández de Kirchner, C. (2019). *Sinceramente*. Sudamericana.
- Gamboa, S. (2002). *Los impostores*. Seix Barral.
- Kawakami, M. (2021). *Pechos y huevos*. Seix Barral.
- Kowski, H. (2017). *Instrucciones para robar supermercados*. Tusquets.
- Proyecto Colectivo Mujeres del Valle de Uco. (2021). *Mujer colectiva*. Tierra del Sur, Cooperativa Editorial independiente.
- Sacomanno, G. (2008). *El buen dolor*. Booket.
- Shua, A. M. (1984). *Los amores de Laurita*. Emecé.
- Viñas, D. (1968). *Un dios cotidiano*. Centro Editor de América Latina.
- Zambra, A. (2016). *Bonsái y La vida privada de los árboles*. Anagrama.



ARTE

Fotografía: Perla Bayona



LA MOVIOLA





ARTE

Fotografía:
Perla Bayona



LA MOVIOILA

