



## INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

### **Rector Politécnico Grancolombiano**

Dr. Juan Fernando Montañez Marciales

### **Vicerrectora Académica**

Dra. Martha Lucía Bahamón Jara

### **Decano Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad**

Carlos Augusto García López

### **Director Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales**

Harvey Murcia Quiñones

### **Revista Alternativa Multicultural La Moviola - Director**

Andrés Romero Baltodano

### **Equipo Cine Club La Moviola**

Natalia Hernández Medina, Adrián Cogua  
Delgadillo, Yhulian Valeria Serna Rey, María  
Camila Triviño Cristancho

### **Departamento de Fotografía**

Andrés Romero Baltodano  
Simón Romero Peña

### **Diseño**

Adrián Cogua Delgadillo

### **Montaje Digital**

Natalia Hernández Medina  
Adrián Cogua Delgadillo

### **Colaboradores Habituales**

Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela  
Arciniegas, Jorge Eduardo Martínez García,  
Marley Cruz, Ana Estefanía Rodríguez,  
María Paula Amaya, Juana González  
Obando, Diego Alejandro Plata

### **Corresponsales**

Marley Cruz (San Petersburgo), María  
Margarita Milagros (Montreal), Isa Molina  
(Brasil), Paula Laverde (Ecuador), Diana  
Ovalle (Roma)

### **Editorial Politécnico Grancolombiano**

Eduardo Norman A.  
Guillermo González T.

### **Correo electrónico**

elmoviola@gmail.com

### **Revista Alternativa Multicultural**

### **La Moviola**

Issuu.com/cineclublamoviola/

http://www.lamoviolacineclub.blogspot.co

El 13 de septiembre de 2022, recibimos la noticia que temíamos desde hacía algún tiempo: la desaparición física de uno de los más propositivos y creativos del cine de autor Jean-Luc Godard.

Ese día escribimos este texto que nos salió como un volcán:

Hay seres humanos que van por el mundo como el humo, que cambiando de forma y densidad entran por ventanas, pequeñas callecitas, alcantarillas y faroles sin bombillos. Son personas-humo que cuando deciden emprender nuevos viajes, a veces leves, a veces tan densos como el humo que propició el colapso de las Twin Towers, los que estamos mirando el humo solo procedemos a mirar de lejos o entrar en el humo y hacernos invisibles.

Jean-Luc Godard hoy dejó de ser un humo de una chimenea eterna para entrar en la inmortalidad de aquellos que son humo, huella, faro, tornado. Su cine y su manera de hacerlo, siempre desde una rabiosa autoría, lejos de “taquillazos” absurdos o de propender por un cine representado por una humillante bolsa de maíz pira, fue demoledoramente humo de todos los colores.

Paso de Mozart a los Rolling Stones, del maoísmo al culto de otro hombre-humo llamado Dziga Vértov, nos dejó su particular Historie(s) du Cinéma, entró con cautela dentro de los griegos y los profanos y los outsiders que siempre traen sirenas marinas en sus manos.

*Merci*, Jean-Luc, por tu terquedad de defender el cine como arte y no juguete “poco rabioso” manso y manipulador del cine industrial... tu canto de cisne no podía ser otro que un “libro de imágenes”. Volveremos sobre tus películas como otro fósforo que cause humo e incendios y más humo...

*Au revoir.*

Queremos dedicarle a  
Jean-Luc este número 116  
de los quince años del  
Cine Club La Moviola  
y la Revista Alternativa  
Multicultural La Moviola,  
con dos azaleas y un mirto  
fresco al pie de sus ojos...



Ilustración:  
Adrián Cogua

