



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Número 106 – Agosto 2019

## **INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRANCOLOMBIANO**

Director general – Rector Politécnico Grancolombiano

**Dr. Leonardo Gil Quiñones**

Vicerrector Politécnico Grancolombiano

**Dr. Jurgen Chiari Escovar**

Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad

Decano

**Carlos Augusto García López**

Escuela de Artes Visuales y Digitales

Director

**Harvey Murcia Quiñones**

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Director

**Andrés Romero Baltodano**

Equipo Cine Club La Moviola

**María Paula Lis Villamizar**

**Karol Vargas**

**Perla Bayona Rojas**

Fotografía

**Andrés Romero Baltodano**

Montaje Digital

**Perla Bayona**

Colaboradores Habituales:

**Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela Santa Arciniegas, Catalina Sanabria Caballero, Jorge Eduardo Martínez García, Marley Cruz, Ana Estefanía Rodríguez, María Paula Amaya, Juana Gonzalez Obando, Diego Alejandro Plata**



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Corresponsales:

**Marley Cruz (San Petersburgo), María Margarita Milagros (Brasil), Isa Molina (Brasil) , Paula Laverde (Ecuador) , Natalia Behaine (Ginebra)**

E-mail:

**elmoviolo@gmail.com**

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**

**Issuu.com/cineclublamoviola / <http://www.lamoviolacineclub.blogspot.com>**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

**En las páginas siguientes el lector encontrará:**

**Artista Plástico invitado: Ángel Brioso**

**El sol tiene cuatro puntas invisibles: Carolina Noguera Palaú.**

**Andrés Romero Baltodano**

**Pasos o asomarse entre crisantemos: la poesía de Luis Alfonso Otálora**

**Las revistas: pequeños misiles para naufragos de los relatos largos**

**Natalia Ordoñez**

**Tania Bruguera o la testarudez de estar viva y hacer erizar las aceras**

**Sofía Salazar R.**

**María Paula Sánchez A.**



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 106 con el ilustrador colombiano Ángel Brioso , quien como lo afirma en su propio texto pinta por compulsión. empujado por una irrefrenable manía de rayar hasta el cielo.

La forma en que Ángel ha desarrollado su talento para el dibujo tiene que ver con su sensibilidad y aquellas ganas de llenar minutos cuando no está atendiendo otras cosas. Su línea es hacia el hiperrealismo y hacia la sutileza de un surrealismo, donde lo zoomorfo y lo humano, se unen en forma delicada y poética. Ángel es la primera vez que publica su trabajo, por lo que nos enorgullece de que sea un “descubrimiento” de la revista que está atenta a todo tipo de talento y más siendo alumno de la carrera de Medios Audiovisuales de nuestra universidad. Este es el texto que el mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola**:

Al comienzo copiaba dibujos, porque no tenía un estilo propio ni creía que fuera capaz de inventar algo interesante por mi cuenta, pero el dibujo es algo que me ha acompañado por casi todos mis 20 años

Aunque no valoro la mayoría de cosas que hago, desde que comencé a usar tinta y a llenar todo de puntos o rayas generando texturas me di cuenta de que tal vez si puedo encontrar una manera de expresar algo o incluso generar algo en alguna persona, algo que nunca creí ser capaz de hacer, pero a pesar de mis inseguridades siento que de verdad me gusta lo que hago, que soy capaz de crear y de hacer algo propio. Al principio los lápices eran mis mejores amigos, no hacía nada más que tomar



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

el más suave que tuviera, en general era el 6B y difuminar a morir. Fue hasta que usé tinta y ahora el lápiz se queda en un boceto que cubro por cientos de puntos mientras va tomando forma, siento que con cada textura los dibujos toman fuerza y vida, así también intento que de cada uno de ellos se pueda ver una historia.

Pero algo que nunca he podido hacer es copiar un rostro o dibujar algo cuando me lo piden, lo termino haciendo a medias y sin interés, en ocasiones no tengo idea de que voy a terminar entintando, pero igualmente comienzo a bocetar algo, o en clases cuando me aburro es lo primero que hago, a un costado de los [escasos] apuntes que hago, me pongo a rayar la hoja y casi siempre algo sale de eso, claro, en ocasiones me pregunto ¿por qué no lo hago en otro momento? pero tampoco me arrepiento de hacerlo así.

Aún me siento pequeño la mayoría del tiempo, no por edad o madurez, pero siento que a pesar de estar en tercer semestre de medios audiovisuales, no he logrado muchas cosas, pero por primera vez estoy valorando mi trabajo y sintiendo orgullo de lo que hago.

A handwritten signature in black ink that reads 'Angel Proso'.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Autorretrato . Ángel Brioso

Ilustración Ángel Brioso

**El sol tiene cuatro puntas invisibles: Carolina Noguera Palaú.**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## **(Entrevista). Primera Parte.**



**Carolina Noguera Palaú**

Fotografía de Juan Camilo Montañez Rivera

**Por**

**Andrés Romero Baltodano**

**Director Revista Alternativa Multicultural La Moviola**

Las tardes en Bogotá a veces son atrapadas por el azul que va muriendo y cuando vemos como los autos van prendiendo sus farolas, es que irremediamente la noche está llegando como un guerrero de Kurosawa, que impone las sombras y la noche se repetirá durante doce horas como en *The Photographer* de Philip Glass.

Una de estas tardes bogotanas , finalmente pudimos reunirnos con la compositora colombiana Carolina Noguera Palaú (1978) , quien el domingo 3 de marzo en la





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

entrañable Sala de Conciertos de la biblioteca Luis Ángel Arango (diseñada por el arquitecto colombiano recién fallecido, Germán Samper ), nos abrió el alma con una ráfaga de pequeños clavos, que fueron enquistándose en nuestros oídos y nos fueron llevando a paraísos artificiales, donde la calma y la euforia se abrazaron intensamente, al escuchar la obra comisionada por el Banco de la República dentro su programa comisión de obras a compositores colombianos, *Noche de Reyes sin corona ,cuarteto de cuerdas #3* y que fue estrenada por el Cuarteto Diotima (Francia) en la misma sala.

Del programa de mano de los conciertos dados en la Luis Ángel Arango extraemos esta fragmento de su biografía, escrita por Rodolfo Acosta:

“ Tuvo una formación como pianista en el conservatorio Antonio María Valencia de su ciudad natal ,donde estudió con maestras como Marjorie Tanaka.Su formación pregradual como compositora se llevó a cabo en Bogotá ,bajo la guía de Guillermo Gaviria en el Departamento de Música de la Universidad Javeriana, institución donde Noguera se desempeña hoy como coordinadora del Área de Composición .Posteriormente se trasladó a Inglaterra para realizar estudios de posgrado en el Conservatorio Real de Birmingham ,donde contó con Richard Causton y Lamberto Coccioli como sus principales maestros de composición y estudió de manera ocasional con figuras como Edwin Roxborough,Howard Skempton y Rebeca Saunders”

La música de esta maravillosa compositora colombiana había logrado un hechizo que nos impulsó a realizarle esta extensa entrevista, a lo cual ella accedió con amabilidad, de la cual **La Revista Alternativa Multicultural La Moviola** presenta la primera parte.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

**ANDRÉS ROMERO:** Carolina inicialmente sería muy interesante oír cómo son tus experiencias iniciales, leía en tu texto una evocación del asunto de los recuerdos, que nombras a Zizek y de cómo el recuerdo, se instala en los seres humanos como una conformación después para una obra, cuéntenos un poco cómo son esos recuerdos iniciales que probablemente son los que después van a edificar parte de tu obra.

**CAROLINA NOGUERA:** Yo tuve una formación muy rigurosa en la Javeriana, siempre muy de la mano de la teoría y del análisis, pero cuando terminé mis estudios me sentía un poco atrapada en las formas tan ortodoxas y tan como de una vanguardia muy autoimpuesta, entonces quise como mirar un poco como es la relación de otros músicos con su quehacer, entonces tuve la oportunidad de acercarme a músicas populares y músicas digamos sinfónicas, pero como de otro corte menos vanguardista a través de mi experiencia docente en la Universidad de Cundinamarca, me di cuenta que los estudiantes que tocaban en las bandas de los pueblos de Cundinamarca que estaban ahí cerca, tenían una relación muy espontánea y muy rica con la música y yo un poco estaba sintiendo que la academia me había matado a mí un poquito como ese nervio que me estaba uniendo con la música y estaba un poco como en crisis, luego entonces empecé a explorar como ritmos de músicas populares y tradicionales para ver si me podía conectar por ese lado como tratando de hacer una similitud al trabajo de Bartók pero con repertorio para banda y la experiencia tuvo como frutos chéveres porque compuse varias suites y se tocaron con muchas bandas de niños, de jóvenes, en distintos lugares, en recintos cerrados, en los parques, pero me pareció que lo que más me gustaba a mí en realidad de esa conexión con el sonido era una resultante como de un sonido opacado, impreciso que a mí me parecía fascinante, pero me daba cuenta que los músicos de las bandas sinfónicas tratan de que no se oiga esa espontaneidad que era lo que a mí me estaba gustando, o sea como que un poco las obras que yo estaba escribiendo los hacían quedar mal a ellos, entonces eso, otra vez nueva crisis y resultó que me fui a Inglaterra a estudiar, a hacer mi maestría y un doctorado y estando allá como que sí sentí que podía, no sé!, empezar de cero!, que no tenía que complacer a nadie!, que nadie me conocía!, yo escogí ir a un conservatorio completamente libre, tenía compañeros que hacían canciones pop, tenía otros que hacían música sinfónica, entonces yo pensé: bueno, no importa aquí nada; o sea si saco mala nota o si me rechazan, yo solo voy a estar aquí un año y no importa,



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

entonces me di la pela como de componer realmente lo que yo quería, me obligué a escuchar como mi voz interior a ver qué era lo que yo necesitaba hacer y ahí me parece que encontré como los materiales que todavía me acompañan que son por un lado una búsqueda espiritual, como una búsqueda de sonidos como de recintos muy privados para tratar de encontrar como una unión con uno mismo y una especie de búsqueda pues mística quizás, pero también un rechazo y un abandono a la religión, o sea, como que esa búsqueda mística es muy personal y por otro lado un abandono a la religión a través del carnaval y de lo que significa el carnaval, que es la despedida de la carne según su definición etimológica y me ha gustado mucho, entonces con estos dos principios yo empecé a buscar qué eran los carnavales y empecé entonces a hacer un viaje a mi infancia, o sea los carnavales del diablo, los carnavales, no sé, las fiestas de Pubenza de Popayán, pero también entonces ya el concepto se extendió fue como a las músicas tradicionales a las que yo iba con mis papás, entonces como que de ahí lo que más, lo que quedaba como flotando en todo ese océano de olvidos y de recuerdos eran las músicas de chirimías, de flautas y tambores del martillo, que alguna vez seguramente escuché en Popayán, de alguna conformación de indígenas Guambianos o no sé, pero estaba ahí un poco como ese sonido medio confundido con las montañas, como por ahí una resonancia de esas chirimías y los sonidos de ensambles de marimba a los que mi mamá a veces me llevaba en el Museo de Arte Moderno en Cali y bueno, cualquier pasado en la calle como que quedaban esos sonidos de la marimba también confundidos un poco con la lluvia, como con el clima del pacífico y también quedaba la música de las carreteras entre Popayán y Cali, la música de la buseta, porque yo viajaba mucho era en flota con mi papá, como "La Raspa", como Pastor López y esa clase de cosas pues en realidad yo oigo mucho eso, o sea me gusta escuchar rock, me gusta escuchar música clásica, música contemporánea, jazz, pero la verdad también me gusta mucho escuchar todo eso.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano. Serie Nueva York

**AR:** Teniendo en cuenta justamente digamos como esos inicios veo en tu hoja de vida que empezaste en el Conservatorio Antonio María Valencia.

**CN:** Sí.

**AR:** ¿Cuál podría ser un poco digamos como el balance o el equilibrio entre este conservatorio de una ciudad suramericana con un nombre de un compositor lastimosamente prácticamente desconocido, con una obra bastante interesante y el conservatorio de Inglaterra, o sea como cuál sería el balance para ti de las dos enseñanzas e incluso que se choque con Marjorie Tanaka?

**CN:** Pues la verdad es que la experiencia en el Conservatorio de Cali fue muy rica mmmm no sé, porque era un espacio de estar con otros niños, como con niños de muchos tipos donde estábamos congregados y reunidos alrededor de hacer música, alrededor de divertirnos haciendo música. En cambio mi experiencia en el colegio era terrible, en los dos colegios en los que estuve, el primero era un colegio Waldorf, hippie, pero que a mí me parecía de niños ricos y no me gustaba -la verdad- y el segundo pues que yo misma lo escogí, era de monjas, me ponían a estudiar un montón y eso sí me gustaba, pero no me gustaba el moralismo que había detrás y un montón de reglas sobre la presentación personal que me parecían como muy exageradas, pues si uno está jugando se ensucia y punto!! Y pues es más divertido jugar así uno se ensucie, que estar como muy planchado pero pues sin usar tu cuerpo



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

y sin hacer nada. Entonces el conservatorio realmente era un lugar en el que uno podía vivir en serio, hacer lo que tenía que hacer, no importaba si tenías shorts o falda, si estaban dobladas las medias o yo que sé, sino que lo que les importaba era que afináramos, o entendiéramos armonía, entonces para mí fue un lugar muy grato y la experiencia con mis maestras de piano fue muy chévere y realmente disfruté muchísimo. Fue diferente en la Javeriana –la verdad- la Javeriana si es más impersonal, fue más frío, para mí siempre fue el inicio aquí viviendo en Bogotá fue muy duro, fue muy difícil porque mis clases de piano en Cali eran en la casa de mis maestras tomando vino, riéndonos, eran clases larguísimas uno no miraba si las iba a acabar o algo así, simplemente mis maestras siempre fueron muy generosas, incluso Marjorie, hacíamos a veces clase en la casa de ella con otras amigas pianistas y almorzábamos y seguíamos en clase, no sé era como una cosa muy vital, muy parte de la vida, aquí parecía con taxímetro, entonces la clase se acabó y después como que no te conozco; esa frialdad fue muy dura y curiosamente en Inglaterra volví a sentir la calidez de Cali, incluso más intenso porque los maestros que tuve también me acogieron un montón, hacíamos clases en las casas, me presentaban a su familia, a compartir con sus hijos, ellos se interesaban mucho por entender mis intereses y por investigar para ayudarme no en seguir una tradición o en seguir un canon, sino en nutrir la búsqueda que yo tenía.



Fotografía Andrés Romero Baltodano. Serie Nueva York



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

**AR:** ¿Inicialmente en términos de música clásica, de música sinfónica tus compositores iniciales queridos, tal vez antes de entrar en el territorio de la música contemporánea quiénes fueron y qué de alguna manera crees que te influenciaron?

**CN:** Pues digamos que influencia directa creo que tal vez ahora lo siento con Bartók, cuando era niña me gustaba tocar Bach y digamos que lo tocaba bien, a veces me criticaban, porque no tocaba bien a los románticos porque no era lo suficientemente melancólica o algo así, pero yo sentía una conexión mística fuerte con Bach, sentía como que estaba girando en una espiral, en una catedral adentro y me olvidaba de todo y ese olvido del afuera y de lo otro siempre me ha parecido, que es realmente la experiencia mística, la experiencia religiosa, entonces con Bach me he conectado mucho y me sigue acompañando, pero Bartók también, esa es de las cosas que más me ha emocionado tocar cuando estaba en clase, cuando tocábamos la danza número 20 era como tocar percusión en el piano, era realmente divertido, entonces siento que Bartók también me ha acompañado mucho, pero mi mayor detonante fue Messiaen, yo recuerdo con amor la primera vez que escuché el *Cuarteto para el fin de los tiempos* porque siempre antes de todas maneras yo sentía que la música clásica como en el sentido estricto Beethoven, como el periodo romántico era bonita, pero era ajena, no me conectaba era como que solo se veía, pero no me habitaba dijéramos y cuando escuché a Messiaen si sentí que era música, que se me metía en el cuerpo y después de que escuché eso no pude seguir igual (risas).

**AR:** ¿Messiaen le abre la puerta a Ligeti, a Russolo, a Berio?

**CN:** Después de que abrí la puerta de Messiaen, se abrió la puerta de todos ellos: sí, efectivamente de Xenakis, de Berio, de Ligeti, de mucha gente que tuvo esas experiencias tan bellas, de ver el sonido de otra manera de organizarlo de otra forma, más plástico como un tango, ya no es solo oyéndola como un objeto afuera y acá uno, sino es más como una simbiosis me ha parecido fascinante conocerlos a ellos.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano.Serie Nueva York

**AR:** ¿Alguna vez transitaste por Schönberg?

**CN:** Sí, pues lo enseñó mucho, pues siempre ha sido un poquito frío, en una época me pareció frío y ya después he entendido que son como unas constelaciones, como una forma de no tenerle miedo a la disonancia porque curiosamente me parece mucho más disonante que los otros que mencionamos, menos expresivo, como menos visceral, pero le he ido cogiendo mucho cariño sobre todo entender los conceptos que él tiene detrás de su música y a raíz de eso ,cada vez le cojo más cariño a su música.

**AR:** ¿Qué distancia pensarías que hay entre Schönberg y Pierre Henry por ejemplo y todo este asunto de la música concreta?

**CN:** Es plástico, es muy plástico lo que hace Pierre Henry, porque es coger el sonido directo y manipularlo y contar historias con esos sonidos que están ahí, ehheh no me conecto tanto con la música concreta la verdad, pero me parece que se cuentan estas historias y que a veces se vuelve un poco literal, como he visto que hay desarrollo de las obras que son como en forma sonata y que es como muy evidente la traducción



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

de un medio al otro o de un recurso retórico al otro. Schönberg me parece que realmente es muy innovador en lo retórico, que puede quedarse en unas sonoridades estáticas mucho más tiempo, suspendidas, sin resolución, como en otro tipo de discurso que plantea más preguntas, que es como más retador.



Fotografía Andrés Romero Baltodano. Serie Nueva York

**AR:** Si de alguna manera el rock es podríamos llamarlo como una huella del tiempo contemporáneo desde otra ventana, en el rock ¿quiénes piensas que podrían estar un poco sobre estos mismos paralelos de tal vez lo que Bach inicialmente podría ser jazz o lo que estábamos hablando de Schönberg, ¿cuáles crees tú que son los rockeros que están sobre esos mismos caminos?

**CN:** No sabría, hay varios, pues he sido también muy cercana al rock, digamos que al rock llegué después y lo que yo evoco y la materia prima que uso de los recuerdos trato que sean de la infancia, porque sé que la manera como escuché las músicas cuando era niña cuando no tenía suficientes categorías se quedaron de una manera muy intensa, pero al rock llegué después ya como de 12 o 13 años o algo así y para mí el expresionista más grande de todos es Robert Smith y The Cure y el Pornography, The Top y todos estos álbumes hubo una época en que no los podía escuchar, era peligroso o sea si los escuchaba quedaba no sé, como en estado catatónico (risas) quedaba muy mal, ya los puedo oír y no es tan peligroso pero me





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

acuerdo que a mi mamá no le gustaba que escuchara eso, era realmente algo a lo que ella le temía porque me paralizaba en la contemplación, era algo muy intenso entonces para mí él es realmente el más fuerte de todos los expresionistas más allá de Schönberg de Anton Webern y de cualquiera, casi que las búsquedas con él, con la duración, el estatismo, la armonía, el timbre es maravilloso, pero también ha habido unas búsquedas muy interesantes en grupos como Einstürzende Neubauten, un grupo alemán que es una cosa impresionante, en mi caso personal pues a mí me gusta mucho el expresionismo en el rock, más que los ritmos fuertes, me gusta mucho Metallica y escuché mucho a Slayer, pero lo que realmente más se ha filtrado y más se ha quedado es la parte expresionista y siento que por ejemplo Portishead tiene una búsqueda muy interesante, muy intensa, me cautiva mucho todo lo que ellos hacen.

Continuará....



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

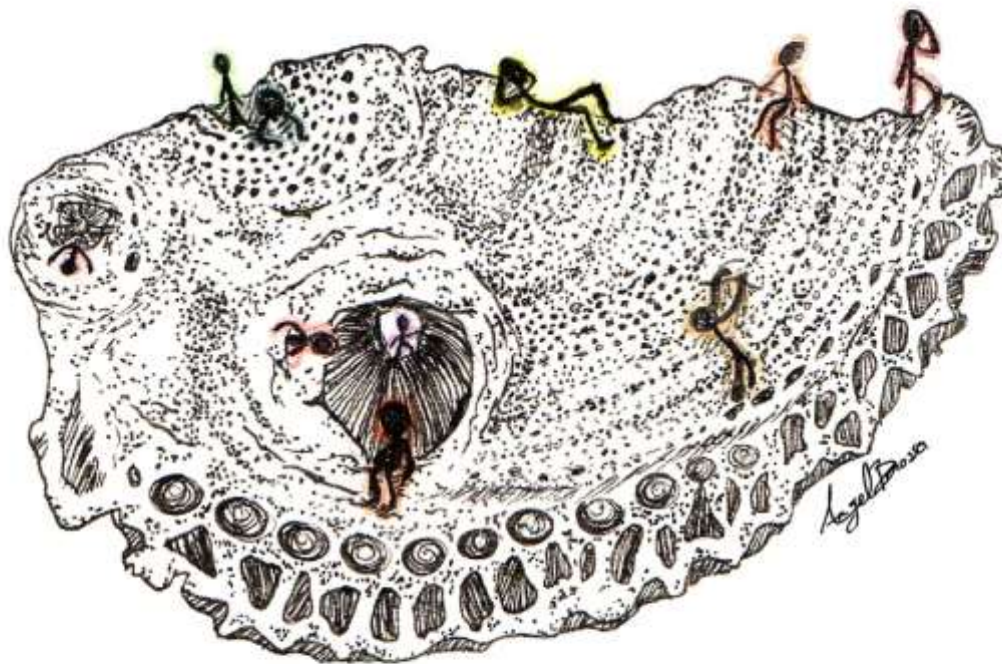
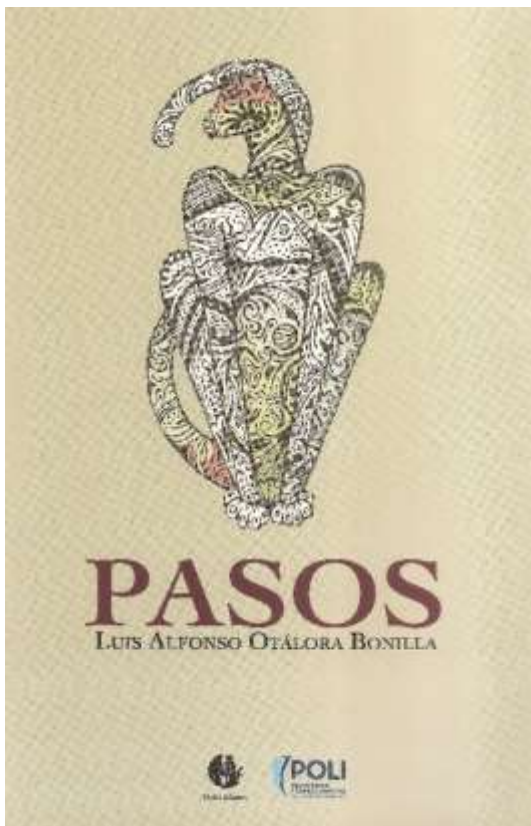


Ilustración Ángel Brioso



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

### **Pasos o asomarse entre crisantemos: la Poesía de Luis Alfonso Otalora**



Portada del Libro Pasos de Luis Alfonso Otalora



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El pasado 4 de mayo durante la Feria del Libro en Bogotá, se lanzó el libro de poesía **PASOS** de Luis Alfonso Otálora Bonilla, docente del Politécnico Grancolombiano . En él , el autor recoge algunos de los poemas escritos a partir del año 2011 luego de publicado *Algo parecido al amor y otras porfías*. No hay en *Pasos* una manifiesta intención temática, sino que son, más bien, las palabras que brotan de su andar, de allí su nombre.

La muerte, la palabra, la poesía, los recuerdos son quizás los temas recurrentes de este libro, intimista, solitario, “desde su íntima carnalidad que asume el poema como habitación propia” como dice el escritor Darío Jaramillo, autor del prólogo. Y también el dolor, el dolor que nos dejan las ausencias, el dolor por los hechos atroces que nos cercan en este país violento, el dolor por el tiempo que se despeña sin clemencia. Y, de vez en cuando, el amor. Su publicación se ha hecho con la participación de dos editoriales: la Editorial del Politécnico Grancolombiano en cuya dirección se encuentra Eduardo Norman y la Editorial Ulrika de Rafael del Castillo.

Para la Revista Alternativa Multicultural La Moviola es un gran placer compartir esta maravillosa obra con sus lectores.

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

### **CUANDO EL POEMA**

El mar que llevo dentro me separa del mar.

Y si la oscura mirla se posa en la alabrada

otra es la cerca y otro es aquel pájaro

hechos enteramente de nostalgia.

La noche no es la noche,

es miedo, es embriaguez o pesadilla.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

El amor no es presencia,  
no hay más en él que aromas de inestable mañana.  
Pero cuando te nombro, oh mar, en poesía,  
cuando como a horcadas en caballo salvaje  
llega hasta mí la noche en la palabra noche,  
cuando el amor, el pájaro, la soledad y el árbol,  
cuando el poema,  
allí el mundo me habita  
y yo habito el mundo  
como a mi propia casa.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## AHORA

cuando la tarde

cuando la golondrinas ya no vuelan

cuando las palabras se desparraman y

cuando las recogemos maltrechas, sudorosos

cuando negros nubarrones oscurecen el cielo

ahora

cuando la tarde

cuando todo se agolpa para entrar pero

cuando la puerta se entrecierra

cuando el silencio se ha tomado por asalto tantas horas

cuando la riada

cuando el susurro

cuando la hoja tiembla

cuando la densa noche se aproxima

ahora

cuando la tarde,

cuando las sonrisas se han ataviado de arrogancia

cuando los huesos sin nombre fueron rescatados de las tumbas

sin nombre pero

cuando aun así los ojos miran hacia otro lugares

cuando la brújula se ha roto





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

cuando la noche es corta para las lágrimas  
cuando ya no hay lágrimas para llorar noche tan larga  
cuando la luz a las espaldas  
ahora  
cuando el silencio  
cuando la tarde  
ahora...



Fotografía Andrés Romero Baltodano

**NOMBRES**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Cada cosa que llega a nuestros ojos tiene un nombre  
y un nombre todo lo que en la mente se dibuja.

¿Y tú, qué objeto nombras tú

tan pequeña palabra Poesía?

¿Cuántos abismos hay cuando dices abismo?

¿Se aglomeran allí universos y uno

vientos, asombro, lágrima, sortilegio, conjuro?



Fotografía Andrés Romero Baltodano

## LA MUERTE

es el más grande y doloroso

acto de amor del cosmos.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## EL RELOJ DE ARENA 1

Un amigo me regaló un día  
un pequeño reloj de arenas anaranjadas  
que permanece ocioso en una mesa.  
Cada vez que Gio sube a mi apartamento  
le da vuelta y lo mira concentrado.  
¿Qué pensará tan serio?  
¿Una efímera alegría?  
¿El tiempo que dura un huevo para cocinarse?  
¿El grano de una herida que cae perdido entre tantos granos?  
¿Verá cómo se agolpan los recuerdos  
o la arena de sus días, y los míos, que enloquecida se despeña?



Fotografía Simón Romero Peña



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## RELOJ DE ARENA 5

¡Qué afán tienen los días de ser pasado!

## ALFONSINA STORNI

¿Cómo mueren las aves? ¿Dónde mueren?  
¿Son tantos sus recuerdos que un día caen  
son tantas sus batallas que un día pierden?  
¿Se apagarán sus ojos de saeta  
como cuando los de Alfonsina  
traspasados de lágrimas ya no pueden mirar?  
¿Arderán estos ícaros acercándose al sol o una pena  
los llevará a buscar caballitos de llamas caracolas de fuego  
en algún otro elemento que no es aire  
como Alfonsina Storni caminando descalza por la arena?  
¿Se esfumarán acaso  
cuando la débil línea trazada con su vuelo  
la borre el viento, la deshaga el viento?  
¿Morirán cuando acaben  
la amorosa canción de la alambrada?  
Ay Alfonsina Storni, gorrión frágil  
¿en cuál de tus sueños te han llevado tus golondrinas de ámbar?

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Cristina Rosenvige. Fotografía Simón Romero Peña

### **N.N.**

Ya no hay un cuerpo que palpite con un nombre escrito en esta tumba  
ni una cabeza que voltee cuando sale el llamado de una boca distante.

Tal vez una pequeña lágrima al vibrar en un recuerdo que se extingue  
una esencia que se evapora con parsimonia y sin descanso, como un perfume  
unas manos que no pueden asir el aire enrarecido por la ausencia.

Pero tú N.N. sólo tienes

los datos generales del homicida, su impunidad

un registro que lentamente cambia a sepia. Tan solo eso, acaso.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Alex Lora. Fotografía Andrés Romero Baltodano

### **POEMA DE LOS OBJETOS**

Una moneda de extrañas inscripciones,  
un separador que remeda o recuerda  
la espiral elevada de un moderno museo.  
Cosas que un día han llegado hasta nosotros  
o nosotros que hemos ido hasta ellas  
andando ambos caminos, atajos, simples brechas

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

como trazando surcos, como uniendo destinos.

Objetos que nos dicen, que nos sitian,

un libro dedicado, por ejemplo.

¿Cómo llegó hasta mí

este pequeño espejo de dos lunas

hoy olvidado sobre mi mesa de noche?

¿Qué de mi historia guarda,

de los dedos que lo asieron un día

y que quizás a mí igualmente me asieron?

Objetos que me cercan.

Ellos tejen también la trama de mi fábula.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

**ESTE INVIERNO ME DUELE**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

el frío atormenta mis huesos  
duele la carne los pensamientos duelen  
y estoy solo.  
Pero no es el invierno  
sería igual en estío.  
No es el dolor de enfermo, que lo he estado  
no la punzada por los que no han comido  
ni la oprobiosa herida de un vejamen  
no la marca imborrable de torturas  
ni el daño que nos dejan adioses sin regreso.  
Pero son todos juntos  
que me han causado uno  
más acá de mi carne  
más adentro.  
Cómo duele la vida  
con un dolor agudo que no puedo entender  
dolor que yo no veo  
y no siento en un codo.  
Como yunta de bueyes arrastrando el arado  
este dolor me arrastra al precipicio  
esa cárcava enorme donde habita la nada  
humedad que sin prisa  
desvanece el dibujo





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

orín que poco a poco tumba el puente.

Escribo. Quizás la Poesía

me devuelva el ahora me reponga

los colores las formas tal vez ella

recupere mis ojos para ver el instante.

Casi escéptico espero que estas pocas palabras

contengan de algún modo la magia del olvido

que no tienen las pócimas.

O tal vez simplemente mañana

me dirán que he vivido.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

**26 DE SEPTIEMBRE DE 2016**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

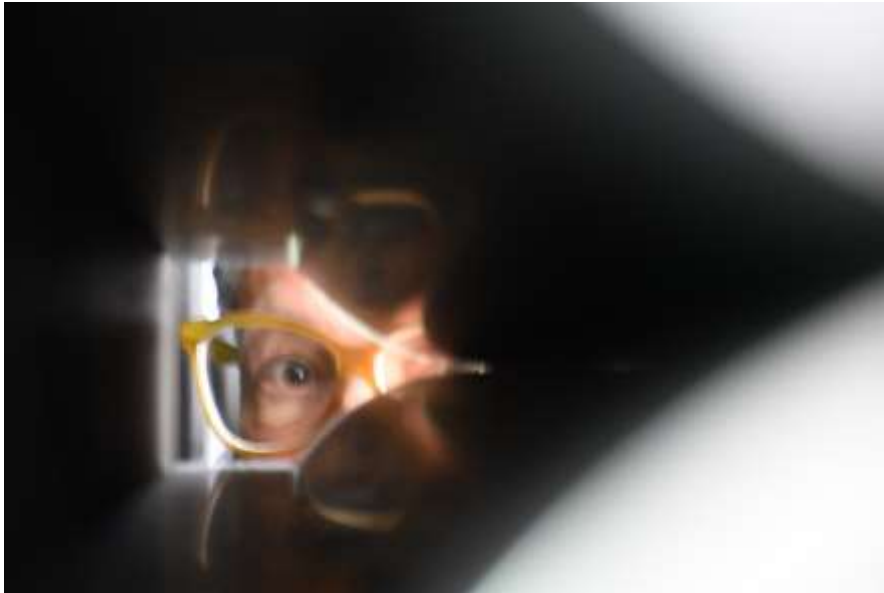
...la necesito para soñar hasta con lo imposible en medio de una  
paz probable.

L. A.

Aún estaba niño  
cuando se me vino el mundo encima.  
Entonces escondí la fantasía  
en el patio trasero  
con la raíz profunda del naranjo  
entre los frágiles tallos de las dalias  
en la tierra callada.  
Hoy ya el patio no está  
y los días se han ido como caballos locos  
como caballos locos los sucesos  
pero he de buscarla  
por los resquicios de la imaginación  
junto a la poesía  
en medio de los sueños.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

### **NECESITO UN PINCEL**

La pintura no es más que literatura hecha con pinceles.

José Saramago

Quiero pintar un bosque de pasos silenciosos

quiero los colores del universo vibrando en una lágrima

y el caprichoso tránsito de una hoja que cae.

Necesito un pincel para el asombro.

Quiero ser una tela donde perdures con tus vuelos

con una roca de oro y lianas de esmeralda para que no te vayas

y un bilibil junto a un arroyo

donde apoyes tu cabeza alguna tarde ocre.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Necesito un pincel para el amor.

Quiero unas líneas que se crucen

dibujando las pavorosas noches de cuchillos

con pinceladas abrir el pecho donde el dolor se esconde

estampar del homicida sus pobres abalorios

y la ruina agazapada en la codicia.

Necesito un pincel para los gritos.

¿Cómo se pintan los amargos despojos de la guerra?

¿Cómo se plasma a la acongojada soledad parada sobre nuestros muertos?



Fotografía Andrés Romero Baltodano

## PREGUNTAS EN MEDIO DE LA GUERRA



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

¿Cuántos caminos se han cerrado?  
¿Cómo voy a conversar con el arrayán solo de la llanura?  
¿Dónde está el abrazo de mi amigo?  
¿Qué se han hecho las palabras que fluían  
como las que modula el viento suave entre los pastizales?  
¿Qué pasa, qué puedo, qué no puedo?  
Vuelan los buitres en círculos ¿qué esperan?  
¿Impulsarás tú la última media órbita del machete?  
¿Lanzaré yo el último grito?  
¿Llorarán los montes y los niños?  
¿Qué tamaño tendrá la soledad del victorioso y del vencido?  
¿Quién será el vencido en la victoria?  
¿Qué palabras amargas tiene la voz del vencedor?  
¿Cuál será su derrota?



Retrato de Rebecca Dautremer. Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## **ANAB (2)**

No sabía que estabas allí  
al menos no de esa manera.  
No pensar es casi no saber.  
Tan pequeña  
tan frágil y tan fuerte a la vez  
tan etérea tu presencia  
que casi no se notaba el vacío en el espacio  
cuando pasabas ya.  
¡Cómo iba a saber  
que tú estabas en todas las cosas!  
En las cortinas  
en las crestas del alba  
al asomarse el final de las noches silenciosas  
y en el incesante repicar de la lluvia.  
En el corredor y en mis pensamientos  
sobre todo en mis pensamientos.  
¡Cómo iba a saber  
que me habitabas de este modo!



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Ilustración Ángel Briosso





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Ilustración Ángel Brioso

**Las revistas: pequeños misiles para náufragos de los relatos largos.**



Revista Nadaismo. Colombia años 70



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

**Por**

**Natalia Ordóñez Montenegro.**

**Especial para La Moviola**

## **Introducción**

“La Revista Literaria es la producción estética, práctica social, y acto de memoria, todo ello se construye al mismo tiempo. Tiene que ver con ocultas memorias, letradas memorias y míticas memorias. La conexión de las revistas es la idea de archivos, se guardan y se potencian al revisarlos” Figueroa, Cristo (2018).

No cabe duda alguna de que las revistas son fuentes primarias fundamentales, fruto de época y contexto social en el cual se gesten. Ellas permiten investigar y seguir líneas de pensamiento, ellas posibilitan la circulación de ideas, una conciencia crítica y la inquietud de un “hoy inmediato”. Debo agregar que las revistas existen por resultado de élites como un bien cultural colectivo, hacen un retrato de su corriente, estilo y tendencia, se exponen temas acerca de cultura y literatura. Se comparten análisis y crítica sobre textos, novelas, poemas y otros.

El periodismo literario y la revista literaria son una hermandad, los textos emplean distintos puntos de reflexión hacía la representación y el análisis literario, asimilando el día a día social cultural de la escena literaria. Baste de lo anterior para afirmar que el autor y escritor es un agente cultural. “Las revistas literarias nacen por la interpretación y crítica de obras de grandes autores, la explicación y descripción de acciones de procesos que se desarrollan aspectos semánticos y estéticos, contextos y relaciones”. Acosta, Carmen Elisa (1991).

A lo largo de este texto “*Elementos complementarios de la Literatura, Revista literaria*” insistiré en la importancia en la formación del gusto por la lecto-escritura y en evidenciar el adelanto intelectual que tuvo a partir de generaciones pasadas.

Esta investigación conviene revisar y afirmar los listados globales infinitos de revistas literarias, que son suma de numerosos datos y autores por unificar, buen ejemplo de ello es Boyd George Carter, asegurando que esta indagación no es labor de un solo investigador, sino de un proyecto de varios colaboradores y varios años; en pocas



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

palabras es un trabajo para décadas, además es un tema que siempre en circulación y constante avance. Pues, **las revistas literarias son materiales que deben ser destacados, analizados y exhibidos por historiadores e investigadores de forma física y digital.**

A continuación, tomaré fuentes de información como artículos y textos de las mismas revistas literarias, la extensa información académica e investigativa dentro sus páginas, las hace aún más atractivas que solo por su entraña gráfica e ilustrativa. En el momento que son estudiadas y exploradas compruebo el conocimiento que hay en ellas.

Las revistas que permean en el tiempo y siguen publicando, de hecho son muy escasas por no decir que inexistentes. La labor de seguir o mantenerse a flote es una tarea ardua y de estrategia, se debe conseguir un estatus económico, nacional e internacional, y claro, aliarse con otras revistas a nivel global, también traer colaboradores que potencian más a la reflexión, es proponer una educación cultural literaria. *\*Conclusión según lo entrevistado con Cristo Figueroa, fundador de Cuadernos de Literatura de la Universidad Pontificia Javeriana.*

De acuerdo con los ejemplares vistos en la **Hemeroteca Nacional de Colombia y Biblioteca Nacional Luis Ángel Arango**, se concluye que cada vez más las revistas incrementan su volumen por las páginas y contenidos. Así que, entre más páginas tenga la revista, la impresión física es más costosa. Esto conduce a otro factor importante y que marca precedente: El cambio de lectura física a la lectura digital.

Ahora, he de referirse que las revistas son divulgadas y exhibidas fácilmente en el territorio digital a nivel global. Sin embargo, hay opiniones divididas: por una parte las revistas deben ser un acto de lectura física y experiencia al tacto. Y otra opinión, siendo el formato digital una oportunidad para llegar a más público.

Por ejemplo, fue así como se generaron redes digitales en el mundo, tal como el **ILLI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana**, es una revista que hace congresos para difundir internacionalmente la literatura y su crítica. Página *oficial LatinoAmericana*.

En el curso de esta búsqueda manifiesto que el país necesita intelectuales, literarios y lectores que dominen la disciplina, reflexionen y deseen absorber todo su conocimiento.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Portada de la Revista New Yorker. (1925)  
Tomada de Britannica Image Quest



Portada de la Revista New Yorker. (1925)  
Tomada de Britannica Image Quest



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

### **Impresiones desde el pasado.**

Las revistas son un espacio privilegiado para textos inscritos para desarrollarse, incrementar e iniciar con la lectura. Existen tipos de revista literaria y cultural, unas contienen textos meramente literarios, otras, revistas académicas sobre la reflexión de los textos, y también, las hay culturales multidisciplinares y artísticas. La revista es un medio de comunicación cultural y social en el marco del sistema literario; existe para dar a conocer y analizar un tema en particular son formatos impresos de poca páginas, complementarios de los periódicos y libros con planteamiento de lectura rápida y un espacio donde se abordarán más temas a la vez.

Sin embargo, el agente que hacia emerger y crear las revistas fue porque contenían información política siempre condicionada al movimiento o contexto político que permaneciera. (Valbuena, Andrés. 2014). Por ejemplo en el siglo XX, las vanguardias con voluntad de iniciar un arte revolucionario deciden generar revistas literarias con el objetivo principal de información adicional, manifiestos y proclamas.

Inició en Europa en el Siglo XVIII; almanaques anuales que en sus costados obtenían pequeñas reseñas de actualidad y cultura. Poco a poco su periodicidad fue cambiando de mensuales a semanarios. Las primeras reunían una gran variedad de materiales para enfocar intereses particulares. El objetivo de estas revistas era atraer a la lectura con temas referente a eventos políticos, artes, política, educación, entre otros, tienen una relación directa con la literatura y su actividad cultural. El público y mercado eran personas intelectuales, personas que dominaban las disciplinas mencionadas en aquellos ejemplares, las revistas son impresas en un papel de mayor calidad que las de un periódico, y con encuadernación cuidada y más gráfica.

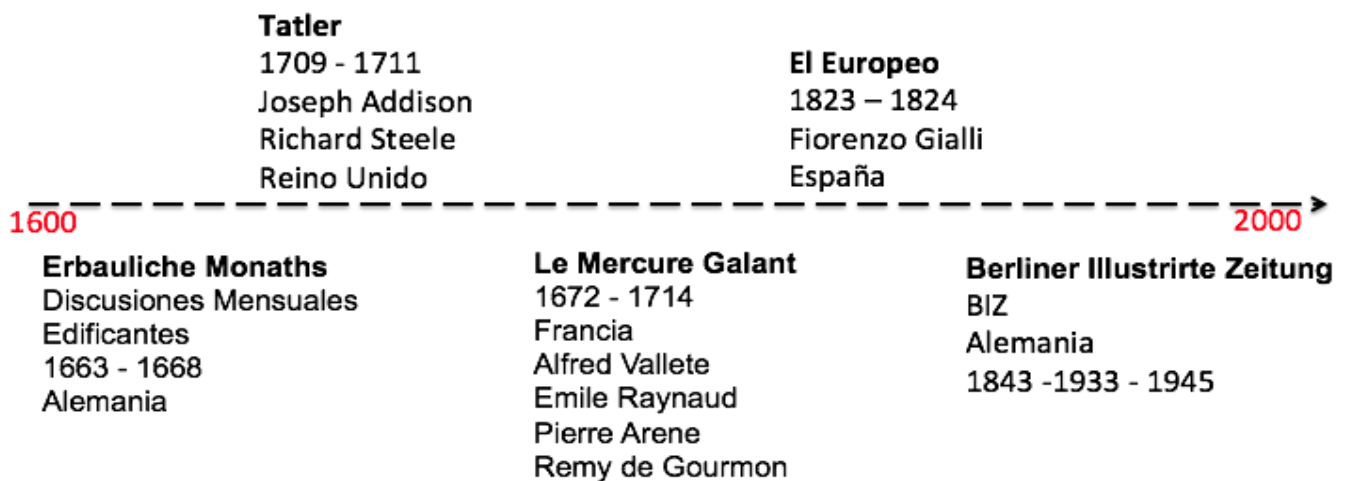


Politécnico Grancolombiano  
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
 ISSN: 2665-556X



Calendario Italiano siglo XIX  
 Tomado de Britannica Image Quest

Señalaremos en una línea de tiempo:







Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El Mercure de France bajo la dirección de Isabelle Gallimard implementa varias modalidades que sostienen la revista; una es Le Petit Mercure; una revista de bolsillo de literatura de cuentos cortos, poesía, y textos, y la serie Le Gout, acerca de ciudades, regiones y países históricos. “Temps, recuperó el bolsillo” discursos de actores de famosos como Las Memorias de Napoleón, Cartas de la Princesa Palatina”. *Página LE MERCURE GALANT*. La revista *Le Mercure* permea en el tiempo por estrategias editoriales como lo hizo Isabelle Gallimard.

Illustriste Zeitung en sus últimos años se convirtió en propaganda nazi, haciendo reportajes sobre el Ejército y sus victorias. La última edición fue en 1945.

Las ediciones digitales se han popularizado con los años, se realiza una copia digital idéntica de la impresa, se debe a que con la mayoría de los dispositivos se puede tener acceso directo a la información. Las revistas culturales o literarias en su mayoría se publicaban dentro de los periódicos.

Ahora bien, en los años 20's una vez terminada la primera guerra mundial fue un periodo de progreso ya que habían influencias constantes europeas especialmente Españolas que llegaban a América, los escritos y discusiones era indispensable para el avance, aunque es innegable que América Latina tiene planteamientos propios pues quieren ser escuchados y entendidos de forma original y autónoma; allí se pretende exaltar a los héroes de la Independencia, reconocer lo **perteneciente** al territorio como el mestizaje y sus raíces, tal cultura identificará y distinguirá en una dimensión cultural.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Portada Revista Life (1926)  
Tomada de Britannica Image Quest

El nacionalismo como resistencia de lo local y regional, aún con una innegable influencia Europea, pues los intelectuales traían conocimientos del exterior pero no es una copia, sino reflexiones, derivaciones, a lo que romperían con el mimetismo Europeo para así generar una identidad con elementos de pertenencia nacional.

Se incorpora el liberalismo y el socialismo, las revistas en su rol generan escritos osados para la época; era necesario educar al lector hacia la lectura y el debate, así que eran textos para distintos grupos y congregaciones. \*La academia como escuela dejó de ser el único eje central de conocimiento, pues las revistas y tertulias a partir de discusiones y actividades artísticas permiten generar textos y reflexiones estéticas y políticas hechas concluidas en grupo. A medida de su propagación, estos intelectuales sienten la necesidad de tener lineamientos en las publicaciones y rasgos de diferenciación en las revistas para marcar un estilo.

La Revista de avance en 1927 de Cuba tenía una modalidad interesante; la cual era tener un circuito de preguntas para autores, políticos o artistas en Latinoamérica, ellos responden dicha entrevista y la revista publicaba la entrevista reflexión pertinente a gestar una discusión. *“Era el momento de abrir la isla al ancho horizonte del mundo*



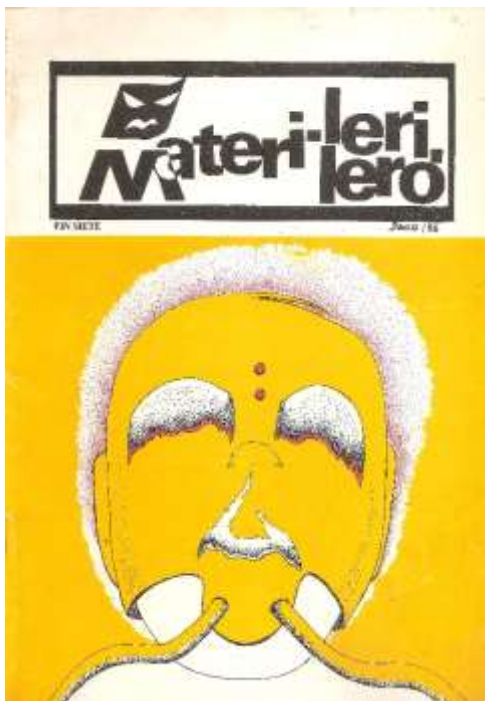
Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

*con vistas a inscribir la cultura en un proyecto de modernidad* Carpentier, Alejandro. (1927)

En suma a reflexiones políticas, en Perú la Revista AMUTA (1926) presenta aproximaciones entre la tradición y lo nuevo; la diversidad es un espacio para el desarrollo con más de 3.000 ejemplares y números publicados.



Revista Materri-leri-lero . Universidad Nacional. Años ochenta

\*Toda revista literaria se caracteriza por la evolución de las letras, estilo y literatura, señalando la importancia plural de ellas, pues son antecesoras del avance marcando un precedente y una pauta a otras disciplinas e informaciones; En América y el mundo, diversas revistas son la introducción al periodismo literario del país, escritores incursionaron primero en revistas como:

Revista Cultural Spectator (1711-1712)

El repertorio Americano (1826-1827)

El Literaria Magazine (1856). en revistas como Iris (1826)

Museo Ambas Américas (1842)

La Revista Cubana (1885)



Politécnico Grancolombiano  
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
 ISSN: 2665-556X

Amauta (1926)  
 Cuadernos Americanos (1942)  
 Mito(1938)



Revista  
 Mito  
 Imagen tomada de Internet .

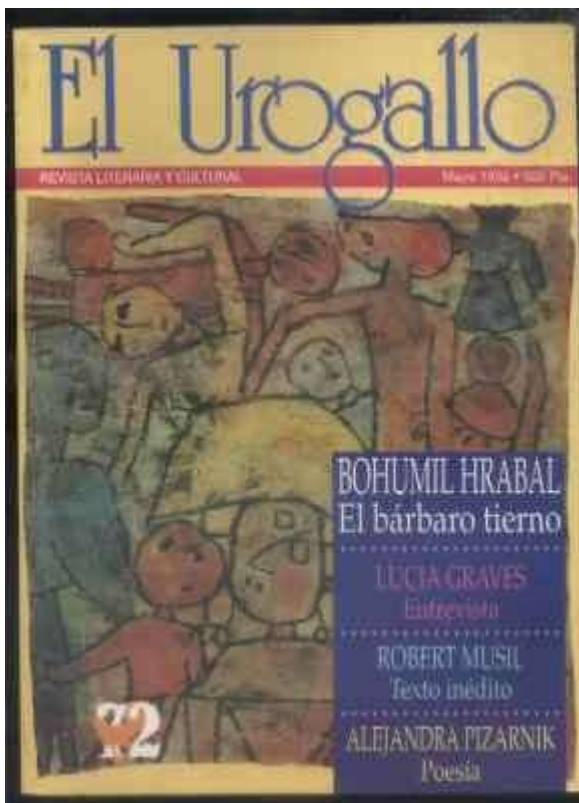
Las revistas han sido y serán espacios donde se destacan grandes autores latinoamericanos como José María Heredia, J.B Alberdi, Juan García del Río, Enrique José Varona, Manuel Gutiérrez Nájera, José Carlos Mariátegui, Alberto Lleras, Isidoro Baldomero, Germán Arciniegas, Pablo Neruda, Octavio Paz, Jorge Gaitán Durán. *Melo, Jorge Orlando (2008).*

Desde las Revistas literarias de México se demuestra que muchas de las revistas pequeñas fueron iniciativas entre grupos de amigos; La revista Moderna de Revista Azul, iniciada por Gutiérrez Nájera y sus colegas; Carlos Díaz Dufoo y Luis G. Urbina. Se fundó una publicación exclusiva literaria: Martínez Peñaloza, *Porfirio (1963)*. Tales como: Alpha en Chile 1965), Atalaya en Perú (1936), Confabulario (1986) y De Mar a Mar (1942) en Argentina, El Urogallo en España en (1969), Alcancia en México (1933). Además hubo intercambio cultural literario en las publicaciones a medida que se compartían varias obras de distintos países. Era común que los extranjeros vinieran



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

a Latinoamérica, y los americanos fueran a Europa, por ejemplo una revista publicada en México en el idioma francés “A une femme par” Louis Bouilhet y “Hostia” por Nájera y José Juan Tablada.



Revista El Urogallo.  
Imagen tomada de Internet

\*Baste de lo anterior, porque es innegable menos notar la importancia universal de la revistas con sus artículos culturales y literarios, su propagación y reflexión que hicieron durante el siglo XX con las vanguardias, así como mencioné anteriormente toda revista literaria se caracteriza por la evolución de las letras, estilo y literatura, y codependen al ismo y/o contexto cultural, político, belico y geografico. No es ajena.

### Impresiones desde el pasado en Colombia



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El periódico y la revista son furor editorial una vez Colombia se independiza en el año 1810. Se pensó que la fabricación y producción de revistas serian una buena perspectiva para dar a conocer a empresarios y políticos; la campaña e ideología política es presente en los periódicos, los políticos invertian de sus medios a modo de publicidad, masificando y logrando una fama de intelectuales y escritores; Manuel Murillo Toro, Santiago Pérez, Miguel Antonio Caro y Rafael Nuñez.

En el periodo de los años 20s y 30s, las revistas incluyen las artes plásticas y disciplinas artísticas en las revistas culturales de Colombia, mayormente en ciudades como Bogotá, Medellín y Tunja, las revistas se convierten un escenario significativo para la cultura. A inicios del siglo XX llega a la Presidencia el antioqueño Carlos Eugenio Restrepo 1910- 1914, dos años más tarde funda la Revista Colombia y obtiene colaboraciones en revistas como Alpha. Los medios impresos se desarrollan e incrementan en ascenso imparable, los políticos, abogados, empresarios y periodistas se dan a conocer a la nación por dichas columnas en varios periódicos y revistas. Marco Fidel Suárez, José Vicente Concha, Enrique Olaya Herrera, Eduardo Santos, Laureano Gómez, y Belisario Betancourt tuvieron difusión y promoción en estos medios.

Isidoro Laverde Amaya fundó la Revista Literaria 1890-1894, fueron 56 números formando 5 tomos estilo y expresión propia, y conformación de Nacionalidad. Se convirtió en el medio para describir la historia literatura Colombiana con publicaciones específicas. Abre dos periódicos: Uno con eje central de la historia civil eclesiástica y en segunda instancia la Conquista e Independencia (1810). "*Isidoro utiliza la biografía como materia prima de su trabajo, sitúa el hombre en un **espacio social dando un lugar como intelectual***" (Acosta, Carmen Elisa. 1991)

**\*Las expectativas de un lector de la epoca debia tener la formación de labor intelectual social.** Laverde impulsa el punto de partida con las letras divulgando lecturas con sus respectivas reflexiones. Las lecturas como sinónimo de "**caudal de conocimiento**". Hay evidente cambio y renovación en las expresiones culturales y literarias gracias a los avances de la ciencia, el lenguaje y una extensión del conocimiento.

Las revistas funcionan como un circuito múltiple, es decir, ellas colocan pauta e influncian a intelectuales, permite discusiones y generar más revistas con otras



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

perspectivas, se multiplican las revistas cada una tomando una temática y estilo central. Las hay académicas o de una expresión local, o sea, los intelectuales y los ciudadanos querían compartir su conocimiento escribiéndolas en ellas, así que cada vez fue mayor la popularidad de las revistas, hasta que se veía difícil la forma de sostener económicamente. Un ejemplo es la revista literaria DIANA por Iván de Greiff, pues dentro de sus páginas se realizaban avisos de negocios locales y comerciales, como droguerías.

En Medellín siendo una población pequeña en ese entonces, se leen doce revistas o periódicos culturales a nivel local todos con contenido de música; partituras para piano, y literatura; poemas y cuentos, como aparece en la Estrella Nacional (1880-1910).

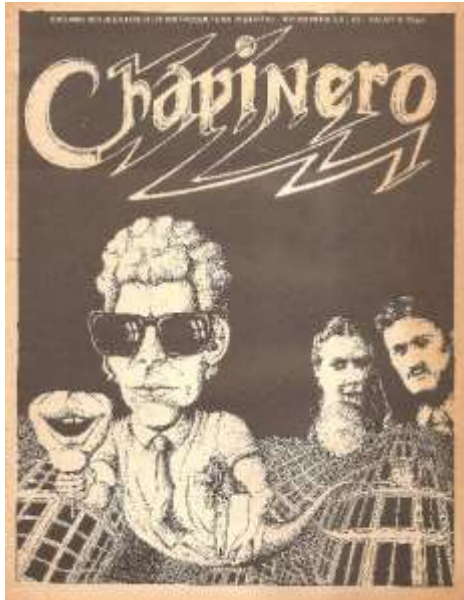
Toda la población tenían acceso a las revistas, las revistas artesanales ellas contenían material educativo y se les llamaban cuaderno universidades, ahí habían publicaciones realizadas por alguna persona de la comunidad local que tenía conocimiento formal. En contraparte, las revistas de Universidades con textos académicos, los cuales pretendían adquirir más lectores y un prestigio intelectual dentro de su gremio. El público potencial eran las personas que sabían leer y escribir, aquellos que estuvieron en la secundaria y en la Universidad. En el mundo editorial local, los escritores publicaban sus obras literarias sin esperanzas de recobrar costos, los jóvenes hacen sus revistas promoviendo el ideal cultural y de civilización.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Revista Chapinero (Colombia) 1980 - 1989

La comunidad literaria y cultural se amplía a clases sociales medias teniendo más popularidad, pues así hay más tráfico y generación de revistas, especialmente de literatura. Aunque las personas querían escribir de su ocupación y conocimiento, de modo que la variedad y la producción se elevó, tanto así que en medio de sus páginas se incluían avisos de venta. Entonces, el asunto es llevar adelante estas revistas y que no estén sujetas a compromisos empresariales. Los temas a tratar: Modernización, vanguardia y nacionalismo, relación Europa y América Latina, relaciones con artes plásticas y cine, y publicaciones literarias.

Los periódicos contemplaron un alto espectro temático, además caricaturas, pues las relaciones con lo gráfico y la ilustración se hacía más evidente en sus ediciones y aún un evidente intento de que no solo una tema particular, sino comentarios de artes e información transversales.

Es preciso que para hablar de Colombia, se menciona sin desligarlo de Latinoamérica, pues estos países hablados como una región sin límites geográficos tienen una evolución similar con las revistas en el siglo XX. A finales de los 50s, los tiempos culturales difieren los espacios, muchas de las revistas dejan de circular por falta de economía. Y la fotografía cobra un sentido documental permeando de esta





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

mitad de siglo en adelante. Revistas como *Plástica*, *Indias*, *Mito*, *Prismas* y *Universidad* en sus dos versiones.

Cabe agregar a este texto la siguiente lista de revistas colombianas desde sus inicios hasta la década de los ochentas. Listados considerados de “Revista Iberoamericana”, “Estudios *La Literatura y la Revista Literaria en Hispanoamérica*” \*Según voluntad propia en referencia a lo investigado y encontrado en la Hemeroteca Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango y en librerías independientes, las revistas nacionales más buscadas y con mayores copias existentes son:

**LA ESTRELLA NACIONAL.** Bogotá 1836. Nueva Granada.

**LA SIESTA.** Bogotá 1852. R. Pombo, J. E. Caro.

**EL MOSAICO.** Bogotá 1858

**EL OASIS.** Medellín. 1868-1869. Director: I. Isaza.

**REVISTA DE COLOMBIA.** Bogotá. 1868-1872. Fundador: M. Rivas.

**MUSEO LITERARIO.** Bogotá. Periódico semanal.

**REVISTA DE BOGOTÁ.** Literatura, ciencias, filosofía, historia, viajes, teatro, memorias. Mensual. 1871

**EL ECO LITERARIO.** Bogotá. Dios, patria, familia. novelas, historia, memorias, viajes, poesías, cuadros de costumbres, actualidades, teatros, artes, ciencias. Semanal. 1873 Director: J. M. Quijano O.

**ANUARIO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA.** Bogotá, 1874-1940

**LA PATRIA.** Bogotá. Literatura, ciencias, bellas artes. Mensual. 1877

**LA MUJER.** Bogotá. Quincenal. 1878 - Directora: S. Acosta de Samper.

**EL REPERTORIO COLOMBIANO.** Bogotá. Mensual 1878-1899. Director: C. Martínez Silva.

**PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO.** Bogotá. Bellas artes, literatura, biografías 1888

**LA FAMILIA.** Bogotá. 1884-1885. Directora: S. Acosta de Samper.

**CORREO DE LAS ALDEAS.** Bogotá. 1888. Director: J. J. Ortiz.

**EL DOMINGO DE LA FAMILIA CRISTIANA.** Bogotá. Semanal. 1890.

**REVISTA LITERARIA.** Bogotá. Biografía, historia, viajes, geografía, estadística, crítica, cuadros de costumbres, poesías, variedades. Mensual. 1890 -1894. Director: I. Laverde Amaya.

**REVISTA GRIS.** Bogotá. 1893-1894. Mensual. Directores: M. Grillo, S. Ponce Aguilar, con la cual se inició el movimiento modernista en Colombia.

**REVISTA NACIONAL.** Bogotá. Mensual 1897

**REVISTA ILUSTRADA.** Bogotá. Crónica, ciencias, artes, literatura. Mensual. 1898. Director:

P. C. Manrique. **EL DOMINGO.** Bogotá. Historia, biografía, viajes, ciencias, literatura. Semanal, 1898- Director: S. Acosta de Samper.

**LA ESFINGE.** Bogotá. Semanal. 1901 Director: C. Saavedra, A. Manrique C.

**LA GRUTA.** Bogotá. 1903.

**EL NUEVO TIEMPO LITERARIO.** Edición dominical de EL TIEMPO. Bogotá. 1903.

**REVISTA CONTEMPORÁNEA.** Bogotá. 1905. Directores: M. Grillo, L. García Ortiz, B. Sanin Cano.

**EL ARTISTA.** Bogotá. Literatura, Semanal. 1905-1916. Directores: E. Ramos, J. Pontón.

**REVISTA DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.** Bogotá. 1905- R. M. Carrasquilla.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

**ALPHA.** Medellín. Mensual. 1906

**TRICOLOR.** Tunja. 1907.

**TOLIMA.** Ibagué. 1909-1911

**EL GRÁFICO.** Bogotá. Ilustraciones, historia, información, literatura y variedades. Semanal

**COLOMBIA.** Bogotá. 1911. Director: J.M. Pérez Sarmiento.

**EL LIBERAL ILUSTRADO.** Bogotá. Semanal. 1911-1916. Directores: C. A. Urueta, G. Salazar, V.

**LETRAS.** Bogotá, 1911 1917.

**HONDA LITERARIA.** Honda. Mensual. 1915

**PANIDA.** Medellín. 1915. Director: L. de Greiff.

**REVISTA MODERNA.** Bogotá Enciclopedia colombiana. Asuntos colombianos, historia nacional, ciencias, arte, crítica, revista política, páginas olvidadas, viajes, novela, poesía, información extranjera. Directores: E. Cuervo Márquez, A. Ramos Urdaneta.

**REVISTA COLOMBIANA.** Bogotá. 1915-1916. Directores: L. Gómez, J. de la Vega.

**CULTURA.** Bogotá. Mensual. 1915-1918

**CROMOS.** Bogotá. Revista semanal ilustrada. 1916 Directores: M. S. Valencia, L. Tamayo (1920), R. Tamayo, J. Tamayo.

**REVISTA AZUL.** Bogotá. 1918. Directores: C. Lozano y Lozano, J. Lozano y Lozano.

**ATENEA.** Neiva. 1920

**LETRAS.** Neiva. 1920-1942.

**ARIEL.** Bogotá. 1921. Fundador y director: C. López Narvaez.

**LETRAS Y ENCAJES.** Medellín. Mensual. 1926-1939. (PAU). Directoras: T. Santa María de González, M. Jaramillo de Simón.

**UNIVERSIDAD.** Bogotá. Semanal. 1927

**EL ESPECTADOR. Suplemento** literario ilustrado. Bogotá. 1928

**LETRAS. Sincelajo.** Mensual. 1928-1929.

**LA CRÓNICA LITERARIA.** Bogotá. Revista colombiana ilustrada.. 1932 Director: R. Maya.

**REVISTA JAVERIANA.** Bogotá. Trimestral. 1933 Directores: F. Restrepo, S. Sarasola.

**BOLETÍN DE LA ACADEMIA COLOMBIANA.** Bogotá. Mensual. 1936 Directores: D. Samper Ortega, M. J. Forero.

**INDIAS.** Bogotá mensual de literatura ciencia, bajo el patrocinio del Ministerio de 1936

**REVISTA DE AMÉRICA.** Bogotá 1945-1951. Directores: G. Arciniegas, R..

**BOLÍVAR.** Bogotá. Bimestral. 1951 Directores: R. Maya, R. Herrera Soto.

**LETRAS UNIVERSITARIAS.** Medellín. 1954-1956.

**REVISTA IBEROAMERICANA** 1960. LECTURAS. Director: J. A. Bermudez.

**EL LITERARIO.** Bogotá. Fundador y director: D. Uribe.

**REVISTA COLOMBIANA.** Bogotá. Directores: L. Gómez, J. de la Vega.

**MOSAICO** 1960 Eugenio Díaz y Jorge Isaacs

**ARGUMENTOS** 1981 Revista impulsada por Rubén Jaramillo Vélez

**LA GACETA** 1985 de Colcultura Hernando Valencia Goelkel

**ECO** 1960 Revista de Cultura Occidente Hernando Valencia Goelkel y Juan Gustavo Cobo Borda, allí también publicaron Jorge Zalamea y García Marquez

**Revistas fundadas y dirigidas por colombianos en el extranjero:**

**HISPANIA.** Londres. Fundador y director: S. Pérez Triana.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

**REVISTA LATINA.** Madrid



Revista La Vie Parisienne  
Imagen tomada de Britannica Imagen Quest

Esto nos lleva a una de las revistas más conocidas a nivel cultural en el país y que aún se encuentra circulación, la Revista Cromos. En el año 1916 fue Cromos en las artes y las letras “la nueva revista” de 16 páginas con fuerte influencia francesa. Cuando se fundó la revista, la ciudad de Bogotá solo tenía 200.000 aprox. habitantes Bogotá 1890-1910: población y transformaciones urbanas. Rey, Pilar Adriana 2009. Desde este momento las revistas dejaron de ser de poca circulación, empezó la popularidad y cosmos se cobraba a 10 centavos. Los primeros directores, que a su vez fueron los redactores; Miguel Santiago Valencia y Abelardo Arboleda, cuyo objetivo era brindar información literaria del país y del mundo. Los últimos poseedores fueron Luis Tamayo y la Familia Restrepo en 1953.

En su primer ejemplar, se colocaron los siguientes artículos: Centenario de Murillo Toro, Don Emilio como Márquez E Posada, Bellezas Nacionales, Estatua Camilo Torres en Popayán, entre otros. Actualmente con 102 años en circulación ha evolucionado y cambiado sus temas siendo ahora una revista de Moda y Farándula.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Otro tipo de revista cultural es El Malpensante, allí trabajan editores de diversas disciplinas, *así que en posición de revista cultural se recibe toda clase de lector y escritor indagador y periodístico, en las publicaciones se propone un contenido diverso y no repetitivo.* La ilustración es un núcleo importante, ya que las imágenes gráficas acompañan cada artículo, y a mi modo de ver es una revista que se ha mantenido y ha tenido cierta popularidad en la ciudad de Bogotá, sobretodo por vincularse en eventos y tener una capacidad de convocatoria. En la revista se publican cuentos, ensayos, poesía, periodismo narrativo, entre otros.

“Durante de su trayectoria siempre ha tenido el mismo Director, se puede decir que el malpensante es una extremidad anexa de Andrés Hoyos, impone que malpensante es pensar mal y escribir bien”.



Revista Entreletras . Villavicencio (Colombia)

1981-1989

Y por último terminaré por decir que en medio de mi búsqueda hay una revista que llamó mi interés, es una revista creada por un grupo de estudiantes cuyo objetivo es evidenciar el diálogo entre nuestra cultura y la rusa. Precisamente este tipo de



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

implementación hace interesante evidenciar el lenguaje propio de cada una de las revistas y su eje central ¿Cuál es el objetivo, trayectoria y estilo de cada una? hay bastante por analizar y reflexionar, y ello solo es concebible con la revisión de las páginas de las revistas, “*ellas son un trabajo de análisis ser pensadas milimetro a milimetro, artículos de debén tener información no vista antes*”. Yasnai Poliana de Issu (2014).



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, existe la revista Yasnaia Poliana, Revista de Literatura Rusa, se gestó en grupo estudiantil y semillero. *“Se constituye en un paso más hacia la consolidación del Grupo de Estudios de Literatura rusa que busca promover la lectura, la crítica y el gusto por las letras rusas a través de un **diálogo entre las dos culturas: La rusa y la Colombiana**”* Soto Mayorga, Ana María. Victorino, José Leonardo. Revista Yasnaia Poliana. No1. Presentación.

En la Edición 3 encontré un artículo que me pareció sumamente seductor: El *“texto en movimiento, lo cinematográfico en Vida y destino”* de Cruz Calderón, David A. ya que utiliza la novela de guerra de Grossman *“Vida y destino”* una novela dentro de la segunda guerra mundial que describe cada palabra como si se hubiese documentado con una cámara. *\*La suma de todas las frases produce una secuencia de movimiento, y ellas constituyen una escena\** Tanto como la suma de los planos constituyen la secuencia, siendo la sintaxis textual sinonimo del montaje cinematográfico. Los textos deben ser una película mental imaginativa: El guion; sea el cine y la literatura tiene que bastar con las imágenes, sonidos y letras para la sensación de vivirlo allí.

\*Y a partir de esto, afirmaré que las revistas actúan como referente crítico, sin aún haber leído la novela, ansío **reflexionar** lo que el autor David Cruz escribió acerca de la novela de Grossman. Es precisamente esa la invitación de la revistas, es una opinión a comprobar, compartir o refutar.\*



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Revista Gato Encerrado. Colombia . Años 80

Diría que para los jóvenes es preciso leer este tipo de revistas y tomar las referencias partidas desde allí, sin esperar que la era digital nos cede todo el conocimiento, si bien las revistas están divididas por artículos por y para la variedad de temas pero es preciso leerla toda, utilizar la búsqueda superficial y ver el índice es un hecho digital somero, debe haber una necesidad de conocimiento. El cine como la literatura y todas las disciplinas son una **pulsión de comunicación...**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

**Y ante el mundo digital...quién lee?**





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Las siguientes enumeraciones son autónomas, influenciadas por el texto de Jorge Orlando Melo y referencias leídas.



Revista satírica Tarantel  
Imagen tomada de Britannica Image Quest

## LA PULSIÓN

Las revistas nacen por pasión, pulsión, inquietud y disciplina hacia un tema literario y cultural, sin embargo, ciertas publicaciones deben tener un profesionalismo que no es fácil de conseguir. La literatura compete a las ciencias humanas, sociales, su necesidad de comunicar y sobre el texto cuestionar.

Andrés Hoyos (Fundador de Revista el Malpensante) dice que las revistas nacen sobretodo por personas jóvenes que no son bien recibidos en medios ya existentes, y sus textos no son admitidos, ni publicados allí. Así que fundan o buscan un espacio



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

donde expresar su perspectiva. La revistas, se puede decir que tiene la responsabilidad de contagiar esa pulsión, promover las comunidades compartan sus experiencias y preparación.

“En nuestro país se insulta mucho y se discute poco”. *Figuroa, Cristo 2018.*

## NECESIDAD Y ESTILO

La necesidad de mantener un idioma característico y propio en el cual haya un debate abierto entre los lectores y autores, y a idioma me refiero a estilo particular de la revista, ellas tienen pertenencia con su estilo, el cual es compartido y encaminado por cada uno de sus colaboradores y equipo editorial.

Se ansía generar una comunidad de pensamientos colectivos con buenos textos literarios y creativos. Para ello, las revistas pretenden acercarse y fidelizarse a personas que “sepan de que se está hablando”, pues el conocimiento es una raíz profunda, y por otra parte, localizar a personas dispuestas al conocimiento; las revistas además funcionan como carácter pedagógico.

## TIPOS DE REVISTAS

Se establece en el territorio de entidades públicas o privadas. Según el texto *Las Revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia*, existen y opniones entre nuestros entrevistadores:

- a) Revistas Universitarias
- b) Revistas creadas y sostenidas por un grupo de intelectuales
- c) Los suplementos literarios hacen parte de un periódico que asume el costo
- d) Revista “Heroicamente” sostenida por un editor recorre oficinas públicas, amigos y editores.
- e) Revista Institucional de proyectos oficiales o universitarios



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

f) Revista de Marketing, se mantienen y sostienen colocando pauta dentro de sus páginas, además maneja iniciativas como el Crowdfunding y venta de libros.

## EQUIPO

Como mencioné más arriba el equipo mantiene y cuida un idioma propio. A continuación, agregaré una lista en orden jerárquico desde la primera etapa a la última para el proceso de un ejemplar y/o número.

**Director y Editor General** es el personaje que cuida los intereses y expectativas de la Revista, en su mayoría es el mismo fundador. Es quien administra términos monetarios y administrativos, en resumidas cuentas el manda más. “Se encarga de atraer colaboradores de calidad, la actividad del desarrollo del grupo en torno a la producción, difusión y distribución de las revistas”. *Sobrino Vegas, Luis 2014.*

**Editores y Redactores** El comité seleccionado que también cuida y comparte la opinión y estilo de la revista, en su mayoría cada uno tiene sus propias secciones. Un buen editor es más quien logra proponer y definir algunos temas.

**Colaboradores** No hacen parte constante de la revista, también se les llama invitados. Suelen ser escritores o personas con alto nivel intelectual de análisis. Colegas interesados por exponer sus textos...



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Bele Bachem diseñadora gráfica e ilustradora alemana  
Imagen tomada de Britannica Image Quest

**Director de Arte** Es quien vela por la estética de cada ejemplar de la revista, sin perder su línea estética.

**Ilustradores** Se contratan por proyectos, es su mayoría las revistas literarias tienen ilustración por artículo, debe ser acorde al estilo de la revista y tema del artículo.

**Diagramadores** Organiza el espacio textual e ilustrativo de las revistas.

**Editor de Impresión** El proceso editorial, es decir hacer cotejos de la revista de manera impresa y digital. Verificar páginas e impresión impecable y correcta.

## 5. TEMA DE INVESTIGACIÓN



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

La investigación no se queda corta entre publicación de poemas, cuentos, novelas, críticas de libros y películas. Se deben consultar fuentes de información primarias y secundarias tales como; archivos documentales, infografías, fondos hemerográficos, epistolarios, autobiografías, memorias, libros de semblanzas y recuerdos. Son muy amplios y generales los temas, la regla es hablar, citar y reflexionar de manera profesional e intelectual sobre literatura y cultura, se publican cuentos, ensayos, poesía, periodismo narrativo, entre otros.

## 6. ESPECIFICACIONES EN EDICIÓN

Generalidades de la edición cualquier revista. Siguiendo información tomada de Jorge Orlando Melo.

1. El número del ejemplar que compone la serie, fecha y lugar de edición.
2. Género literario o hemerográfico.
3. Su índice y sus componentes, totalidad de sus textos; índice con el contenido de sus textos.
4. El título identifica la revista como entidad, protegiendo componentes gráficos, lingüísticos, y valores estéticos.
5. Dependiendo su método de distribución también exige otros requisitos, por ejemplo en portales web, hay precepto entre el número de textos y el número de colaboradores.

## DISTRIBUCIÓN

Depende el tipo y clasificación de las revistas; la pauta para la distribución es que sea de fácil acceso para el público. En el momento que se publican los lectores pueden vincularse a ellas.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

La evolución y tecnología influye en todo el proceso, antes de la imprenta se hacían novelas escritas a mano con pluma y tinta, después con máquina a escribir, y ahora en digitales en el famoso PDF.

Dice Cristo Figueroa “cuando comenzó Cuadernos de literatura era un cuadernillo de pocas páginas por cuestión de impresión y la revista tenía un límite de páginas impresión, y era en un tipo de cartón más económico. Ahora con las copias digitalizadas y las nuevas generaciones y tecnologías, Cuadernos tiene más de 300 páginas en su ejemplar”; las mediaciones digitales no están mal, pero las revistas siempre tienen un límite de volumen en su tiraje y páginas, precisamente para no ser un libro.

Ahora con la era digital hay multimedias, videos, sonidos y fotografías, es el planteamiento nuevas generaciones, y por cuestión de mercadeo e impresión se reducen costos. No obstante, hay quienes prefieren el acto necesario de leer y tocar el ejemplar en físico. Es importante mencionar la competencia fuerte con los Blogs en internet, aunque la información en la Revista es más veraz y respaldada.

## **ARCHIVO**

Una vez se ha publicado el ejemplar en impresión y digital, en el caso de Colombia, una copia original es destinada a la Hemeroteca Nacional de Colombia. Y debe estar digitalizada en portales como Pubindex o Issuu. La internet hace que todo el conocimiento esté a la mano uno a uno de los ejemplares, la búsqueda es una experiencia fugaz y rápida.

### **Tres revistas colombianas**



Politécnico Grancolombiano

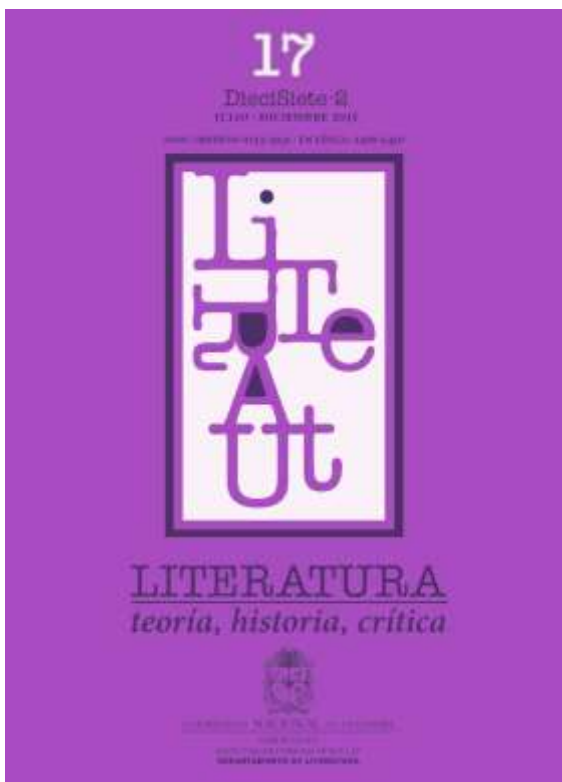
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Existen tipos de revista literaria y cultural, unas contienen textos meramente literarios, otras, revistas académicas sobre la reflexión de los textos, y también, las hay culturales multidisciplinares y artísticas. En este análisis escojo tres revistas universitarias que se desarrollan en la ciudad de Bogotá, Colombia; todo con el fin de comparar el estilo y características propias. La primera revista es Literatura: Teoría Historia y Crítica, bajo la dirección de Carmen E. Acosta y el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, es una revista con más de veinte años de trayectoria. La segunda revista es Cuadernos de literatura de la Universidad Pontificia Javeriana, siendo una de las revistas académicas de literatura más antigua de nuestra ciudad que sigue en circulación, incluso del país. Y por último, La Moviola: Revista alternativa multicultural del Politécnico Grancolombiano, que pretende cautivar el interés de sus lectores hacia manifestaciones artísticas. Por cada una de las revistas, tuvimos entrevistas con alguna persona parte del comité y/o director, fundador de la misma.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Revista Literatura : Teoría ,historia,crítica  
Editada por la Universidad Nacional  
Imagen tomada de Internet

### **LITERATURA: TEORÍA HISTORIA CRÍTICA 1997**

Directora Carmen E. Acosta

Editor: Ana Virginia Caviedes

El proceso y gestión editorial es llevado a cabo y publicado en la Universidad Nacional de Colombia, la revista fue una iniciativa del Departamento de Literatura y se generó para difundir el conocimiento entre los estudiantes, colegas y profesores





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

de distintas universidades. Su objetivo es difundir el conocimiento de los estudios literarios en general, y no solo los que se llevan a cabo en la Universidad, sino personas externas que también quieran publicar.

Es creada en el año 1997 por La Universidad Nacional de Colombia, “nace por los procesos de programas académicos e investigativos de profesores y estudiantes, y dar cuenta de que se ejecuta en la carrera”. Jurado Valencia, Fabio (1997).  
Los estudiantes durante toda su carrera emplean la revista como herramienta intelectual y recurso investigativo.

La cabeza de la revista en este momento es Carmen Elisa Acosta, pues el director puede durar en el cargo 4 años o más, y al terminar este periodo otro profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional lo sustituye. A la fecha lleva 20 números publicados de manera digital y física. Es una revista semestral y es sostenida por la Facultad de Ciencia Humanas de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá.

Es un revista que propone la relectura crítica de obras clásicas y no clásica, quiere contribuir a la formación de lectores, investigadores y historiadores. Se publican textos, reseñas y entrevistas, ensayos, artículos y traducciones; los trabajos de los colaboradores se pueden postular y son escogidos por un comité y la mesa editorial.

### **Proceso de Selección**

Es pertinente tener comunicación con los autores y sus respectivos textos, además buscar evaluadores para dichos textos. Una vez las evaluaciones estén realizadas, el grupo editorial hace la retroalimentación con los autores. Hay reglas rigurosas para los textos de los autores; entre ello no se reciben borradores, sino versiones revisadas, escritos con esmero, debe haber total exclusividad, citas con previos permisos necesarios, no puede ser publicado antes, ni en coautoría, entre otros.  
Página *Universidad Nacional, Revista Literatura: Teoría, Historia, Crítica. 2018*



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Los textos pueden ser de autores de la Universidad o externos, aunque se publican textos más que todo de investigadores o profesores que llevan una trayectoria en publicaciones, es decir, cualquier persona puede traer sus textos pero por los parámetros que se tienen de evaluación pocos son aprobados. El proceso para escoger es:

1. **Evaluación filtro** Verificar si el texto encaja en la línea editorial. (Los evaluadores son editores asociados que de alguna manera han estado vinculados con la Universidad, la revista y el estilo de la misma).
2. **Evaluación de Pares académicos** Se emiten los conceptos finales sobre los textos.
3. **Aprobación Comité Editorial** Dependiendo las respuestas y conceptos de los pares académicos, el comité editorial decide cuáles textos se publican.
4. Después viene el proceso editorial, hacer cotejos de la revista de manera impresa y digital.

La era digital es un cambio generacional, pues hasta un primer momento las revistas y elementos de literatura posponen su digitalización por términos al valor físico de la lectura, hasta que ven la web como un medio de divulgación. La revista "Literatura: teoría, historia y crítica" como muchas otras, funciona de ambas maneras, de forma física y digital. Aunque los primeros ejemplares fueron impresos, cuando se empezó a publicar en la plataforma JS los primeros números fueron escaneados y de ahí en adelante, los demás números fueron hechos para plataformas virtuales para que sean visualizados sin ningún problema.

El número se publica tanto en internet, como de manera de impresa. En internet la difusión es mucho más fácil y la interacción es más dinámica, pues el lector consigue



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

el contacto de muchos autores, universidades y grupos de investigación. Sin embargo, la parte física es muy importante porque hay lectores que prefieren tener el texto impreso porque no se han acostumbrado a leer en digital y es una experiencia sensorial.

### **Futuro de las Revistas**

El futuro siempre está encadenado a recursos económicos, lo cual se ve reflejado en cambios de los tirajes de impresión. Cada vez más las revistas se van a ir digitalizando y cada vez menos los ejemplares impresos. Se espera que siga constante los 2 números de revista por año, pues el equipo no es tan grande para llevar a cabo más publicaciones anuales.





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Revista Cuadernos de Literatura  
Editada por la Pontificia Universidad Javeriana  
Imagen tomada de internet

## **CUADERNOS DE LITERATURA 1995**

Directora Gina Sacceli  
Fundador Cristo Rafael Figueroa

Cristo Rafael, Profesor jubilado, formado en La Javeriana, fue director del departamento y Profesor Catedrático, estudió Filosofía y Letras, juntó con Enrique Gaitán fundador del Departamento dedicado solo a la reflexión y a los estudios sobre la Literatura, el primero en el país.

Finalizando los sesentas nadie tenía razón, ni noción de ello, la Universidad Javeriana no otorgaba dinero para una revista específica, la carrera y Facultad de letras no producía dinero como para sostener una revista de literatura.

Sucede que Fumio Ito, japonés que llegó a la Javeriana a aprender en el Departamento de Literatura, muere y deja el capital y dinero de sus estudios a la Facultad, Marino Troncoso ideo que ese dinero creciera en Estados Unidos, produjera. Cuando produjo, el capital volvió a Colombia e iniciando la última década, muere Jesuita Marino Troncoso, y con el dinero que quedó de Fumio Ito, se hace una Fundación Fumio Ito. Se conforma una junta y bajo la dirección de Cristo, se consolidó la revista proponiendo en concurso el nombre, a la final fue Cuadernos de Literatura, era un nombre bastante usado en Bogotá, pero no había Cuadernos de literatura. Los resultados publicados fueron investigación de profesores, trabajos de grado, entre otros.

Es una revista genérica, es multidisciplinaria, se hacen 2 ejemplares al año; uno dossier y monográficos, y el otro suele ser variado, multi miradas.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En el ejemplar 25, se acaba la Fundación y la Universidad Javeriana la adopta, producción intelectual, como divulgación cultural interdisciplinaria. La facultad de Ciencias Sociales con su presupuesto anual para publicaciones repartido en tres revistas.

Tuvieron comité editorial interno y externo, y Cristo Figueroa propuso que lo retomará Jeffrey Cedeño. Crecimiento en relación y conexión internacional enriquece la perspectiva de la revista. Cuadernos de Literatura dio una identidad al Departamento de la Universidad, las publicaciones de Teoría, crítica, historia, ha ido al ritmo de los cambios de los estudios humanísticos y literarios, su perfil es multidisciplinario, un concepto de Literatura abarcador y flexible como es el mundo de hoy, las prácticas de literatura han crecido mucho, se combinan con lo visual, entre otros.

Jeffrey entrega cuadernos Gina, y es la etapa etapa más brillante es la más reciente de indexación y Colciencias. Hoy en día se abastece gracias a la Universidad.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

**BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA, WEBGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA Melo, Jorge Orlando.**

*Las Revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia.*  
Melo, Jorge Orlando.

*Las Revistas literarias una aproximación sistémica.* Revista Signa 23, págs 827-841.  
(2014) Martin, Gerald

*El instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y la Revista Iberoamericana: Breve relato de una ya larga historia.* Revista Iberoamericana, Vol LXVIII, núm 200.  
(2002-2004) Acosta P. Carmen Elisa.

*Isidoro Laverde y la Revista Literaria, una reflexión sobre la historia de la literatura Colombiana,* Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol 28, núm 27, (1991) Englekirk, John E

*ESTUDIOS La Literatura y la Revista Literaria en Hispanoamérica,* Revista Iberoamericana, núm 51, 52, 53 y 58 (1961-1963) Cruz Calderón, David A.

*El texto en movimiento. Lo cinematográfico en Vida y destino.* Revista Yasnaia Poliana, Vol 3, núm 29. Soto M, Ana María. & Victorino, José Leonardo.

Presentación. Revista Yasnaia Poliana Vol. 1 (2009) Jurado Valencia, Fabio.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

*Literatura: teoría, historia, crítica 1. Presentación. Pág. 1(1997)* Kure C, Martha Lucía

*Cromos en las artes y en las letras*, Monografía de grado. U. de la Sabana (1984)  
Martinez P. Porfirio.

*Las Revistas Literarias de México*. Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura. (1963) Pini Ivonne.

*En busca de lo propio. Inicios de la modernidad en Cuba, México, Uruguay y Colombia 1920-1930*. Universidad Nacional de Colombia. (2000) Saldarriaga R. Alberto

Instituto de Investigaciones estéticas 1/ Ensayos 7, Pag. 188. Universidad Nacional de Colombia.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Ilustración Ángel Brioso



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Ilustración Ángel Brioso

## **TANIA BRUGUERA O LA TESTARUDEZ DE ESTAR VIVA Y HACER ERIZAR LAS ACERAS**



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

**Por**

**Sofía Salazar R.**

**María Paula Sánchez A.**

**Especial para La Moviola**

Tania Bruguera nacida en La Habana, Cuba el 18 de julio de 1968, es reconocida a nivel internacional por sus polémicas obras, como: “Homenaje a Ana Mendieta” (1985), “El peso de la culpa” (1998), “El susurro de Tatlin (2008), “Movimiento inmigrante internacional” (2010 - 2015), “Partido del Pueblo Migrante” (2010 - 2015) y entre otras obras que han marcado una postura crítica sobre la política (principalmente de Cuba), según la perspectiva de la artista. La obra que da pie al trabajo de Bruguera, es el trabajo “Siluetas” obra de Ana Mendieta (artista contemporánea cubana), donde representa siluetas femeninas en relación



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

de lo físico y espiritual de la tierra, así Bruguera hace la representación de la obra “Homenaje a Ana Mendieta”, situándolo en el contexto de la época en 1985.

Su trayectoria a nivel artístico inicia en 1980 en la Escuela elemental de artes plásticas 20 de octubre en la Habana, continúa con su carrera artística en la Escuela de artes plásticas de San Alejandro en 1983 y por último se gradúa en el Instituto superior de Arte en pintura (1992), Bruguera se concentra en el estudio del gesto y como funciona este como medio de comunicación, lo que denomina el Arte de conducta, visible en sus obras, donde siempre se plantea nuevas perspectivas para desarrollar una idea, citando a Connie Butler:

“Los performances de Tania Bruguera son inevitablemente comentados por quienes poseen el privilegio de tener experiencias. Incluso cuando su obra se ha alejado de acciones más viscerales, centradas en el cuerpo, para acercarse al trastorno y la escultura de un diálogo social y político, continúa atrayendo a su público.”



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Podemos ver cómo los elementos se desarrollan sobre el trabajo de la artista, un buen ejemplo de referencia es “El peso de la culpa”<sup>1</sup>, donde cada detalle dentro del performance contiene gran



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

peso durante la obra, Bruguera, llevaba colgando un carnero degollado, y posaba frente la bandera de Cuba tejida con cabello humano, mientras amasaba tierra con agua y la tragaba <sup>2</sup>, que simbolizaba el suicidio colectivo de las poblaciones indias después de que los españoles los redujeron a la esclavitud después de la conquista de Cuba.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Con el manejo de sus fuertes ideas un tanto viscerales, logro llamar la atención del público y también de los altos mandos, creando polémicas y disgustos, lo que le trajo a Bruguera



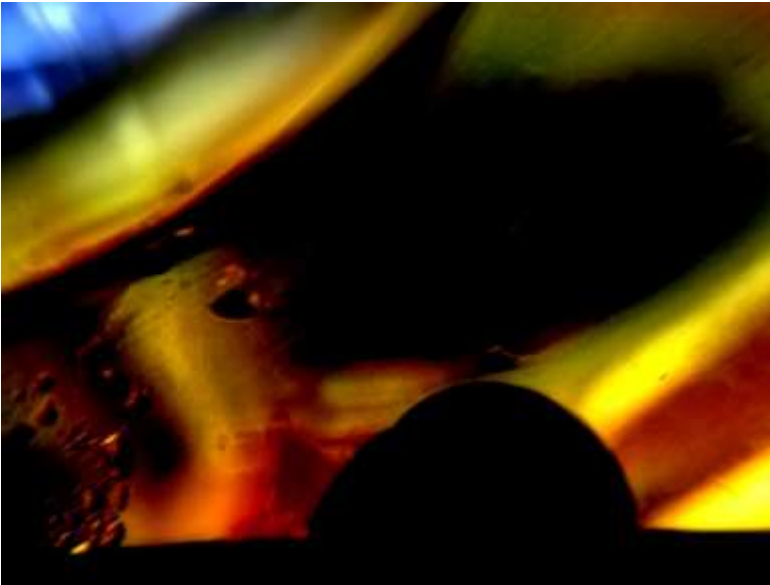


Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

conflictos en su país, sin embargo la artista continua con sus firmes ideales y es, con el patrocinio de Creative Time y el Museo de Arte de Queens, que consigue desarrollar su siguiente trabajo. La artista Tania Bruguera se instala en el vecindario de corona en Queens y realiza diferentes proyectos en su estadía, abordan el metro y conversa con las personas como inmigrantes, hablando de sus diferentes experiencias, Usando la ciudad como contenido y contexto de las clases...” (Diario de la Habana, pág. 26, 2009). Según Bruguera, realizar este tipo de obras implica una ardua realización, los recursos son financiados por ella y a veces es difícil encontrar el patrocinio, además de donde puede ser mostrada la obra, pues no solo en Cuba, sino también en otros países no se puede hacer polémica con temas políticos como los maneja la artista, por ejemplo con su obra “El susurro de Tatlin”, donde los Estados Unidos no le permiten mostrar su obra para evitar inconvenientes políticos con Cuba.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

“El Susurro de Tatlin # 6, es una obra artística libertaria, de clamor popular. La obra tiene como actores al pueblo, ellos escenificarían su activismo político libremente. La obra no atacaba el

- 
1. “El Peso de la Culpa” (1998), pertenece a la serie de performance del conjunto de la artista denominado *Memorias de la postguerra*.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

2. Ritual suicida. Lo usaban los indios tras la esclavitud impuesta por los españoles. poder del gobierno cubano, simplemente era un escenario de libertad. Se abrían nuevos caminos, nuevos horizontes, quería llevar un mensaje nuevo al mundo.” (Tania Bruguera en la entrevista con Ernesto García, 2015).



Fotografía Simón Romero Peña



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

El desarrollo de su trabajo, se rige bajo el arte conductista, uno de sus proyectos “escuela de arte entendida como obra de arte”, comprende espacios urbanos, sin embargo, el proyecto realizado en Cuba con la invitación de diferentes artistas para hacer labor social, implicó la máscara de una relación con la escuela de arte (Instituto Superior de Arte) que permitiría la entrada a los invitados al país. Durante su obra se puede evidenciar el interés de la artista en representar los conflictos sociales, logrando así una crítica a la política y de manera verosímil muestra la realidad que, como Bruguera dice, lo considera “hiperrealista”<sup>3</sup>. Como afirma Claire Bishop “Tania, para quien el arte resulta mejor cuando implica, al igual que en Jesús Hernández, correrse fuera del arte visual para lograr impactar en otros ámbitos.” (Diario de la Habana, pág. 24, 2009).

Bruguera sugiere contemplar las perspectivas de las situaciones internas y externas del mundo, la sensibilidad de la crudeza, la violencia y la tolerancia hacia la sociedad, es así como da ejemplo a la diferencia entre ser un héroe y un asesino, la artista referencia al M 19 y al Che Guevara, con la sugerencia de cómo pueden vivir con el cargo de conciencia, quiere contemplar el hecho de cómo toda esta serie de personajes, llevan en sus manos la muerte de tantas personas cargando el título de héroe. (Bruguera, 2009, Entrevista).



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

---

3. Se define hiperrealismo como la corriente basada en la reproducción detallista y fiel de la realidad, según el diccionario de la real academia española.

El arte conductista es la herramienta que emplea Bruguera para el desarrollo de sus obras, en ellas expresa de manera crítica las situaciones políticas y sociales de los diferentes contextos, se concentra en la dinámica de su país (Cuba) y transmite sus obras a partir del performance, relacionado con el teatro, pero su interés más allá, es manejar un concepto que tenga que ver con la sociedad, luego Bruguera evoluciona el concepto de performance y lo traduce a el Arte de conducta, con el fin de que ese término no pudiese ser malinterpretado o no identificable, además la artista hace referencia al trabajo de conducta del arte útil, que trata de ver que la obra funcione dentro de lo simbólico y lo real a través de la aplicación del arte. Es decir, pensar la obra como un beneficio, y enriquecer el conocimiento.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Tras la época gris <sup>4</sup> en la generación de los 80, en Cuba surgen diferentes instituciones dirigidas al arte permitiendo la difusión cultural, parte de la noción de diferentes artistas donde la marginación de los medios y la política impiden el desarrollo cultural y del libre albedrío, "se ha convertido ya en una denuncia desgarrada de una etapa durísima de la cultura cubana -durante años silenciada por víctimas y victimarios, pero no olvidada ni digerida-..." Por eso, el primer gesto de Bruguera se acerca a las nociones de arte político y al enfrentamiento con las estructuras de autoridad, su primera obra "Homenaje a Ana



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Mendieta”, realizada el 1985, hace referencia al inicio del desarrollo de su carrera artística en el performance, posteriormente hace uno de sus más reconocidos trabajos “El peso de la culpa” donde recrea esta antigua leyenda el cual, es

- 
1. Extraído de: [https://elpais.com/diario/2007/01/13/cultura/1168642801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/01/13/cultura/1168642801_850215.html)  
La época gris, también llamada como quinquenio gris, excluye a diferentes artistas por sus preferencias sexuales "debilidades ideológicas".

también un medio para hablar sobre el contexto social y político en Cuba hoy, y más generalmente, las relaciones de poder y dominación. El peso de la culpa es una recreación simbólica del suicidio colectivo que, según la leyenda, fue cometido por las poblaciones indias después de que los españoles los redujeron a la esclavitud después de la conquista de Cuba.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Luego, Bruguera realiza el “Movimiento Inmigrante Internacional”, donde “Bruguera analiza su contexto social y cultural, investiga el poder, la emigración, le memoria o la culpa y los convierte en el tema de sus obras. Hace del ritual personal un acto social. Hace del arte una reflexión crítica.” (Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica de Iberoamérica, Óscar Cornago, 2010 pág. 182), como lo hace en este performance involucrando al espectador en la obra, de manera natural, pues la artista considera que debe





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

ser esencial que los participantes del performance sean agentes naturales y no actores, en esta obra en específico, pretende buscar espacios de debate y de comunicación frente a temas como la inmigración y las condiciones de estas personas. “Ha tratado extensamente la dinámica de los iconos y estructuras de poder explorando cómo juegan en la relación de la sociedad con su historia, normas y conciencia.” (González, Laura "Movimiento Inmigrante Internacional," ARTLOG, Nueva York, Estados Unidos, 8 de julio, 2011. Video).



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

## WEBGRAFÍA:

### NOTICIAS:

1. [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150101\\_perfil\\_tania\\_bruguera\\_ig](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150101_perfil_tania_bruguera_ig)
2. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6086567>
3. <http://www.diariodecuba.com/etiquetas/el-susurro-de-tatlin.html>
4. <https://www.cubanel.org/actualidad-destacados/tania-bruguera-el-susurro-de-tatlin-esta-inconcluso/>

### BIOGRAFÍAS

1. [https://www.ecured.cu/Tania\\_Bruguera\\_Fern%C3%A1ndez](https://www.ecured.cu/Tania_Bruguera_Fern%C3%A1ndez)
2. <http://www.taniabruquera.com/cms/324-1-Tania+Bruguera+Descenso+al+Performance.htm>

### ENSAYOS

1. <http://www.taniabruquera.com/cms/179-1-Performance+en+la+Cuba+Mayor+Tania+Bruguera+y+El+peso+de+la+culpa.htm>
2. <http://www.taniabruquera.com/cms/files/2011-phaidon.pdf>
3. <http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=15000000044525&lg=GBR>

### RESEÑAS

1. <http://www.taniabruquera.com/cms/595-1-La+poltica+como+performance+un+arte+en+evolucin.htm>

### DIARIO



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

1. [http://www.taniabruquera.com/cms/files/reviewlr\\_solo\\_ramona\\_2009\\_bishop.pdf](http://www.taniabruquera.com/cms/files/reviewlr_solo_ramona_2009_bishop.pdf)

## **VIDEOS**

1. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3898>
2. <http://www.tate.org.uk/context-comment/video/tania-bruguera>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=B3KOV26APIM>

## **ENTREVISTAS**

5. <http://hidvl.nyu.edu/video/003460988.html>

## **LIBROS**

Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica de Iberoamérica, Óscar Cornago, 2010 pág. 182.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X

Ilustración Ángel Brioso

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Ilustración Ángel Brioso



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.  
ISSN: 2665-556X