

CINE CLUB

LA MOVIA

o Un invento que permanece como un faro para ojos de todos los tamaños





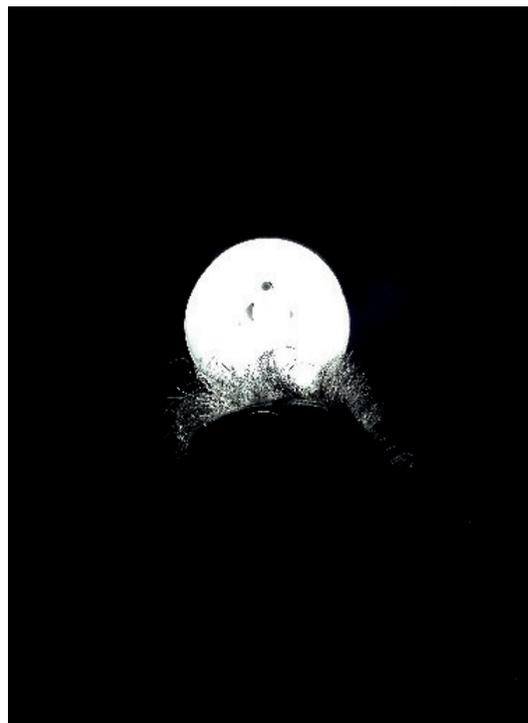
Andrés Romero Baltodano
Director Cine Club La Moviola

El siguiente texto es la ponencia que el Cine Club La Moviola realizó dentro del Seminario Latinoamericano de Cineclubismos en el 2021. Lo reproducimos en una versión ampliada y actualizada a la fecha, porque en esta edición de celebración, creemos que es una acertada recopilación de nuestras labores a lo largo de estos quince años.

RAMLM.

Flashback (o los salmones siempre recuerdan la misma piedra)

En el siglo IV a.e.c., los denominados *Corpos Hipocartumun* hablaban del sueño como una herramienta en la cual se proyectaban “desarreglos” a partir de la dieta y que tenían que ver con los reflejos del sueño. Los sueños debieron asombrar a la primera mujer que apareció en nuestro planeta y conforme al avance de los tiempos, de las glaciaciones, de la aparición y desaparición de animales -como los dientes de sable del cenozoico-, fueron repitiéndose noche tras noche



Fotografía: Andrés Romero Baltodano.



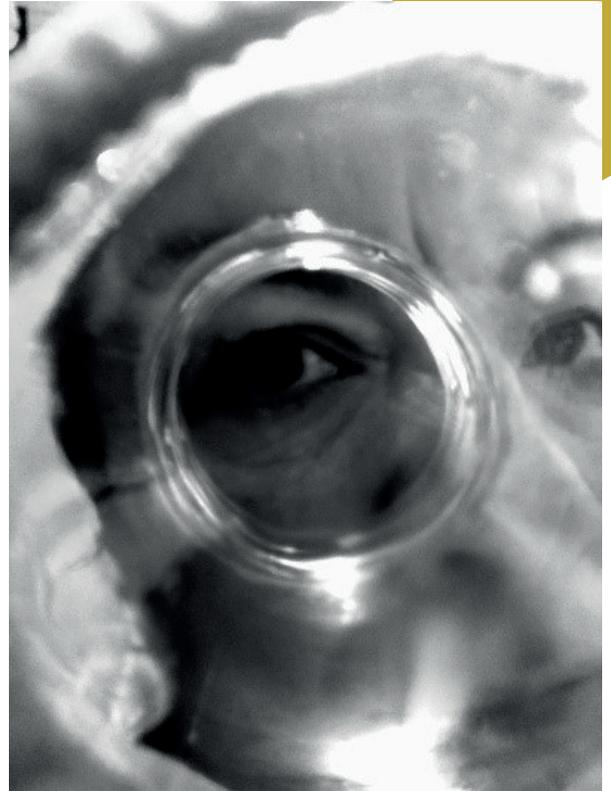


(¿o día?) en las cabezas de los soñantes. Los sueños, asociados a premoniciones, alertas, mensajes que podrían ser parte del posexotismo de Volodin, han sido las vidas-muertes paralelas de todos los seres humanos. En una sola noche, podemos llegar a un número indeterminado de sueños o *petit-histoires* emparentadas con el horror (pesadillas que no siempre son antes de navidad) o el placer o el *bel morir*.

Los sueños son siempre la primera película que todos vemos en una sala interna de nuestro cerebro y siempre vienen en *cinemascope*, con técnicas de montaje que no se hubieran inventado ni Kuleshov ni Eisenstein. Por el contrario, manejan su propio montaje intelectual o de atracciones, con una tijera tan caprichosa, que podría ser un regalo de navidad para Eduardo “manos de tijera”².

Las películas (desde el primer intento conocido de Le Prince), pasando por todos los juguetes y artificios que se pueden ver el en

Fotografía: Andrés Romero Baltodano.



Museo del Precinema en Padua (Italia), tienen la distancia con los sueños y con el surrealismo, que en la generalidad (afortunadamente no en todos los casos) son un dispositivo consciente e hiperconsciente, inicialmente desde la imaginación de sus autores como Gance o Méliès,

²Nos referimos a la película Eduardo Manos de Tijera (1990) de Tim Burton.



hasta la inconsciencia de un guion de Artaud para Germaine Dulac³ (1928). El hecho de que el artificio maquínico de la aparición del cinematógrafo (no del cine) posibilitara la filmación en movimiento (ya desde 1826 la fotografía “copiaba” la realidad en una placa) de acciones de todo tipo con una cierta secuencialidad no quería decir que el cine fuera un lenguaje desarrollado desde el inicio.

Esto porque para que las películas cortas (casi etnográficas) de los Lumière y las de explotación comercial como las humorísticas se convirtieran en relatos, tuvo que pasar algún tiempo y solo al llegar la luminosa década de los años veinte del siglo XX (ya retornaremos sobre ello) se puede comenzar a hablar de un desarrollo de lenguaje de la mano de seres alados como Man Ray, Charles Klein, Melville Webber, Hans Richter, quienes dieron pie a que Giovanni Papini en su artículo para la *Stampa* Filosofía del Cine (1907) y el autor de *Corazón*, Edmundo de Amicis, cinematógrafo cerebrale (1907), abrieran la puerta a la disciplina de la teoría cinematográfica.

Así como el cine fue tomando corazón e insertándose en los sistemas nerviosos de los espectadores, surge la necesidad imperiosa de situarse al “otro lado del camino”, integrando clubes de espectadores, que no buscaran la evasión, sino la apertura de la conciencia, como si hubiera sido un mandato del gran Aldous Huxley y sus “puertas de la percepción”⁴, creando los cineclubes en Francia con Louis Delluc como motor y “veneno para las hadas” que haría de su idea un espejo donde más tarde se mirarían Edmond Benoit-Levy (y su cine móvil en Cuba), Ricotto Canudo, Luis Buñuel y en el caso colombiano el “padrecito” Hernando Salcedo Silva y el catalán Luis Vicens desde 1949.

³Dulac, G. (1928). El Clérigo y la Caracola. Délia film.

⁴Las puertas de la percepción es un ensayo escrito por Huxley en 1954.

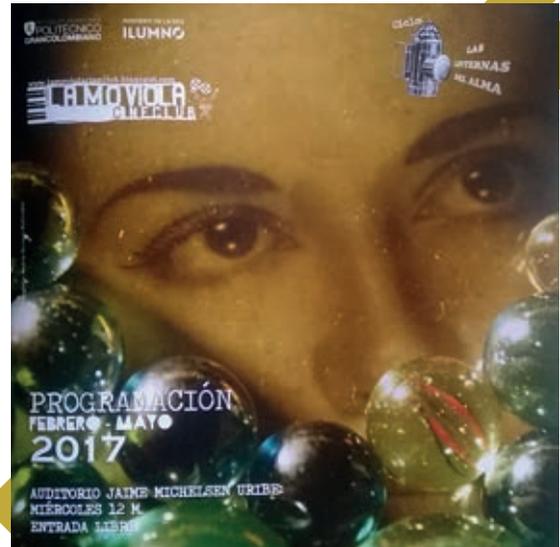


Cine Club La Moviola, la resistencia de la mirada

(o pagodas y laberintos
vienen en camino)

El 2007 era el del cerdo desde la astrología china y en Madrid es detenida María Estela Martínez de Perón. En el 2007, *La Moviola* comienza a dar sus primeros pasos y a configurarse como un cine club que no solo se presenta como un apéndice del programa de Medios Audiovisuales de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, sino en un ente que será un faro para toda la universidad, con un grupo de estudiantes muy comprometido con lo audiovisual, que vivía un clima de creación y arte por pasillos y estudios. Ya se había graduado la primera promoción, y venía corriendo la segunda, y el fermento de la creación recorría nuestros corredores y nuestras almas, el equipo de profesores y alumnos dirigidos por Daniel Caicedo Ortiz había hecho realidad un sueño y un universo más grande que el que le había prometido

el conejo blanco a Alicia. Las ideas “nadaban por las paredes”⁵, los bocetos volaban en forma de aviones bombarderos por el *campus*, los amores y desamores en forma de fotografías, diseños, sonidos, películas o televisión cubrían la universidad como una eterna nevada.



Portada folleto de programación primer semestre 2017.

Por nuestra programación comenzaron a pasar directores como Jana Bokova, Richard Brooks, Hou Hsiao-Hsien, Deepa Metha, Ivan Passer, Steven Shainberg, Claudia Llosa, Neil Jordan, Dario Argento, Paula de Luque y Sabrina Farji, Andy Warhol, Takashi Miike, Thomas Vinterberg, Anton



Portada folleto de programación segundo semestre 2009.

Corbijn, David Cronenberg, Jean Cocteau, Dai Sijie, Alfred Hitchcock, Jhon Maybury, Guy Maddin, Oscar Campo, Achero Mañas, Jean-Luc Godard, Marta Rodríguez y Jorge Silva, Jhonny H. Hinestroza y muchos más. Incluso desde el 2011 nos asociamos a la cátedra Jaime Michelsen Uribe programando 16 películas en apoyo a las temáticas de los conferencistas.



El Cine Club ha contado con devotos equipos de estudiantes como: Ángela Salguero, Natalia Cañaveral, Ricardo Gallego, Andrea Acosta, Yesica Ducuara, Federico Dueñas, Karen Salamanca, Diego Vargas, Andrés Alfaro, Catalina Pardo, Marcia Pedraza, Camila Benavides, Juana González, Nathaly Gómez, Melissa González, Esmeralda Guio, Valeria Martínez, Laura Méndez, Laura Vivas, Andrea Burbano, Jessica Patiño, Ana María Sánchez, Karol Vargas, María Paula Lis, Perla Bayona, Natalia Páez, Haira Vargas, Catalina Toro, Natalia Hernández, Juana Manuela González, Jessica Quintero Parra, Yhulian Valeria Serna, María Camila Triviño y otros que han colaborado desde ópticas como el diseño, la organización de nuestros lanzamientos ⁶ y el apoyo

⁵ De un poema del autor argentino Jorge Carrol.

⁶ Desde el año 2009 se han realizado los respectivos lanzamientos y premieres de películas fuera de su programación ordinaria.

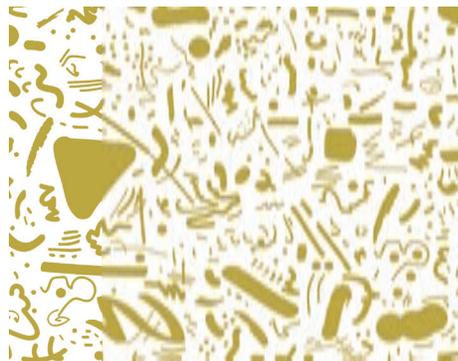


en la investigación y textos de nuestros folletos de programación. También contamos con el apoyo constante y apasionado del ahora decano de la Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad Carlos Augusto García, y el director de la Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales Harvey Murcia Quiñones, el ahora secretario académico, Sergio Hernández Muñoz, y el amoroso acompañamiento y trabajo de diseño y publicitario de la Agencia Trompo en cabeza de Ana Milena Cortés y a nuestro diseñador moviola que nos acompaña desde Trompo Carlos Andrés Barriga y en una época la colaboración del docente-diseñador Camilo Sánchez Ramos y la colaboración del equipo de la editorial en cabeza de Eduardo Norman Acevedo.

No podemos también olvidar la permanente colaboración del sistema de bibliotecas Sisnab y su provocativa videoteca, en cabeza de Carmen Romero Bracho y su equipo y el acompañamiento técnico en

la proyección de las películas del CMA en cabeza de Andres Pilonietta y su equipo con proyccionistas dedicados que permiten que cada proyección sea impecable.

Los nuevos vientos en nuestra universidad nos traen en esta época presente el apoyo y el afecto irrestricto de nuestro nuevo rector Juan Fernando Montañez, nuestra vicerrectora Martha Lucía Bahamón Jara y el especial cariño de nuestra Directora de Investigación Jenny Hernández Niño, quien ha sido una columna vertebral y una “moviola” de corazón.



“

UN EQUIPO DE TRABAJO

DADO AL ARTE

”

EL MOVILOLO



Imagen del Moviolito. Diseño: Andrés Romero Baltodano.

Al cine club lo identifica nuestro *alter ego*, el “moviolito”, diseñado por Andrés Romero Baltodano, que hace parte de nuestro logotipo que, en un momento dado, fue propuesto para el logotipo general por nuestro muy querido moviolo Federico Dueñas.

Inicialmente, hacíamos los ciclos en forma aleatoria sobre la impronta de que lo ecléctico puede ser una opción hacia ojos que quieren colonizar imágenes y es entonces cuando se nos ocurre otra idea: podríamos generar una temática curatorial desde un tema que a su vez fuera “ecléctico”, pero que pudiera ser más holístico para explorar los conceptos más como asuntos de la fenomenología y que cubriera como propósito dos frentes fundamentales: género y diversidad de autores.

Por lo tanto, en todos los ciclos cuidamos que contengan animación, documental, el mal llamado “cine experimental”, relaciones aleatorias con otras artes como la literatura o la pintura, y cubrir todos los géneros y autores que provengan desde diversos lugares del mundo, así como poder rescatar una producción que lamentablemente en las salas (y esto cubre las ya casi extintas denominadas “salas de arte y ensayo”) no exhiben y es la producción latinoamericana y obviamente la colombiana, de la cual prácticamente en casi todos



nuestros ciclos se tiene una presencia obligada.

De este diseño de programación pasamos a generar un tema base curatorial y establecer cada dos películas lo que denominamos miniciclos (por dos películas) lo que le da una mirada de tangram a la programación, que parte de un tronco conceptual y se “abre” a los miniciclos que a su vez fractalizan los temas.



Portada del folleto de programación (primer semestre, 2016).

lo cético

Ojos que colonizan imágenes

Cuando adoptamos el tema fenomenológico central para derivarlo en los miniciclos, entonces ya contábamos con la edición semestral de un cuadernillo de

programación. Veamos un ejemplo en la programación del ciclo entre febrero y mayo de 2016:

Ciclo: Rutas & Rupturas / Miniciclo: Scripta Feminarium.

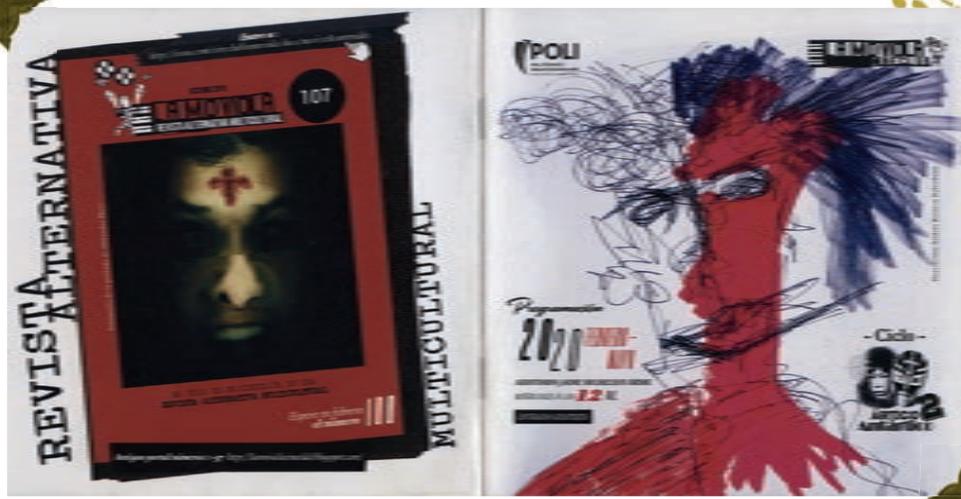
Marzo 2: *El Gran Cuaderno*, Janos Szasz, Hungría (2013).

Marzo 9: *India Song*, Marguerite Duras, Francia (1975).

Ciclo: Rutas & Rupturas / Miniciclo: “Y sin embargo se mueve”.

Marzo 16: Animación experimental, Osamu Tezuka, Japón (2009).

Marzo 30: *Raoul Servais* (integral de cortometrajes), Raoul Servais, Francia (1999).



Portada y contraportada folleto de programación primer semestre 2020.

Los centenarios son denominados efemérides

Al editar los folletos de programación, se fue consolidando el editorial del folleto, que es el marco teórico y curatorial del ciclo. Este aparece por primera vez en el ciclo de agosto - noviembre de 2009. Transcribimos un fragmento del editorial correspondiente al ciclo *Los 20 del siglo XX (centenario de una década luminosa del cine)* de 2020:

“...Aquellos veinte que parecían un cuadro de Remedios Varo”

“Las efemérides, aunque parezca absurdo, son un término inicialmente de medición astronómica y otra de sus definiciones es celebrar un número de años denominados: natalicios, fechas de defunción, bicentenarios, sesquicentenarios, etc. La validez de celebrar un lapso de tiempo tiene que ver entonces con un examen (como deberían ser todos los onomásticos) desde el punto de partida, hasta los cien años que han trascurrido (variable de involución o evolución).

Del cinematógrafo (como máquina) tenemos noticia por la creación de una cámara con un solo lente y película Eastman de papel, usada por Louis Le Prince en 1888, que en medio de la lucha que venían enfrentando Edison, Friese-Greene o Donisthorpe por la patente y su extraña desaparición. Todo terminó en que todos los libros coinciden en que los Hnos. Lumière fueron los inventores del “cine”, cuando lo que realmente inventaron fue el dispositivo maquínico, ya que el cine como tal se desarrollará más adelante de la mano de autores y autoras.

Al despuntar el siglo XX, y pasados solo veinte años en París, Hemingway y algunos otros artistas vivenciaban situaciones publicadas después con el título París era una fiesta, que evidenciaban el fermento de un arte vivo y lleno de sorpresas.

Los años veinte del siglo XX tienen un cruce de situaciones que los hacen muy particulares: manifiesto del surrealismo, creación del luminoso grupo de la Bauhaus, publicación en Colombia de *Suenan Timbres* del poeta vanguardista Luis Vidales, muerte del astrónomo Julio Garavito y cinco años de la publicación de *La Metamorfosis* de Franz Kafka, que volvía a llevar al mundo por el territorio fértil de lo surreal, que es más dolorosamente fuerte que lo real.

El cine vivía una serie de procesos de realización como el “descubrimiento” del desarrollo de cada uno de sus componentes o herramientas narrativas, como el caso del guion con Thomas Harper Lee, pionero desde lo práctico y no lo creativo, la fotografía que comenzaban a crear la posterior cronoatmósfera en manos de Bitzer, Freund, la escenografía desde Warm, el vestuario desde West, el montaje desde Kuleshov y Eisenstein (p. 1)”.

Adicionalmente, cambiamos de sala: de un pequeño auditorio al auditorio principal de la universidad con proyección HD y sonido 5.1., y ante la arremetida de la pandemia, nos “trasladamos” a un canal digital desde donde hemos proyectado *La Moviola Digital* en sus tres ciclos más recientes.



Páginas interiores del folleto de programación (primer semestre, 2020).



Mosaico de portadas, folletos de programación, Cine Club La Moviola.

Jardines paralelos

(o cómo las ideas se transforman en enredaderas con flores azules)

El concepto de cine club, como un lugar donde se exhiben y debaten las películas proyectadas alrededor de una propuesta curatorial, se nos antojaba como un espacio limitado, ya que los “tiempos modernos” exigen una “realidad aumentada” o el muy nuevo concepto de “cine expandido” que proviene del texto de Gene Youngblood, que inicialmente solo pretendía ampliar

el concepto de cine al video y que en términos contemporáneos, ya hablamos de hipermediaciones, híbridos técnico-conceptuales, cine en el abismo y algunos teóricos propenden por el término imagen en movimiento, que cubra cine, televisión, video, contenidos por redes y que, desde las variables de expansión de contenidos, se instalan en la transmedia como motor holístico, ya no solo de la historia, sino de contenidos transversales que se instalen como *crossmedia* o como transmedia.

Por ello el Cine Club La Moviola inició un plan que surgió, no como un capricho del *marketing*, sino como una necesidad expansiva que posicionara al cine club



● Logotipo del componente de asesorías La Moviola Express.

como un “faro para ojos de todos los tamaños” y una de nuestras primeras actividades fue la Moviolaferia que cobijó una serie de actividades lúdicas y performáticas que incluían conciertos, impresión de camisetas, venta de objetos artísticos, cada vez que lanzábamos uno de nuestros ciclos.

COMPONENTE DE ASESORÍAS

Es allí donde nos surge la idea de generar lo que llamamos componentes dentro de La Moviola, que además se unen a un proyecto de investigación titulado “Cine Club La Moviola. Memoria, Pensamiento, Crítica y Autoría en la Imagen en Movimiento”. Por esta razón pronto canalizamos un servicio que se venía dando de manera informal en un “consultorio”, que denominamos La Moviola Express. Era un *componente de asesorías* que apoyaba a docentes de todas las facultades y programas de nuestra universidad, sobre películas que sean complemento de sus clases, siempre bajo la regla de generar asesorías constructivas sobre el cine y eludiendo la avalancha de producción comercial.

Acercar el cine a nuestra audiencia no es solo un propósito, sino uno de los pasos para construir un corpus que haga un tándem desde el cine con la creación y por ello entonces avanzamos hacia un *componente de producción audiovisual* del que se han desprendido procesos investigativos, divulgativos y analíticos.

Estos elementos nos llevaron a plantear inicialmente dos series de fotominutos a partir de dos temas inmensos que creemos merecen todo

tipo de difusión: la fotografía y la ilustración.



Aviso de la serie Francobturador.

En el caso de la fotografía, siempre hemos creído que, en general, aunque aparentemente las personas se han acercado desde la telefonía a generar registros fotográficos, el desconocimiento descomunal sobre lo fotográfico y sus autores es preocupante, por lo que decidimos iniciar una investigación alrededor de fotógrafas y fotógrafos del mundo de diferentes épocas, tendencias y propuestas de autor para elaborar nuestra serie *Francobturador*, con la colaboración de la Agencia Trompo.

18

AUDIOVISUAL
LA MOVIOLA
CINECLUB

PRESENTA:

LAPIZARIUM

NUEVOS
FOTOCLIPS

SERIE:
ILUSTRADORES DEL MUNDO
CADA 15 DÍAS UN NUEVO FOTOCLIP POR
CANAL GEN

UN INQUIETANTE, ASOMBROSO, AMOROSO,
TERRORÍFICO E ILUMINADO RECORRIDO POR
ILUSTRADORES DE TODO EL MUNDO.

Ilustración: Andrés Romero Bullodano

19

Aviso de la serie Lapizarium.

La ilustración había estado relegada de alguna manera desde lo editorial a simplemente “ilustrar” los textos, desde las aburridas historias sagradas, hasta manuales para sembrar cactus o catálogos de zapatos de cuero, por eso en La Moviola debatimos sobre realizar una serie que rescatara y divulgara a los y las ilustradoras. La serie la denominamos *Lapizarium*, con la colaboración de la Agencia Trompo.



COMPONENTE AUDIOVISUAL



Aviso de la serie *¿Sabes quién está aquí?* y del videoarte *Absurdo Olvidarlos*.

Dentro del *Componente audiovisual* nos asociamos con la biblioteca y a la problemática contemporánea de llevar a los jóvenes a sus salas y de promover el libro, no solo como un objeto inanimado, sino como son los libros: parlantes, abismos, túneles, cielos, miradas.

Debatimos sobre cómo hacer *los clips* y llegamos a la conclusión que podríamos abordarlos a partir de autores específicos y seleccionamos a Jorge Luis Borges, Marguerite Yourcenar, Leopoldo Sédar Senghor, entre otros. La serie la titulamos *¿Sabes quién está aquí?*

La llamada discapacidad nos llamó la atención inicialmente para postularnos

al festival de Oberhausen en Alemania y escribí el guion de un documental de creación sobre la discapacidad en general que llamamos *Absurdo Olvidarlos*, realizado en equipo con las estudiantes Ángela Salguero y Andrea Acosta, el resultado: una aproximación que mezcla lo etnográfico, con la crítica y la mirada sobre el fantasma de la inutilidad, transformado en un fénix lleno de sorpresas e ideas luminosas.



Aviso de la serie radial *Fotoflash*.

COMPONENTE SONORO



Abordamos ahora el *componente sonoro* para hacer un puente inicialmente con la emisora de la universidad y entonces volvimos a una de nuestras preocupaciones como divulgadores y gestores culturales: las relaciones de género y de nuevo se nos atravesó como un madero en un río

la idea de que la dirección de fotografía es totalmente desconocida y mucho más si esa dirección de fotografía está realizada por una mujer. Entonces creamos, libroteamos y realizamos una serie para radio llamada *Fotoflash* que fue grabada y emitida por nuestra emisora Poliradio, con la colaboración de su director Álvaro Rodríguez y su equipo, donde investigamos alrededor de nuestras directoras de fotografía iberoamericanas.

COMPONENTE EDITORIAL



Mosaico de portadas de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*.

Nuestra experiencia en términos de escritura, inicialmente estaba dentro del *componente editorial* solo en tres productos: el folleto de programación, los afiches para la cartelera (sí, aún tenemos cartelera como en los viejos cines de la película *Cinema Paradiso*)⁷ y las *free card* que imprimíamos en cada ciclo, pero el acto de los escribas, el hecho de escribir inicialmente crítica o reseña cinematográfica nos impulsó (la idea original fue de Natalia Cañaverall del Río y de Ricardo Gallego, estudiantes del equipo) de generar un blog⁸ que pudiera ser una vertiente de nuestras miradas cinematográficas. *Cinemaescritas* se transformó en la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*⁹ y ya vamos en el número 115 (que salió en marzo de 2022).

Transcribimos a continuación la filosofía de publicación de la revista:

“La Revista Alternativa Multicultural”
La Moviola es una ventana al arte que pretende como órgano informativo publicar artículos que tengan que ver con disciplinas puntuales como la fotografía, la música, las artes plásticas, las artes escénicas, el cine, la fotografía, la literatura, el videoarte, la arquitectura, el diseño de modas, el teatro de muñecos, etc., que básicamente difunda el trabajo de artistas de todos los géneros y tendencias que reflejen su individualidad y su compromiso con el arte como objeto de reflexión y de inclusión de los procesos sociales, políticos, humanos. Así como también nos ocupamos de artículos que provengan de las ciencias humanas — indispensables para abordar y entender el arte—, que nos permitan abrir un compás más amplio alrededor de los fenómenos propuestos por artistas, analistas o críticos. La temporalidad de los artículos propuestos es infinita en la medida que desde que hay registros de arte en el mundo quiere decir que hay artistas creando y develando lo que anida en sus interiores y convirtiendo esto en posturas, obras, escritos o brillantes aforismos. No somos una revista de actualidades, sino un medio periodístico consciente de que el arte básicamente desde las ideas es atemporal, aunque si un colaborador desea hacer un artículo sobre un hecho artístico reciente también tiene cabida.

Queremos proponer una territorialidad

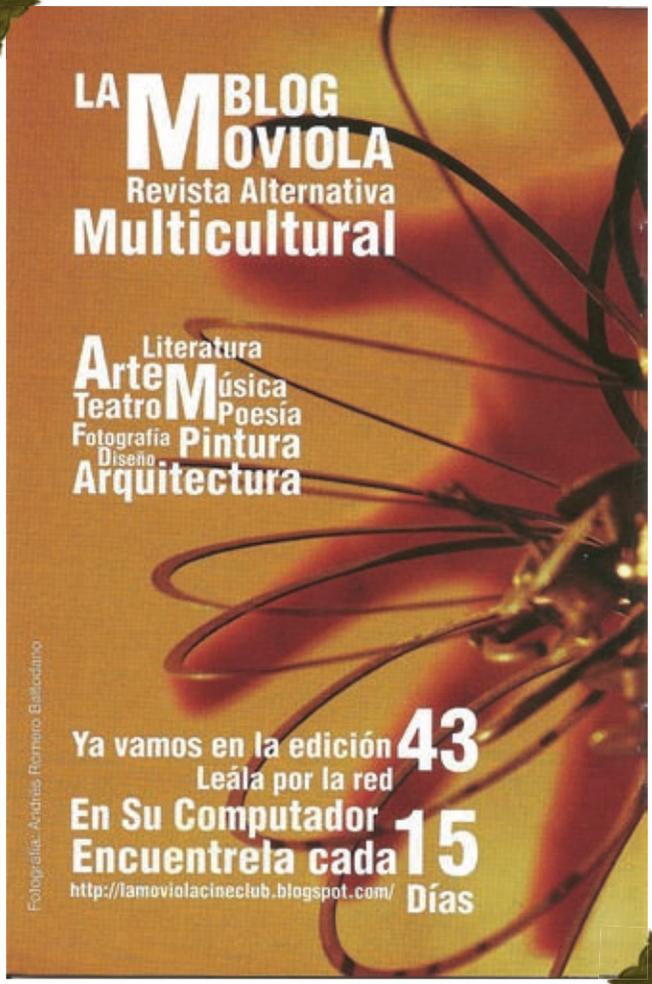
extensa y global, tomando en cuenta lo reductivo de la información que tiene que ver con la cultura y para esto contamos con colaboradores en varios lugares del mundo que desde allí nos escriben, así como en términos de temas propuestos creemos como *Ciro Alegría* que el mundo es “ancho y ajeno”.

La forma de escritura va desde reportaje, pasando por crónica, escritura experimental, entrevistas o registro de hechos que suceden en los lugares y que los grandes medios obvian.



“ El arte como Objeto de Reflexión”

Así que teniendo clara nuestra posición editorial lo estamos invitando a que publique sus artículos en nuestra ventana, a que si tal vez ya los ha escrito puedan ser compartidos y “desempolvados” para que otros ojos los lean. Sus escritos y conclusiones pueden ser otra parte de una opinión ajena y *La Revista Alternativa Multicultural La Moviola* un vehículo para que sus escritos no se queden en archivos durmientes o en opiniones que tal vez a muchos les pueda interesar leer.



Aviso de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola, 2009.

La revista ha tenido colaboradores y corresponsales en ciudades como Ciudad de México, Barcelona, Roma, Quito, Ámsterdam, Buenos Aires y São Paulo y se ha sostenido a partir del amor por el arte, las ganas de escribir, las ganas de

contar lo que pensamos a otros de parte de todos nuestros escritores y escritoras, que a lo largo de estos quince años han escrito sobre temas transversales, como fotografía, ciencias humanas, arquitectura, moda, cine, teatro, literatura, música, teatro de muñecos, videoarte, poesía, etc., en forma de crónica, reseña, reportaje, ensayo, entrevistas y así cuando llegamos a la edición número 100¹⁰ hicimos una celebración, un número especial.



Aviso de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola, 2011.

⁷ Tornatore, G. (1988). Cinema Paradiso. Ariane films.

⁸ <http://lamoviolacineclub.blogspot.com/> en este portal están alojados los primeros 96 números de la revista.

⁹ <https://issuu.com/cineclublamoviola> en este portal están alojados desde el número 97 la revista.

¹⁰ https://issuu.com/cineclublamoviola/docs/contenido_movi_100 enlace al número 100.



La *Revista Alternativa Multicultural la Moviola* además, desde el número 98, invita a un artista plástico a que sea parte del número, publicando una retrospectiva de su obra, en caso de ser artistas con largo recorrido, o una muestra de sus series, en caso de tratarse de ilustradoras o fotógrafas emergentes. Entre los artistas que han sido invitados están: Mariana Parra Barrios, Laura Burgos, Laura Herrera, Marcela Salas, Ana María Porras, Mayte Vietá, Lorena Bello, Manuel Malaver, Ángel Briosso, Alejandro Plata, Melissa González, Diana Salas, Natalia Cano, Diana Niño, Adriana Cortez, Iván Herrera, Cromo y, para este número de celebración, nuestra entrañable fotógrafa y moviola Perla Bayona. Adicionalmente, al departamento de fotografía de la revista, además de la obra del fotógrafo Andrés Romero Baltodano, se le ha ido sumando la del joven fotógrafo emergente Simón Romero Peña, quien también ya ha diseñado algunas carátulas.

“**Nuestra revista** es una **bitácora** de las **artes atemporal** y **transversal** y **seguiremos en red hasta el número que nos sea posible.**”



Aviso de la edición número 115 de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*



Portada del folleto de programación Cine Club La Moviola I 2022.

La labor del cine club La Moviola ya llegó a su “presentación en sociedad” al ajustar en el 2022 sus *quince años*, en ininterrumpida, feroz y continúa labor como un acto de *la resistencia de la mirada*, como una manera de no callar y de nombrar a gritos desde las ventanas de una sinfonía, un cuadro o una película, que el arte es “la historia emocional del mundo” y que nos faltan manos y pestañas y bocas para que muchos se enteren de que Bacon no es el significado de tocineta en inglés, ni que Vargas Vila es una marca de pulseras.

“Luchamos para avanzar”, creí oír en Centroamérica algún día y así seguiremos haciéndolo, zarpando de puertos ignotos hasta llegar a corazones que quieran despertar como otra forma de vivir.

Para la celebración de nuestros quince años, hemos creado el ciclo Gabinete de Curiosidades, que es una curaduría que abarca quince años de cine (2007-2022), siendo fieles a nuestros propósitos curatoriales de siempre: incluir animación (no como técnica, sino como expresión), documental, cine periférico (odiosa denominación que pretende que el cine parte de una matriz territorial), ficción dirigida por mujeres y hombres y cine de la totalidad del globo terráqueo.



Logotipo de celebración del Cine Club La Moviola, 15 años

Logotipo del ciclo Gabinete de Curiosidades, agosto-noviembre de 2022



Este es un fragmento del editorial de nuestro folleto de programación del ciclo Agosto-Noviembre de 2022:

Nuestro ciclo de celebración lo hemos titulado *Gabinete de Curiosidades*, en homenaje a aquellos muebles o espacios que desde el siglo XVI los burgueses usaban para “coleccionar” objetos, siendo los pioneros del museo moderno y nosotros en el Cine Club La Moviola justamente hemos venido coleccionando películas en ciclos como: *El jardín de las Emociones* (2016), *Linternas del Alma* (2017),

Rutas y Rupturas (2016), *Errantes sin Párpados* (2015), *Dr. Cinema (el cine sana)* (2017), *Equilibristas del Corazón* (2019), *Ártico-Antártico* (2020), *Los veinte del siglo XX (una década luminosa del cine)* (2021), entre otros.

Para este ciclo de *Gabinete de Curiosidades* nos hemos situado como un mago transparente que, sobre una ola, hace predicciones sobre películas que han sido entrañables a lo largo de estos quince años (2007-2022), algunas de las que hemos proyectado y otras que nos parecen luminosas “piedras de la locura” para espectadores de cine club.



Portada de folleto de programación
Ciclo Gabinete de
Curiosidades, 2022

Nuestro ciclo comenzará con *Persépolis* (2007) de Marjane Satrapi, una biopsia sobre la vida de una niña en el Irán del Sha Reza Pahlaví. Dejamos Irán y nos internamos en la obra de uno de los grandes documentalistas del siglo XX Pere Portabella y su entrañable y poética película *El Silencio antes de Bach* (2007). Continuaremos con una de las más

destacadas películas del cine peruano y latinoamericano, *La teta asustada* (2009), de la maravillosa cineasta Claudia Llosa y la próxima función queda en manos de uno de los cineastas más poéticos e influyentes del cine americano de autor Terrence Malick con *El Árbol de la vida* (2011), ganadora ese año de la Palm D´Or en el Festival de Cannes.

Nuestra celebración de quince años del Cine Club La Moviola y el ciclo *Gabinete de Curiosidades* continúa con un documental profundo nacido del amor filial y desarrollado desde lo lírico y amoroso: *Elena* (2012) de Petra Costa y siguiendo el hilo nos asomamos al horror de los casos de pedofilia de algunos miembros de la iglesia católica en la contundente *El Club* (2015) de Pablo Larraín. Continuaremos con un bello homenaje a los libros y al arte de leer de la mano de la maravillosa Isabel Coixet en *La librería* (2017). Para iniciar las proyecciones de octubre, presentamos la hermosa balada de amor y humanismo del maestro japonés Hayao Miyasaki *Se levanta el viento* (2019) y continuamos con un ecléctico programa de cortos donde mezclamos a David Lynch, Tom Yorke y la triste situación de los tiroteos frecuentes en las escuelas de los Estados Unidos.

Nuestro recorrido por estos quince años de cine ahora le abre la puerta a una de las películas colombianas más bellas, duras y cinematográficamente demoledoras: *Monos*

(2019) de Alejandro Landes, para cerrar la puerta de la celebración del ciclo *Gabinete de Curiosidades* del Cine Club La Moviola con la aterradora, dulce y triste *Noche de Fuego* (2021) de la cineasta mexicana Tatiana Huezo.



Renovación del uso del logo del Cine Club La Moviola 2021, propuesta de Catalina Toro

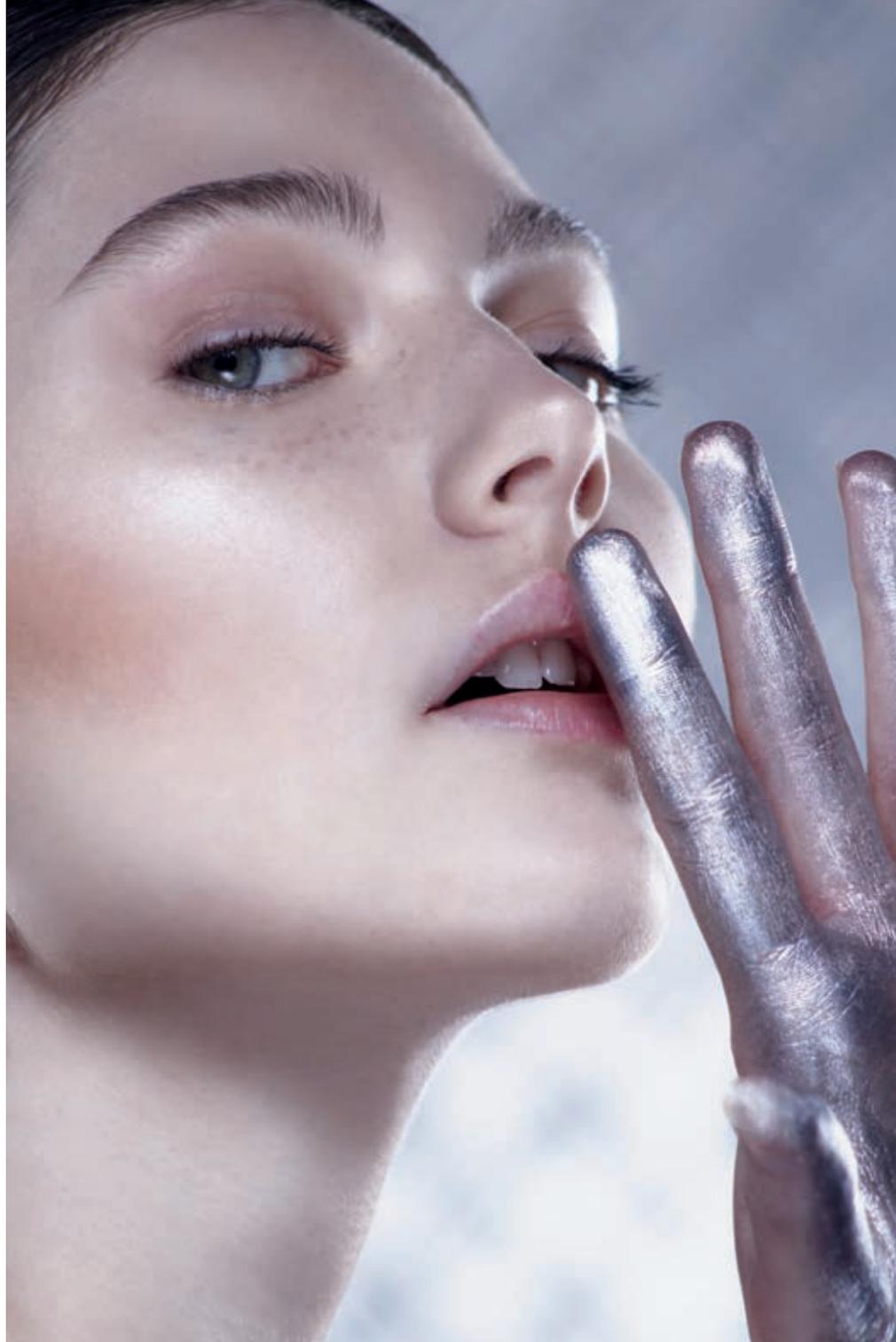
Referencias

Huxley, A. (2017). Las puertas de la percepción. Sudamericana.
Youngblood, G. (2012). Cine expandido. Eduntref.



Ilustración: Adrián Cogua





Fotografía:
Perla Bayona

Fotografia:
Perla Bayona



LA MOVIOLA

