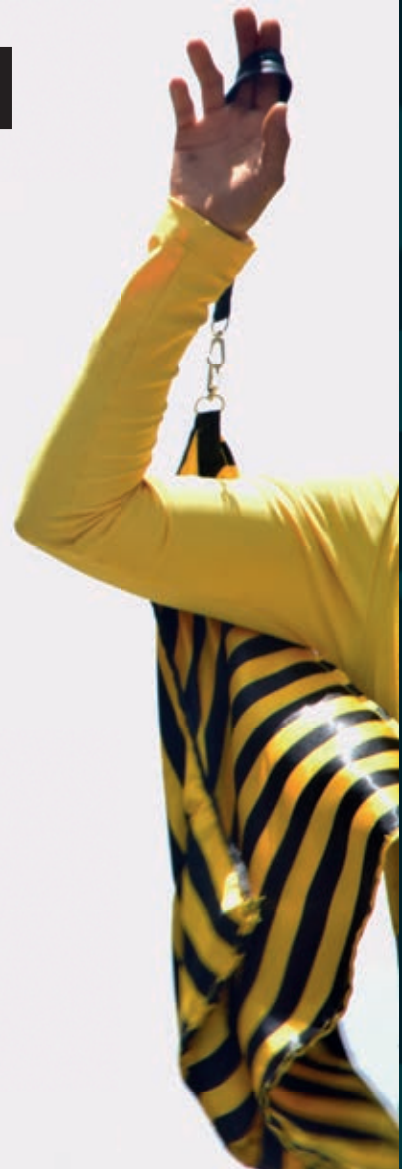


CORAZONES Y CARACOLES DE CARTÓN REPTAN POR LA CIUDAD DEL MIEDO Y EL AZUL

Fotografías:
Andrés Romero Baltodano
Simón Romero Peña
Departamento de fotografía
de la *Revista Alternativa*
Multicultural La Moviola



Fotoreportaje del desfile de comparsas de celebración del cumpleaños de Bogotá, 2022.

Hace 5000 años a. e. c. había rastros de que por estas tierras ya caminaban mujeres, hombres o niños. Que los pájaros volaban en dirección al ocaso, que la arena no se parecía a la del mar. En Albán (Cundinamarca), en una finca denominada *Abra*, fueron encontrados restos que hicieron que se denominara a los primeros pobladores de lo que ahora conocemos como Bogotá, dizque “cultura abraínse” (el mismo abuso de llamar a Saturno, Saturno o a Venus, Venus). No hay tal “cultura” abraínse... que los restos se hayan encontrado en esta hacienda con nombre neutro, no quiere decir que así se llamaran (pasa con san Agustín).

Lo cierto es que de esas épocas, aunque hay investigaciones, tesis y el libro de Carl Henrik Langebaek *Antes de Colombia y Los herederos del pasado* (centrado en el mundo muisca), nuestras huellas del pasado no están profundamente documentadas.

En 1532, un sombrío personaje llamado Gonzalo Jiménez de Quesada a sangre y fuego, y por encima de los territorios originarios, fundó Santa Fe de Bogotá,

un 6 de agosto, y esta es la fecha que tristemente se “celebra” y que tiene como antecedentes los carnavales estudiantiles (hay un archivo de ello de los Hnos. Acevedo en Patrimonio Fílmico) y en el siglo XX, hacia los 60 se cancelan, para volver ya en el siglo XXI con el nombre de “diversidad”.

El desfile contemporáneo se estructura con comparsas desde las localidades que proponen una suerte de *performance*, rito circense, con motivos alegóricos a lo indígena, con tema político y otras, buscando temas bufos o más cercanos a una apuesta literalmente teatral.

Este año, 2022, el desfile volvió a su tradicional recorrido por la calle real (Carrera Séptima) y el departamento de fotografía de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* se hizo presente, con sus dos fotoperiodistas Andrés Romero Baltodano y Simón Romero Peña, quienes hicieron un extenso reportaje fotográfico del que les compartimos algunas de las imágenes del cubrimiento fotográfico de este día.

Simón

Romero Peña





















Andrés

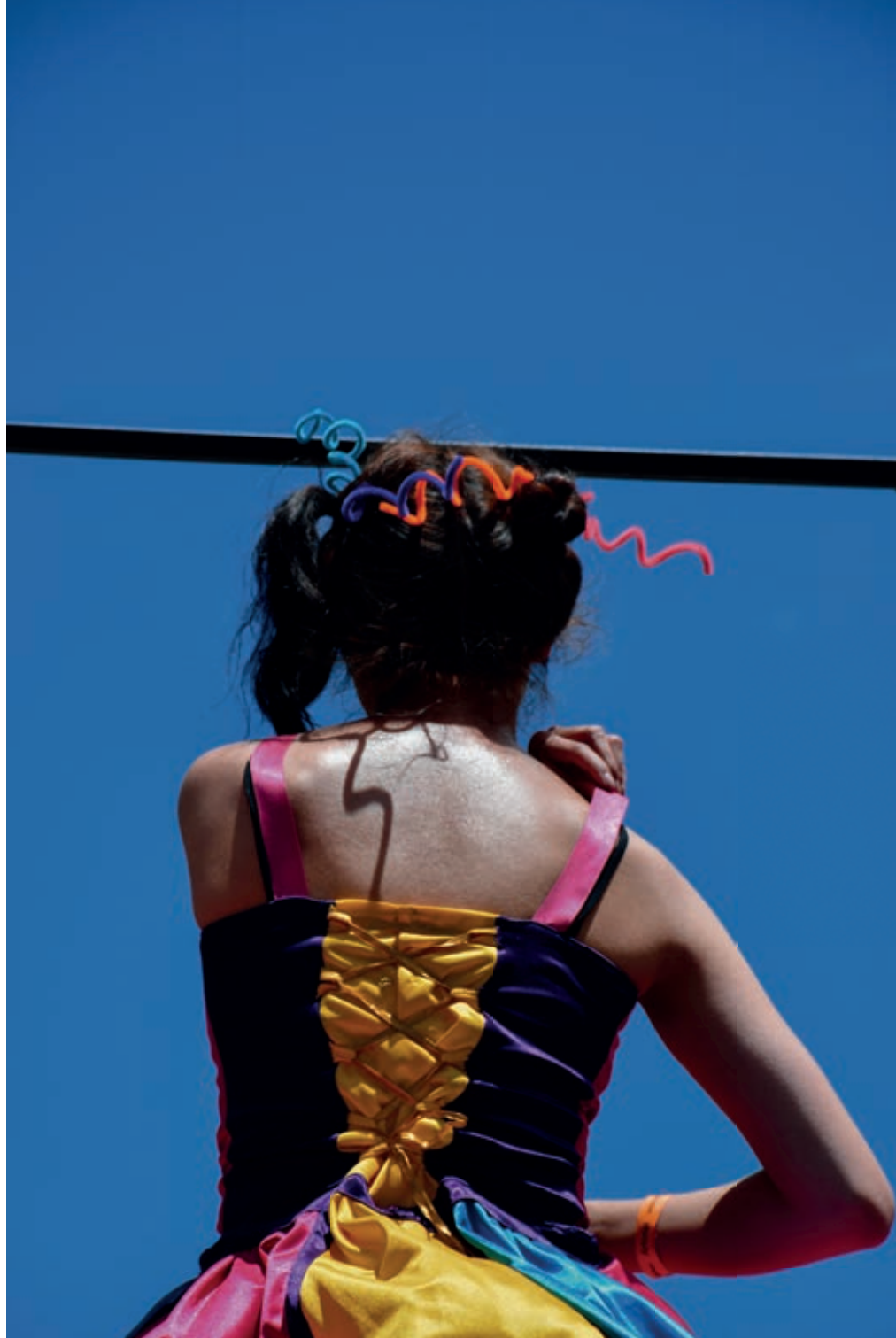
Romero Baltodano























**¿Sabía usted que una película
puede ser conmovedoramente
contundente o políticamente
incorrecta en el abordaje de algún
tema de una de sus cátedras?**



La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por **LA MOVIOLA EXPRESS**, un servicio de consultoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo asesoramos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:
elmoviolo@gmail.com

LA MOVIOLA EXPRESS





LA MOVIOLA



Fotografía:
Perla Bayona

ARTE





LA MOVIOILA