



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRANCOLOMBIANO

Director general – Rector Politécnico Grancolombiano

Dr. Carlos Bernardo Carreño

Vicerrector académico Politécnico Grancolombiano

Dr. Gabriel José Angulo Linero

Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad

Decano

Carlos Augusto García López

Escuela de Artes Visuales y Digitales

Director

Harvey Murcia Quiñones

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Director

Andrés Romero Baltodano

Equipo Cine Club La Moviola

Catalina Toro

Juana Manuela González Obando

Fotografía

Andrés Romero Baltodano

Montaje Digital

Catalina Toro

Colaboradores Habituales:

Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela Arciniegas, Jorge Eduardo Martínez García, Marley Cruz, Ana Estefanía Rodríguez, María Paula Amaya, Juana González Obando, Diego Alejandro Plata

Corresponsales:

Marley Cruz (San Petersburgo), María Margarita Milagros



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

(Brasil) ,Isa Molina (Brasil) , Paula Laverde (Ecuador) , Diana Ovalle (Roma)

E-mails

elmoviolo@gmail.com

Revista Alternativa Multicultural La Moviola:

l;uu.com/cineclublamoviola /

http:www.lamoviolacineclub.blogspot.com



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

**En las páginas siguientes el lector encontrará:
Artista Plástica invitada: Natalia Cano Citraldo**

**El verso de la Luz
Diana Carolina R. Ovalle**

Filosofía del arte contemporáneo según Alain Badiou

Lorena Bello

**Cine en pandemia: una mirada crítica a Hommade
Cristian Garrido, Alejandro Martínez, Daniel Moyano y Luis Orjuela.**

Moebius o el desierto también está pintado de azul

Karen Sarmiento Cárdenas y María Camila Pulido.

Una carta de amor para aquel que me destruyó Comic de Paula Tami



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 109 con la fotógrafa colombiana , Natalia Cano Giraldo, quien a través de su cámara realiza encuentros con la luz y la naturaleza que siempre esta cercana paisajes cambiantes y maravillosos

La forma en que Natalia ha desarrollado su ruta fotográfica, tiene que ver con un amplio devenir entre lo natural,el retrato y formas estéticas que son cambiantes a partir de sus intereses y maneras de atrapar la realidad en su lente.

Este es el texto que ella mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola**:

“ Es una fotógrafa y cinematógrafa de nacionalidad colombiana. Estudio en la Salle College fotografía comercial y publicitaria y en la escuela de cine Bande a Part de Barcelona.

Se interesó por la imagen desde el colegio inspirada por la música, las películas y la emoción por capturar momentos de la vida... esas situaciones efímeras que en esa imagen se mantienen recordando todo lo que existía y era verdadero en ese momento.

Apasionada por el cine, la fotografía; por la creación de espacios y atmósferas. Cada imagen compone una sonoridad



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

propia de ella y muchas veces esa foto es la captura de un plano en movimiento dentro de una secuencia. Manager del colectivo PhotoKinetic Collective; colectivo que inició en el 2017 desde la necesidad de abrirse campo en la escena fotográfica de Bogotá ya que pasó varios años fuera.”

--

[@PhotokineticBogota](#)

[@nacagipho](#)

[#nacagipho](#)

nacagi

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Autorretrato. Fotografía de Natalia Cano Giraldo

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Natalia Cano Giraldo



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

El verso de la luz. (fragmentos de una tesis)



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Por Diana Carolina R. Ovalle
Roma (Italia)

-El alma de la fotografía es la luz, pero se necesita estar atentos a su dosis,
por una luz que se enciende, una sombra aparece.
Giuseppe Rotunno

-Pero como yo poseo la historia, ella me posee; me ilumina / pero a qué
sirve la luz?
P.P.Pasolini.

Introducción:

Llegar a Roma un día del año 2000 a mis 19 años fue como cruzar la
puerta de un castillo alado, porque Europa representó para mi desde
siempre otro modo de vivir, otro modo de ser y tal vez la cultura más
abierta a cruzar páginas de libros, a recogerse en una sala de cine o a
encontrar un teatro sin ir tan lejos y caminar libremente por la calle de
noche pisando, rozando, oliendo arte y historia.

Me despedí de Bogotá definitivamente en el 2003 (dejando mis estudios
iniciados en el programa de Medios Audiovisuales de la Universidad
Politécnico Grancolombiano) y buscando de nuevo ese olor de piedras
milenarias (mármol, travertino, tufo) que había abrazado mi sueño y
comenzar un nuevo proyecto de estudios en la Academia de Bellas
Artes de Roma.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Desde finales del siglo XVI, la Academia en Italia y sucesivamente en toda Europa representó el lugar de aprendizaje para los futuros artistas, reuniendo las tres artes: pintura, escultura y arquitectura, conectadas entre ellas por el uso del dibujo como instrumento expresivo primario, la Academia continuó transformándose y elaborando los procesos creativos que se desarrollaban en las distintas sociedades que se iban delineando.

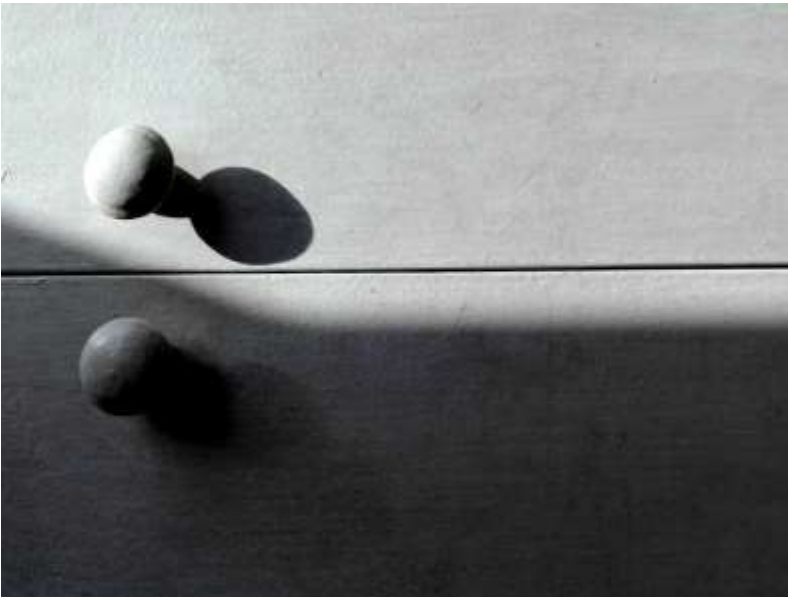
Al día de hoy la Academia de Roma cuenta con los departamentos de Artes Visivas: (Decoración, Pintura, Escultura, Gráfica de Arte), Comunicación y Didáctica del Arte (Escuela de Comunicación y Valorización del Patrimonio Artístico Contemporáneo, Didáctica del Arte), Proyección y Artes Aplicadas (Nuevas Tecnologías del Arte, Proyección Artística para la Empresa, Escenografía).

Y finalmente mi capítulo se abre escogiendo la Escuela de Escenografía, deseando en ese entonces practicar el dibujo y soñar el teatro y el cine; mientras que los otoños, inviernos, primaveras y veranos se atravesaban como filtros por las mismas calles y rincones que recorría cada día con un libro nuevo, una plástica en acetato, cartulina o arcilla, planos y dibujos, fotocopias infinitas de historia del arte; el proceso fue complejo y por 6 años me sumergí en la vida romana pulsando detrás de todo el mundo artístico antiguo y contemporáneo.

Trazar una línea de este camino es como soltar un hilo en medio a una corriente de viento, simplemente te mueves detrás de millones de estímulos y danzas.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

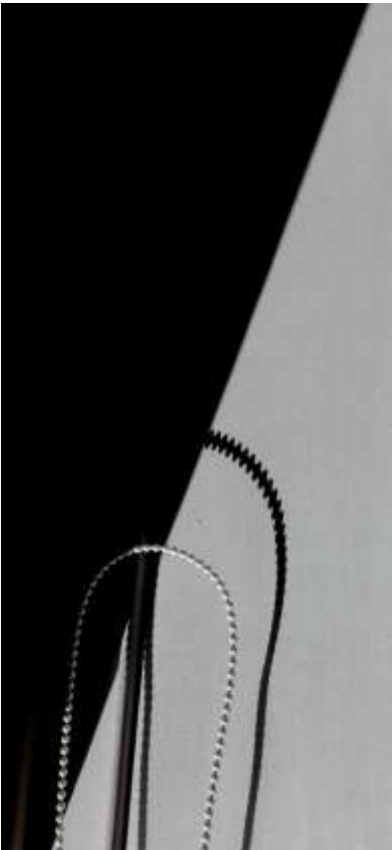
La Historia del Arte fue en estos años como un Pepe grillo de Pinocho respecto a todo lo que hacía, era como si de ahí nacía la razón de este mundo; por ello mi interés se agudizó en él y al final me fue claro terminar mi ciclo con una tesis en Historia del Arte, uniendo diferentes elementos sobre los cuales navegué con la imaginación y con la razón.

Todo comenzó descubriendo la obra y vida de Jacques Louis David, pintor francés neoclásico; intenté entablar una conversación con él y su obra rastreando su andar que muchas veces lo sobrepuse al mío y muchas otras observé con maravilla.

Partiendo desde este punto tracé a su vez un tema central que me permitiera girar como si fuese una órbita y viajar dentro un universo de acertijos y preguntas. Este universo lo llamé “EL VERSO DE LA LUZ” y así comencé este viaje.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

He querido pensar en uno de los elementos tan importante cuanto determinante de la creación: el arte visivo, la luz; como símbolo, metáfora, instrumento, elemento que se abre a la visión.

Son muchos los modos en los cuales la luz entra en la realización de las obras de arte, considerada elemento vivo al interno de la propia creación.

Su ser específico que circunscribe la visión, guía la mirada hacia el punto que ella toca y es a su vez objeto de pensamiento, razón moral, poética, religiosa y fenómeno natural que lleva la vida dentro el cosmos humano.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Con ella la historia visiva se revela y genera al interno de su misma factura un sistema de señales que modelará la forma y su significado. Al mismo tiempo la luz se revelará a través su misma representación y con ésta se encontrará el velo de la imagen.

Entonces la luz entre sus múltiples razones aparece en gran escala como un ente que dona vida, aclara la visión y encuentra al hombre con su metáfora donando significado a nuestra mirada.

La presencia de la luz en la historia del arte entre los mismos movimientos, obras e instrumentos abre el camino a diferentes posibilidades en las cuales encontrar el mismo elemento y es por esto por lo que he seguido una línea de investigación que encuentra como centro la acción de la luz en el desarrollo de un pensamiento estético y filosófico que ve en el mismo lenguaje formal de la obra de arte la concentración de significados y formas, la comunión de una mirada hacia el mundo y el hombre.

Es la luz que toca la esfera humana y viceversa y nuestra relación con la misma vida.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Sobre la base del pensamiento luminista, mi paréntesis se abre con la búsqueda de aquellas coordenadas que guiarán el pensamiento de la modernidad encontrando posiciones intrínsecas en la creación artística.

“El luminismo escoge resueltamente el más acá. Su horizonte es mundano y terreno. No más de Dios al hombre sino del hombre al hombre, o también del hombre hacia Dios, pero siempre con la mediación del hombre, el cual aparece como “nuevo centro de interés” y “sede de todos los valores”, como ha revelado G. Gusdorf. El hombre tiene la tarea de ser útil, concretamente



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

útil a los otros. Al mismo tiempo él no vive más dramáticamente el conflicto entra el alma y el cuerpo, conflicto en el cual el cuerpo es prisión, sorda resistencia al anhelo hacia la divinidad, bajeza para trascender, el dualismo tradicional se desvanece y el hombre se reconoce sin vergüenza como un ser de carne y de sangre, integrado en la naturaleza que lo circunda, movido por deseos e impulsos que no tienen en si nada de reprobable. El hecho es que cambia el objeto mismo de filosofar y toda la reflexión.

*Los grandes pensadores del Seiscientos (un Descartes, un Malenbrache, un Spinoza) meditaban sobre Dios; para ellos << El conocimiento del ser divino - según E. Cassier - constituye el principio supremo del conocimiento, del cual derivan todas las otras certezas. En el pensamiento del Setecientos, en vez, el centro se mueve y cambia posición. Los diferentes campos como -la ciencia natural al igual que la historia, el derecho, el estado, el arte se sustraen cada vez más al dominio y a la tutela de la metafísica y de la teología tradicional>>. (...) Como han enseñado Newton e Locke, se necesita concentrarse sobre el mundo de los fenómenos, renunciando a hundirse en estériles especulaciones acerca inferrables sustancias y esencias". *1*

La luz toca la materia, se proyecta y la sensibilidad luminista la descubre a través de la razón.

Sobre ésta base, mi interés se dirige al significado que emerge hacia el arte; cuando el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten (secuaz de Leibniz y Wolf) en el 1750, en su obra "Estética", en el primer párrafo da una verdadera definición de la disciplina artística: "La estética (o teoría de las artes liberales, gnoseología inferior, arte del pensar bello, arte del análogo a la razón) es la ciencia del conocimiento sensorial". *2

Esta premisa será en la historia del arte un punto de cambio para la misma teoría y percepción del hacer artístico.

En el curso del siglo XIX y del siglo XX se repetirán a menudo los términos "clásico" y "romántico". Estos se refieren a dos grandes fases de la historia del arte europea: el Clásico, el cual lleva consigo la tradición del mundo



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

antiguo greco-romano y aquello que se considera su Renacimiento en el humanismo del siglo XV y XVI; el Romántico en vez trae inspiración del arte cristiana del Medioevo , es decir el Románico y el Gótico.

Sea el Clásico que el Romántico han sido teorizados entre la mitad del siglo XVII y la mitad del siglo XX; el Clásico por Winckelmann y por Mengs, el Romántico por los seguidores del renacimiento del Gótico en Inglaterra.

De ésta profunda división en la tradición artística, tiene inicio el nuevo ciclo histórico del arte europea. Aquello que se llama Moderno o Contemporáneo y se desarrolla hasta nuestros días.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

***1 “La Storia” Vol.9 Il settecento: Letà dei Lumi - cap. XI - Il pensiero dei Lumi nella prima metà del Settecento.**

De esta manera partiendo de la Edad de las Luces y sus proyecciones de mirada se pueden encontrar la semillas de una reflexión sobre la obra de Jacques-Louis David, protagonista de la corriente Neoclásica, el cuál recepcionará los principios y la nueva moral que sostiene la filosofía luminista, con Rosseau, Diderot y Voltaire que condenan el “lujo y frialdad” del arte rococó y sostiene en vez el retorno a la belleza sobria y razonable del antiguo, el cual representa el ejemplo completo y absoluto de la bella forma.

Jacques-Louis David pintor francés, trae consigo la tradición del arte clásica descubierta junto a toda la sociedad europea del 700’ en Italia y en los países de Europa meridional, siguiendo aquel viaje memorable llamado el Grand Tour che ve las ciudades de Florencia, Roma, Nápoles y Sicilia la meta de intelectuales, estudiosos y personalidades cultas del norte de Europa, encontrando a su vez una gran herencia cultural para toda la cultura occidental.

Ver el impulso con el que el “Siglo de las Luces” abre las puertas a las futuras manifestaciones artísticas, es un acto de conciencia para ver con más claridad el concepto de arte y su interpretación el día de hoy.

En específico la obra y figura artística de Jacques-Louis David es para el mundo de la imagen y la representación figurativa un pasaje de ruptura y renovación de altísimo valor, reconociendo en él la puerta que nos introduce en el realismo de la modernidad.

Artista que asimila consigo la tradición para restituir dentro de un proceso de regeneración una nueva mirada con la que representará su época y comunicará con artistas contemporáneos que se expresan con la fotografía y el video y con los cuales en este espacio entablará un diálogo que he llamado. Contrastes y Paralelos.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El inicio es “El verso de la luz”, búsqueda y contemplación de la luz, su ser intangible y de la misma manera prevalente dentro la forma de la imagen, atravesando el dibujo, la pintura, la fotografía y el video; ésta llega como fenómeno, como instrumento y proyección de mirada, la misma que incide la forma y coge su significado en estrecha relación con la estética que habla de valores semánticos para la lectura del mismo relato visivo.

Comenzaré con el primer capítulo. El Juramento.

*2. Franzini, Mazzocut-Mis “Breve storia dell’estetica”. Mondadori, 2003.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía de Natalia Cano Giraldo



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Filosofía del arte contemporáneo

según Alain Badiou



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Por Lorena Bello

Alain Badiou¹ en su *manifiesto por la filosofía* (2019) expresa que existen procedimientos por los cuales se producen las verdades, les denomina *condiciones* y las divide en cuatro: el amor, el arte, la política y el matema. El 11 de mayo de 2013 a través de una disertación² en la UNSAM Badiou advierte acerca de las *condiciones* del arte contemporáneo las cuales serán: posibilidad de la reproducción, posibilidad de anonimato de la obra y posibilidad de crítica a la eternidad. Este texto se ocupará del entendimiento y crítica de estas condiciones en el arte contemporáneo.

Para Badiou, la historia del arte se puede comprender como ascendente y cronológica, ubica al arte contemporáneo como sucedáneo y superador del

¹ Marruecos (1937) de nacionalidad Francesa es filósofo con estudios en la [École Normale Supérieure](#) de [París](#). Fue profesor y seguidamente director del departamento de filosofía en la Universidad de París VIII.

² Transcripción y corrección de la traducción directa Brumaria.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

arte moderno el cual, a su vez hereda características del clasicismo y el romanticismo, entonces ¿Cuál es la novedad con respecto al arte anterior que trae consigo el arte contemporáneo? En primera instancia, para Badiou, el arte moderno contiene una postura filosófica que por un lado hereda y al tiempo decide rechazar del romanticismo: hereda la idea del genio creador y de la forma como como novedad que se plasma en una obra terrenal y finita, así mismo, rechaza la idea (arrastrada por el romanticismo del clasicismo) de infinitud trascendental, en donde se toma a la obra de arte como algo sagrado y ligado al infinito, ahora bien, el arte contemporáneo llega con una mirada artística crítica al arte en sí, la cual resume Badiou en forma de normas: critica la postura de la modernidad en la que la obra es eterna y pretende tener la capacidad de inmortalizar el objeto de su representación por medio de la obra, en el arte contemporáneo se entiende la obra como efímera, abogando por la incursión de la idea de la mortalidad y del paso del tiempo en la obra. Así, el arte contemporáneo se adscribe como parte misma de la vida.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

La medida temporal para Badiou está marcada por el reloj, por el ciclo de vida del hombre como individuo, si el arte anterior al contemporáneo alentaba la detención del tiempo por medio de la contemplación de un objeto artístico, en el arte contemporáneo el objeto artístico es inmaterial, no se podrá poseer y a su vez, se desarrollará por un accionar efímero que



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

genere la transformación del sujeto en un instante. Así las cosas, para Badiou la contemplación que es pasiva y transporta al sujeto hacia la infinitud, se contrapone a la acción que es transformadora en el instante de su ejecución y que mantiene al sujeto en el presente efímero. Resulta interesante esta postura acerca del tiempo, la contemplación para Badiou parece carecer del componente transformador, si existe algo digno de contemplación, si hay una creación hecha por uno o varios individuos que logre generar su contemplación existe entonces una acción transformadora entendiéndola desde la filosofía del arte contemporáneo en donde Badiou teoriza, se construye desde el punto de vista de Heráclito en la cual se formula la constante transformación; podríamos también tomar el punto de vista etimológico y determinar que “El sustantivo *contemplatio*, fue utilizado por los primeros escritores cristianos latinos para traducir la palabra griega *theoría*, «contemplación». Un término castellano relacionado con *theoría*, es el sustantivo «teatro», lugar donde se contempla una representación dramática”. Así pues, estos términos significan la acción y el resultado de mirar algo con atención y admiración. Es decir, la



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

contemplación contiene una acción en sí la cual también es finita al ser una acción, (cambio de estado) la de contemplar. También se puede tratar de comparar el tiempo de la contemplación de una obra artística, por ejemplo, de la performance de la famosa Marina Abramovic “512 horas”, con el tiempo que tarda un visitante contemplando una pintura (no importa acá nombrar una en particular) ¿cuál de las dos será más efímera?



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Otra norma en el arte contemporáneo es la traspolación de la visión del artista como genio; si anteriormente el artista era un genio creador, en el arte contemporáneo se elimina esta figura aseverando que gracias a la convergencia de lenguajes artísticos y a la incursión de la idea de que cualquier persona puede ser artista y cualquier objeto arte, el artista deja de ser contemplado como alguien virtuoso y único sino hasta inexistente. Para ejemplificar esta norma, Badiou cita a Marcel Duchamp con su obra *Fontaine* (1917), identificándola como muestra de la visión del artista que realizó la obra, en donde el arte se puede hacer por cualquier persona y además se puede obviar la cuestión técnica de su desarrollo, este ejemplo lo encuentro contextualmente desatinado, la idea de Elsa Von Freytag a través de su alter ego “R. Mutt” de entregar para exposición un urinario como escultura a M. Duchamp no se puede tomar como un acto que pretendía demostrar que cualquier objeto es arte y cualquier persona puede ser artista sino lo contrario, fue ésa justamente una crítica paródica del ambiente que se percibía en las galerías de ése entonces. Un ejemplo sí



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

puede ser el alemán Joseph Beuys con su filosofía en donde “todo ser humano es un artista y cada acción una obra de arte”³, la convergencia entre técnicas artísticas o la inexistencia de ellas es característico de las obras contemporáneas.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

³ Beuys, J, Bodenmann, C. (1995) *Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5*. España: editorial Visor. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/educacion-artistica-y-creatividad>



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Retomando la idea de Walter Benjamín, (1935) Badiou arguye la posibilidad de la reproductibilidad de la obra de arte por medio de artilugios técnicos así, su postulado indica que es posible destruir la idea de obra única debido a la posibilidad de su reproductibilidad, en este sentido parece contradictorio este postulado ya que W. Benjamín expone que hay una pérdida de aura de la obra a causa de su reproductibilidad, es decir, la obra al no ser única sino copia y desprovista de su valor cultural, es una copia sin alma, ya no se considera como obra sino como la degradación de la misma, entonces si bien existe una posibilidad de reproducción, no es de la obra en sí sino de su apariencia, he aquí la contradicción, Badiou convoca a Benjamín en cuanto a la reproductibilidad de la obra sin embargo, la obra en términos de Benjamín contiene un aura única, por lo tanto, irreproducible. Justamente Benjamín manifiesta que el cine se encuentra como la contraposición de la obra de arte aurística debido a su condición



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

intrínseca de reproductibilidad, desde esta perspectiva encuentro el carácter de reproductibilidad para Badiou.

Este postulado materialista desarrollado por Benjamín y retomado por Badiou, puede tomar al arte cinematográfico como un objeto el cual se reproduce como cualquier producto en una línea de montaje, dicha postulación entiende las obras como algo material y es justamente lo que el cine no es, materia; el mecanismo de contemplación de una obra cinematográfica es una ilusión, existe una proyección de imágenes fijas que, transmitidas en secuencia y a cierta velocidad, simulan una continuidad. La obra es lo que se proyecta, no el celuloide el cual es el que posee la capacidad de reproducirse; lo anterior es en cuanto a las condiciones del arte contemporáneo, ahora, para Badiou la obra de arte debe poseer un carácter de promesa, en donde el arte enuncia lo que podría ser y le otorga capacidad al espectador de cambio.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

“Puesto que la filosofía es, en última instancia, un recurso más para intervenir en lo real. existe legítimamente sólo para fortalecer la potencia del espíritu sobre la materia, la afición de la voluntad, la certeza de que el tratamiento de los posibles por el pensamiento forma una unidad con su advenimiento. Se trata de despreciar lo que hay, en nombre de lo que puede haber. Se trata de preferir cualquier verdad a las enciclopedias de saber.”⁴

A. Badiou

Si la filosofía para Badiou tiene condiciones y es una instancia para intervenir lo real, se podría tomar este planteamiento e introducirlo en el arte contemporáneo y sus condiciones, en su intervención con lo real, el arte en su acción efímera debe tener una forma de postular una posibilidad, no puede reposar en la crítica hacia el estado del arte o del mundo, sino que en su ejercicio debe encontrar herramientas que transformen al sujeto y que den evidencia de hallazgos que ayuden al cambio, el cambio debe partir sí

⁴ Badiou, A. (1999) *El ser y el acontecimiento*. Argentina: Manantial.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

desde el inconformismo y por ello plantear dinámicas que sean superadoras a las anteriores experiencias, así las cosas, al igual que Badiou, Douglas Crimp en su ensayo *Imágenes* (1979) señala el advenimiento de la posmodernidad más que fenómeno cronológico, como una ruptura con la modernidad, “las descripciones formales del arte moderno eran topográficas, organizaban la superficie de las obras de arte en orden a determinar sus estructuras, mientras que ahora se hace necesario pensar la descripción como una actividad estratigráfica...No hace falta decir que no buscamos fuentes y orígenes, sino estructuras de significación: debajo de una imagen hay siempre otra imagen ” esta condición metatextual en donde el discurso se descifra en la imagen ya mediatizada, se puede encontrar en la obra del cineasta Alemán Harun Farocki en donde apropiándose de material no creado para el ejercicio artístico, realiza una crítica sobre la imagen y su utilización, develando las estructuras y relaciones invisibles de poder que rigen sobre las representaciones mediáticas de la realidad social como se puede encontrar en sus obras *Videogramas de una Revolución* (1992) *Imágenes de Prisión* (2000) *Ojo/Máquina I* (2001) en esta última,



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Farocki toma material de archivo audiovisual militar y lo resignifica para evidenciar que al ojo humano le cuesta diferenciar entre imágenes reales y las ficcionales, la guerra se transforma en un videojuego alejándola de su verdad, la máquina reemplaza el ojo humano para dar puntos de vista imposibles de la guerra, de esta manera, Farocki apunta sobre lo específico, desarticulando la abstracción de la construcción de imágenes y alarmando al espectador sobre su propio entorno, Farocki disecciona tanto el dispositivo así como su repercusión social, esta obra no solo critica sino que señala los mecanismos para subvertir la imagen, poniendo en evidencia aquello que no lo es en un principio sino solo para el artista. cumpliendo así la condición de obra como promesa en Badiou, el espectador en *Ojo/ Máquina I* desbarrancando verdades, adquiere nuevas maneras de afrontar las imágenes mediáticas.

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/farocki-harun/eye-machine-i>
<https://artishockrevista.com/2013/02/15/harun-farocki-poder-las-imagenes/>



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

<http://ramona.org.ar/node/47221>

<http://www.ramona.org.ar/node/46706>



Fotografía Natalia Cano Giraldo



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Cine en pandemia: una mirada crítica a Homemade



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por
Cristian Garrido, Alejandro Martínez, Daniel Moyano y Luis Orjuela.

Habemus pandemia...



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Homemade (2020) es la demostración de que no se necesita de equipos de última generación, una gran cantidad de personas en nuestro equipo o de recursos elevados para elaborar un metraje compuesto por varios cortometrajes, que esté bien trabajado en los ámbitos de historia, visual, sonido y mensaje.

Y es que esta situación de pandemia nos ha obligado a todos a reinventarnos, en el caso del mundo del cine ha sido primordial adaptarnos a tener que trabajar desde nuestras casas, algo que en un principio parece imposible, pero con el ejemplo de grandes directores y apasionados cineastas de todo el mundo convocados por un grupo de co-productores se aprende a explorar nuevas formas de contar historias.

En *Homemade* (2020), podemos ver en cada uno de los cortometrajes una forma diferente de contar una historia siguiendo las normas y leyes establecidas en cada país, desde la utilización de drones y el uso de un celular como cámara hasta representación de entornos y personajes con muñecos y macetas.

Cada uno de los cortometrajes presenta sus propias herramientas y recursos para contar su punto de vista, y aunque el tema punto de partida (la imposibilidad de salir fuera de casa) sea el mismo en todos los casos, también prueban que hay una infinidad de posibilidades y variantes frente a cada situación e historia, los cortometrajes son muy variados tanto en discurso, cómo en desarrollo.

En definitiva, *Homemade* es una clara demostración de que estar en casa encerrado no es un impedimento, por el contrario, es un desafío a la creatividad de las personas para encontrar nuevas formas de trabajar, aprovechar los recursos que tenemos a mano, hacer una retrospectiva de la



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

situación, de nosotros mismos como seres humanos y aprovechar todo lo aprendido para transmitir esa nueva madurez mental.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Todos los cortometrajes se grabaron siguiendo los protocolos de seguridad establecidos en cada país respectivamente, a primera vista no parece un dato completamente relevante, pero los cortometrajes, aunque distintos entre sí (haciendo uso de personajes inanimados, musicales, fotografías y hasta cámaras web) tienen constantes, como trabajar en un espacio limitado a la casa de residencia y máximo un poco de los alrededores; tener un solo tema en común pero abordado desde distintos puntos de vista, ser hechos a partir de unos recursos limitados y el desafío a los directores que se vieron obligados a explorar nuevos métodos de creación.

Aun así, cada episodio se siente único pues no solo todos están hechos por un director distinto, desde Kawase, pasando por Sorrentino, Leilo, sino que también están hechos bajo contextos diferentes; no todos viven en una casa grande por lo que deben limitar más su espacio de trabajo, no todos tienen la compañía de otros que puedan ayudarlos, no todos están en un mismo país y sobre todo, no todos tienen las mismas preocupaciones frente a lo que pueda resultar de la pandemia.

Así mismo, se debe resaltar el desarrollo de las historias cuyas tramas se sienten naturales y amenas, sus mensajes no son forzados, por el contrario, *Homemade* invita al espectador a adentrarse en el mundo en que la historia se desarrolla y a partir de ahí, aprovecha cada plano, cada diálogo y cada movimiento para transmitir su punto de vista poco a poco, pero sin desperdiciar tiempo.

Entrar a mirar algunos de los cortometrajes.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Imagen tomada de Britannica Image Quest

Voyage au bout de la nuit (viaje al final de la noche).

Escrito y dirigido por Paolo Sorrentino

Dispositivo argumental:

El cortometraje empieza con un plano del Papa Francisco despidiéndose de un futbolista (que, a partir del acento, así como los colores y postura de la



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

figura podría ser Diego Maradona presumiblemente) para luego dirigirse a saludar a la reina Isabel II y empezar un *tour* a través del vaticano.

Durante el *tour* visitan la biblioteca, el jardín y una pintura del Papa, durante el recorrido el Papa Francisco sostiene una conversación amigable con la reina Isabel, pero ella actúa a la defensiva y no consiente los intentos del Papa por agradecerle.

Es entonces cuando Lebowski, quien interrumpe su itinerario para avisarles que el gobierno ha establecido una cuarentena y de paso le comenta a la reina Isabel que no podrá volver a Inglaterra antes del comienzo de la misma, razón por la cual ella decide quedarse en el Vaticano y obedecer a la medida.

Una vez encerrados, la reina Isabel comienza a abrirse un poco más al Papa, empiezan a hacer variedad de actividades juntos para pasar el tiempo y ocurre una elipsis de 30 días, en este punto ambos ya están cansados del confinamiento y empiezan aburrirse de la compañía del otro, debido a esto se da lugar a un pequeño altercado entre los dos, que es rápidamente solucionado a través de una disculpa mutua mientras bailan.

Luego, ambos reflexionan respecto a su situación en vista de que mientras ellos ya están hartos del encierro teniendo hasta 50 hectáreas de espacio por recorrer y un sinfín de actividades por hacer, muchos tienen tan solo 50 metros cuadrados y mayores preocupaciones y finaliza con ellos observando el paisaje de Roma.

Tratamiento cinematográfico del tema:



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Primeramente, es importante recalcar el recurso más característico de este corto, que consiste en el uso de personajes plásticos en una escala menor (muñequitos) para la representación de dos personalidades como lo son la reina Isabel II y el Papa, complementado por el trabajo de ADR para contribuir con la personalidad del personaje.

Conservando esta idea, el trabajo de ADR se hace muy interesante en cuanto que las voces coinciden en lo que podría esperarse de los personajes, al igual que los acentos e incluso las expresiones utilizadas; además, la música que se utiliza acentúa las emociones de los hechos dramáticos, no está puesta solo para ambientar sino para ayudar a traducir la carga emocional de la escena.

Así mismo, desde el guion se puede notar una investigación previa a los modos de actuar, pensar e incluso de hablar de las figuras históricas retratadas, pues se trata de dos personas de la actualidad sumamente reconocidas y se respetan los factores psicológicos y sociales de ambos; por ejemplo en los diálogos del Papa, con su típico toque de humor y habilidades para hablar más de un idioma o inclusive el guiño al inicio del cortometraje cuando se despide de uno de los futbolistas del equipo de su país (cabe recalcar que el fútbol es su deporte favorito).

Por otro lado, esta representación de la realidad no se limita solo a los personajes, por el contrario, se extiende hacia los entornos en que se manejan, fácilmente apreciable en el momento en que recorrerán el vaticano y las pinturas son reemplazadas por dibujos, el jardín extenso es reflejado a través de una maceta, y la capilla es simbolizada por medio de una atmósfera con velas.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Planimetría:

En la generalidad observamos que los planos son caracterizados por una tonalidad variada pero con una saturación fotográfica no muy alta y colores opacos, los planos de las figuras son principalmente manejados por planos medios y generales.

En cuanto a iluminación es usada para representar y enfatizar diferentes momentos, aunque la luz natural es usada como fuente principal de iluminación en la mayoría del corto, en escenas como la biblioteca se recurre a velas para resaltar la presencia del personaje sobre el fondo y en su emocionalidad, en el ejemplo el Papa está dispuesto y a gusto de hablar mientras que el rostro de la reina se encuentra en la sombra ya que ella no se encuentra completamente a gusto en la situación y más adelante, será Francisco el que se encuentre en la sombra al estar meditando el cambio en su relación con la reina, luego de haber ocurrido un momento íntimo entre ambos personajes pasamos a una iluminación con velas un elemento representando la intimidad y cercanía del momento así como la sacralidad del espacio al ser un elemento presente en tantos rituales y en donde ambos deciden mantener en confidencia lo que sucedió entre ellos y no sacarlo a flote nunca más ,mientras que las sombras en la escena actúan de manera opuesta a lo que se muestra en pantalla pero acorde a la emocionalidad de los personajes, estando unidas en la biblioteca cuando ambos están separados pero intentando acercarse y después de haberse unido, en la escena de intimidad con la luz de las velas, sus sombras se encuentran separadas como su emocionalidad al haber decidido no repetir o mencionar su momento de intimidad.

Ahora bien, la composición en ambos planos inicia con un plano general mostrando a las figuras en su verdadero tamaño a comparación del espacio



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

en el que se encuentran acentuando el vacío y la soledad en la que se encuentran. al acercarse la cámara a ellos quedan en una composición de tercios, ubicándose cada uno en un término, siendo más resaltados en la escena de las velas que la de los libros, ya que mientras en la de la biblioteca se encuentran en el medio y el sol dirigiendo la atención a ellos con las velas se encuentran ubicados entre dos leyes la de los impares y los patrones, siendo ubicados entre un patrón de velas resaltando por romper el patrón, las líneas que producen el librero y el tapete apunta el eje de atención hacia las velas y ellos enfatizando su intimidad.

En un principio nos encontramos con una gran cantidad de color a diferencia de otras escenas, al ser un jardín predomina el verde, en primer término observamos un conjunto de flores blancas color que simboliza la paz y es vestido por el papa, en segundo término tenemos al león, el animal regional de Inglaterra que representa el orgullo y la fuerza, ambos casos muestran cierto aspecto del personaje que representan y están ubicados para ser leídos u observados en un principio antes que a las figuras que representan, seguimos observando el plano y en el término se encuentran observamos más animales que junto al tamaño de las figuras a comparación de las plantas generan la sensación de estar en un inmenso jardín, llegamos a los personajes ubicados en el centro los cuales no se miran directamente ya que aún no lograban comprenderse. finalmente, la reina posee un pájaro sobre su cabeza que a simple vista por tener una coloración similar a su vestido puede pasar desapercibido, los personajes se encuentran en paz con la naturaleza.

El primer término es marcado por el Papa y la reina, ubicados en una composición de regla tercios y plano medio, la cámara solo los enfoca a ellos, están admirando lo que tienen enfrente aún no logran comprenderlo, el cuadro del papa se encuentra incompleto y más cerca de Isabel quien es



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

aquella que no lo ha observado antes, la figura de la cruz se encuentra ubicada hacia Isabel y no hacia el papa aunque la cruz sea un símbolo de su religión esta está ubicada hacia el líder de la iglesia de Inglaterra. La paleta de colores es “tierra” con excepción del cuadro del cuadro del Papa el cual posee los colores con los que se caracterizan ambos en el corto, el blanco del Papa y el azul de la reina acompañado de sus opuestos, rojo y negro mostrando así como ellos representan poderes opuestos.

El plano compuesto de forma que lo primero que leamos sean las botellas de alcohol algo característico del personaje de Lebowski, en cuanto a él se encuentra ubicado de perfil y en un plano general, a diferencia de otros planos el tamaño de la figura a comparación de las botellas no es muy distinta, ellas están ubicadas de forma prominente llevándose casi la totalidad de la atención y el plano, el tipo y variedad de botella mantiene al espectador ubicado en un lugar acaudalado ya que el corte de las botellas indica que son de costos elevados.

La composición se encuentra usando regla de tercios para ubicar a los personajes en los puntos de atención y mantenerlos distanciados, con una tonalidad de colores marrones a excepción de las figuras, esto enfatiza la inhumanidad de la situación, los colores no evocan o resaltan ninguna emoción así como la situación.

El peso de la composición recae en la diagonal izquierda, el papa se encuentra en una composición de espacio negativo separándolo del fondo enfocando la atención en él que está guiando el baile, mientras que la reina está separada del fondo por la iluminación y la sombra.

Finalmente, se hace uso de la ley del horizonte para la escena en la que contemplan la vacía Roma, en primer término, tenemos los árboles, seguidos por los edificios en el siguiente término, finalmente el atardecer ocupa el



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

resto del plano resaltando sobre la naturaleza y los edificios, el cielo tiene una tonalidad de color cálido, que en un lugar como roma resalta el significado que posee este elemento en la religión de uno de los personajes de la historia.

Diseño sonoro:

En los primeros segundos del corto, el espectador es ubicado en un entorno no a través de la imagen sino por el sonido, haciendo uso de foley de las campanas de una iglesia; seguidamente se muestra la acción de despedida, momento en que un objeto al fondo toma la connotación de puerta no por su forma, pero por su movimiento y el sonido que se le adjudica.

Seguidamente regresa al sonido de las campanas, ubicadas en tercer término no solo para acompañar, sino para generar una sensación de espacialidad amplia, continua con música de cuerdas, con instrumentos como el violín y la guitarra, cuya interpretación se intensifica o apacigua de acuerdo con la carga emocional de la escena.

En adición a esto, la música juega un papel fundamental en la escena de la disculpa mutua, cuando a través de un baile entablan la conversación que los hará acercarse nuevamente, en ese momento la instrumentalización está caracterizada por instrumentos de viento principalmente y una percusión acelerada que podría representar el afán de ellos por dejar a un lado el altercado.

En cuanto a las voces de los personajes, fueron añadidas mediante un proceso de ADR y están bien caracterizadas en cuanto a que las voces combinan con el perfil de los personajes, quienes ya no podrían tener voces jóvenes; además, la interpretación es correcta al momento de transmitir emociones y el audio es bastante limpio, siendo solo manipulado para



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

agregarle eco o efectos que sean resultado de la ubicación espacial de los personajes.

Subtexto:

La temática trabajada por el corto va orientada a una crítica social respecto al estado en que muchas personas tienen que pasar el confinamiento, estando encerradas en un espacio pequeño sin garantías de ningún tipo, además de los problemas que la reclusión puede causar por sí misma a la psicología de la persona y los lazos sociales con las personas a su alrededor.

Todo esto es abarcado a través de la historia de dos personajes que están en la situación opuesta siendo las máximas autoridades de los poderes político y religioso, sin preocupaciones económicas, alimentarias, o de espacio; inicialmente, la reina Isabel II y el Papa se encuentran sin conocer la situación a la que estarían ligados, charlando de temas no trascendentales y comportándose como visita para nada fuera de lo normal.

Una vez comienza la cuarentena no tienen mayor reparo en acatar la medida, pero mientras pasa el tiempo se cansan de su situación de monotonía llegando incluso a reprenderse mutuamente.

Es así como llegamos al segundo punto del subtexto, evidenciado en el momento en que el Papa le reprocha a la reina Isabel no saber hacer ni siquiera un té, recalcando que es una de las bebidas más emblemáticas de su país, a lo cual ella responde diciendo que siempre se lo preparaban.

A continuación se presenta la deliberación de que la razón por la cual ellos no pueden hacer nada por sí mismos, es porque son meros símbolos sociales,



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

así como religioso y político respectivamente, de esta manera el punto se hila con la crítica social inicial respecto a la situación de las personas en la cuarentena, reflexionando cómo ellos no tienen en verdad de qué preocuparse debido a que todo les es provisto, mientras que muchos otros no tienen los recursos básicos para continuar con un mínimo de calidad de vida durante el confinamiento.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Algoritmo

Dirigido por Sebastián Lelio

Dispositivo argumental:



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El corto empieza con la protagonista rompiendo la cuarta pared expresando que seguramente lo que se está a punto de ver va a ser criticado por no tratarse de un drama tradicional o utilizar otro género para contar la historia y seguidamente revela que el método que se usará será el de un musical.

Posteriormente plantea algunas dudas más sobre tratar el tema de la pandemia desde un punto de vista privilegiado, a lo cual contesta diciendo que lo que no es cierto no le sirve y que intentará hablar con la verdad, de una manera más objetiva, como bailar sin evadir.

A partir de entonces se adentra en el relato, refiriéndose a “tiempos de peste y tragedia” para comenzar a describir el encierro, las emociones que acarrea y la introspección que ha generado en ella, con anhelos de que la experiencia acarree una evolución.

A medida que el musical avanza, la música se transforma junto con la letra de la canción para establecer el paso del tiempo en reclusión, y cómo este afecta a la protagonista, cuyos pensamientos empiezan cambiar de positivos a existencialistas e incluso pesimistas para finalmente quedarse dormida con sueños de una liberación y despertar.

Tratamiento cinematográfico:

El corto evoluciona el sentir de su protagonista desde diferentes aspectos, empezando por las acciones del propio personaje, que retratan una monotonía (mientras está limpiando los cristales, trapeando, recogiendo, etc..) pero también momentos de desesperación (representado a través de las toallas y prendas que le tapan la cara simbolizando ahogo, desvarío de



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

acciones al chocar con las paredes y despeinarse) y por supuesto anhelos por levantarse otra vez (cuando está acostada sobre las escaleras, cambia su mirada por una con esperanza y se endereza otra vez, o hacia al final, cuando parece rendida en su casa y empieza a soñar con una liberación).

En adición a esto, el entorno del personaje también revela datos importantes; empieza en su habitación, y a medida que va relatando sus pensamientos lo que hay a su alrededor va variando, por ejemplo, cuando se sincera respecto al creciente sentimiento de sentirse atrapada y está dentro de una casa de juegos para niños; así mismo, entre más fuertes son los sentimientos del personaje más desorganizados se encuentran los objetos a su alrededor.

Desde el manejo de la propia cámara, la carga sentimental se hace muy evidente de acuerdo a qué tan cerrado esté el plano, pues cuando es muy cercano se expresan sentimientos negativos y, por el contrario, los mensajes de esperanza y anhelo por un futuro ocurren en los planos más abiertos.

El guion está escrito en rima, y recurre a distintas figuras literarias para expresar sus ideas, por ejemplo con la frase “porque aquí lo que intentamos es bailar sin evadir” que hace referencia a la intención del autor de representar su realidad de una manera fiel a su propio sentir sin tener que censurarse a sí mismo.

Planimetría:

Abrimos con un plano medio de la protagonista envuelta en una manta rosa similar a un nacimiento, está ubicada en el centro de la composición, las paredes y el movimiento de la cámara generan líneas de profundidad



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

hacia la protagonista, la iluminación es fría propia de las primeras horas del día, no solo mostrando el comienzo del día al levantarse si no un nuevo comienzo en esta nueva vida.

Seguimos con nuestra protagonista en un encuadre natural, y dos tipos de iluminación por un lado tenemos el exterior donde se supone no debe estar en la situación actual con una iluminación fría a diferencia del interior el cual es seguro, tiene una temperatura de color cálida, en el exterior no podemos apreciar mucho de la escenografía se encuentra apartada del personaje más en el interior se percibe una apropiación e interacción reflejando la interacción que ha debido mantener en este acontecimiento global.

Continuamos con el plano en la caja, se trata de un objeto usado para guardar comúnmente muebles o materiales, al ver al personaje en una caja no acomodada rectamente la lectura genera sensación de que no encaja en su propio espacio, la paleta de colores de la escena es neutral resaltando al personaje en la caja hasta que cambiamos la posición de la cámara donde la cortina en tonalidad fría resalta la silueta del personaje cambiando la sensación de no encajar a resaltar.

El peso del encuadre cae en la diagonal izquierda mientras que se equilibra con la diagonal derecha con menos elementos, la reja encuadra naturalmente al personaje dividiéndolo en partes, el ojo del personaje cae en el eje de atención con una expresión vacía de forma que ubica al espectador en la emoción del personaje y la escena.

Regresamos al exterior pero esta vez con una iluminación más cálida y observamos una escenografía más apropiada por el personaje, aunque no



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

interactúe con esta, elementos como la ropa colgada que había lavado en escenas anteriores unen al personaje con los espacios, la escena tiene muchos más colores primarios y brillante que otras escenas en contraposición de la coloración oscura de la ropa del personaje que lo resaltan sobre el espacio, el personaje está ubicado en medio del plano divide dos aspectos del mismo, en el lado izquierdo están ordenado, un tanque y varias botellas de vidrio, mientras que en el lado derecho se encuentra desordenado, basura apilada. todo detrás del personaje en un segundo plano, tal y como desde el privilegio se puede ver la problemática global de manera menos importante o ser afectado en menor medida.

Las líneas de la puerta sirven como guía dirigiendo la mirada hacia el personaje, los elementos en primer plano como las paredes, la puerta y el personaje se encuentran iluminados mientras que en este pasillo interior no, enviando el foco al personaje, el personaje se encuentra de cabeza mientras el sonido nos indica que trata de mantener la compostura en la situación, su boca se encuentra en todo el centro enviando la atención hacia lo que tiene que decir.

Esta es otra escena con dos fuentes de luz en este caso la luz de la nevera detrás del personaje resalta al personaje y su contorno, al ser luz cálida se lleva la atención sobre el tono neutro-frío que lleva el resto del plano, la luz dirige al espectador en donde está la acción en el plano.

Finalizamos con la ley de horizonte dejando un espacio amplio en la parte superior que junto al sonido de la escena lleva a la interpretación de los sueños del personaje, así como la luz cae en la cama regresando el foco al personaje.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Diseño sonoro:

El sonido es uno de los recursos principales del corto al tratarse de un musical, desde el principio nos deja en claro uno de los sentimientos principales que tendrán presencia en el metraje, y es que el primer sonido parece amenazador pero irreconocible, que personaliza precisamente como la protagonista tendrá enfrentarse a lo desconocido, a una situación que nadie esperaba.

Justo después de eso, se presenta uno de los estilos de música que se escucharan a lo largo del filme con una intencionalidad más tribal, cuando la música adopta esta postura es cuando se expresan los pensamientos más profundos de la protagonista, así como la del guionista (cuando al inicio se rompe la cuarta pared)

En los momentos en que hace uso de efectos sonoros de eco, la acción predominante del discurso es la introspección y exposición de ideas que le parecen trascendentales, por ejemplo el momento en que toma una pausa para imaginar si la experiencia de confinamiento servirá a la humanidad para que madure su forma de pensar.

Cuando la música se torna más acelerada es el momento en que los pensamientos de la protagonista empiezan a agobiarla y comienza a ver todo mal, como un ritual sin fin, como un ciclo del cual no se puede escapar; entonces se van sumando cada vez más instrumentos hasta que el discurso vuelva a apaciguarse.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Los efectos sonoros de la lluvia cuando el personaje está en la escalera mirando hacia la nada, hacen referencia al proceso mental del momento, donde no puede dejar de dar rienda suelta a su imaginación frente a la situación que vive, lo que significa, cómo llegó ahí y cuál será el resultado.

Finalmente, al final del corto cuando la protagonista está dormida se escucha el audio de una multitud cantando en coro “Chile despertó” que bien, por la situación y posición del mismo personaje podría interpretarse como que está soñando con una liberación.

Subtexto:

la temática del corto va orientada a la situación de pandemia y un análisis del comportamiento humano y trato con el ambiente, iniciamos con música de percusión y la actriz envuelta en una manta color rosa, asemejando la situación de nacimiento en este nuevo contexto, la percusión sitúa en la dificultad del momento, pasamos a recorrer las rutinas del personaje, limpiar la ropa, la fruta mostrando su nueva realidad mientras que las notas de la canción cuestiona la dificultad de la situación y el privilegio que poseen unas personas sobre otras y la facilidad que estos privilegios le otorgan para hablar de la situación, seguidamente dejamos de recorrer la rutina del personaje y la pasamos a seguirla en su espacio, mientras en la canción nos revela y toma la posición de que más allá de enfatizar la problemática de la situación la canción sirve como medio para que la protagonista lidie con su situación.

posteriormente pasamos al ambiente en las escaleras con la lluvia de fondo una escena con una tonalidad desesperanzada mientras la letra se enfoca lo negativo de la situación para pasar a una sinfonía más alegre mientras limpia reflexionando de los cambios de la situación y cuestionando si esta pausa le habrá enseñado a la humanidad para finalizar con un montaje



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

sonoro de aplausos e instrumentos de viento mientras se medita la posición del hombre en el mundo cortando a un plano final de la protagonista mientras duerme con Chile despertó sonando en el fondo, mostrando el deseo de liberación que espera que despierte el ser humano.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

The lucky ones

Dirigido por Rachel Morrison



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

1. Dispositivo argumental

“Los afortunados” se trata de un corto cinematográfico, acompañado de un bello y tierno poema que Rachel Morrison le dedica a su hijo Wiley durante estos tiempos tan difíciles y extraños. En él, le cuenta como ella también pasó por una situación similar cuando tenía cinco años, la misma edad que su hijo actualmente, pero que no la recuerda como una mala época, si no como un extraño momento de su vida donde el “no” no existía y nunca se podía meter en problemas, a pesar, de que su madre estaba en el hospital porque tenía cáncer.

Por esta razón, Rachel decide realizar este corto con el fin de que su hijo no recuerde estos días como una mala época donde no se puede salir y dónde hay cientos de problemas económicos y de salud en diferentes hogares de todo el mundo. En lugar de esto, quiere que Wiley recuerde de estos tiempos solamente lo bueno y que lo malo, se lo deje a ella: las cuentas, las facturas y que, en un futuro, cuando recuerde esto, se dé cuenta de lo afortunada y feliz que es su familia.

2. Tratamiento cinematográfico del tema

Rachel Morrison es la editora, escritora y directora de este corto, lo realizó completamente sola con fotografías y vídeos que había grabado de sus hijos durante la cuarentena.

Realizó un montaje intelectual, dónde las tomas se relacionaban al poema recitado por ella misma. Tiene un ritmo muy suave, natural y casero, lo que provoca que haya un cierto acercamiento afectivo hacia su familia. Esto se acompaña con colores muy cálidos y pastel, que nos hacen ver los recuerdos de ella como si fueran nuestros y, con una música muy tranquila y relajante, que va muy bien con el montaje. En general es un corto muy simple,



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

realizado con elementos y herramientas muy comunes pero aplicados de una forma creativa y única, creando una historia corta y conmovedora.

3. Planimetría

En el corto, Rachel utiliza mayoritariamente primeros y medios planos llenos de luz natural, que inundan las tomas de luz cálida anaranjada, dándole ese toque esperanzador y tierno que tiene el corto cinematográfico. El uso de estos planos tan cercanos tiene el fin de que el espectador se sienta más cercano y familiarizado con su hijo, Wiley y con todas las actividades y juegos que realiza durante esta amargada cuarentena.

También en el videoclip, podemos ver diversas fotografías: de cómo sus hijos se divierten durante esta cuarentena, de ella misma cuando estaba en el hospital con su madre, retratos de su madre y también de sus hijos, pensativos en ocasiones, pero felices en otras.

Todo esto le da un toque muy natural y casero como mencioné anteriormente, pues es el ejemplo de que, aunque estemos en cuarentena y no tengamos increíbles equipos de video, sonido, etc., podemos crear bellas historias desde la comodidad de nuestros hogares.

4. Diseño sonoro

El sonido en este corto es muy simple, consta de dos partes: la voz de Rachel en off que recita el poema y una canción que acompaña al videoclip de principio a fin.

Es justo lo necesario, pues lo que prima aquí, es el significado de este amoroso y tierno poema que Rachel le dedica a Wiley, todo lo demás, tanto las imágenes como la música, lo que hacen es resaltar el mensaje y darle más fuerza a la voz de una madre que le quiere enseñar algo a su hijo.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Por ello, la música es suave y esperanzadora al comienzo, cuando Rachel cuenta la historia que vivió cuando su madre tenía cáncer, y va en crescendo conforme ella termina la historia y comienza a decirle a su hijo todo lo que hace durante esta cuarentena y debe de recordar. Finalmente, la música vuelve a bajar y se torna nuevamente relajada y tranquila, mientras que ella le recuerda a su hijo que debe de ser agradecido porque no les falta nada y que son, entre unos pocos, afortunados.

5. Subtexto

Más allá de ser tan sólo un mensaje para su hijo y que muchas madres y padres se puedan sentir identificados él, también es un mensaje para todos aquellos espectadores con un niño en su interior pues, aunque es innegable que es una época estresante y que estar encerrado es un fastidio, que algunos perdieron el trabajo, que pagar las cuentas no es nada fácil y que algunos están perdiendo sus vidas debido a esta despiadada enfermedad, también es una época única. Es un momento dónde nos podemos conocer a nosotros mismos, donde podemos hacer cosas que nunca hacemos en situaciones normales, como estar todo el día en pijama, no bañarse, andar descalzo por la casa, explorar y estar en lugares de la casa donde nunca pasamos el tiempo, en fin. No todo es malo durante esta época y eso es con lo que nos deberíamos quedar



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Last Call

Dirigido por Pablo Larraín

1. Dispositivo argumental

Este corto comienza como una simple videollamada, durante la cuarentena del 2020, de un señor, que ya está bastante mayor y se encuentra en un ancianato acompañado de una enfermera, a la mujer que supuestamente había sido el amor de su vida: Pamela.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En ella, este hombre comienza a confesarle todo lo que había sentido por aquella mujer y que nunca había podido decirle. Empieza a dedicarle palabras muy bellas, recordando buenos momentos que pasaron juntos y disculpándose por todo lo malo que le había hecho en el pasado. Le recuerda aquellos momentos eróticos y sensuales, de calentura, de travesías y de juventud que vivieron y que tanto extraña, deseando volver al pasado para vivir “otra vida” pero junto a ella. Todo esto, mientras Pamela lo ve, sentada en el sofá de su casa, analizándolo, viéndolo con una cara que parece de todo menos de sorpresa o conmovida.

El verso amoroso de este anciano continúa y continúa, le pide a Pamela que venga, que la visite, que la necesita y le hace falta, hasta que, ella interrumpe y, le pregunta: “¿Ya llamaste a las otras?” De inmediato la cara de este viejo cambia. Aparecen todas las otras mujeres a las que llamo y que, como saben lo despreciable y mentiroso que es, lo rechazan diciéndole que va a morir solo, tosiendo como minero. Al final, Pamela le dedica unas palabras diciéndole de todo y, básicamente, lo manda a la mierda y le cuelga. El viejo, con una cara de “yo no fui”, le dice muy discretamente a la enfermera: “Se cortó, llamá a la otra”.

2. Tratamiento cinematográfico del tema

Utilizando únicamente computadores ubicados remotamente en la ciudad de Santiago, Chile, se filmó este interesante corto durante la cuarentena dirigido por Pablo Larraín.

Se filmó con una estética que para todos durante esta cuarentena se convirtió en la “normalidad”: las videollamadas. Donde hay una conversación prácticamente continua y sin interrupciones, salvo en la parte final. Esto, aunque parezca algo simple, no lo es del todo pues, conseguir esa naturalidad y realismo que requiere el corto para ser creíble, no es fácil.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Además, el papel de los actores es fundamental, por ello, el casting debió haber sido todo un reto.

La decisión de poner a la enfermera detrás del anciano le da un toque cómico una vez uno se entera de lo mentiroso que es en realidad este anciano, ya que lo mira de reojo como diciendo: “otra vez este viejo con sus mentiras”. También, la forma en la que se muestran las demás conversaciones con las otras mujeres es perfecta, las palabras que le dicen la forma en la que lo miran y la reacción del tipo de impotencia y soledad, es perfecta. Hasta uno se alcanza a alegrar de la desgracia de este pobre tipo.

Por último, como detalle, quisiera señalar que hay momentos en los que la voz se mantiene intacta, pero el video se entrecorta, no sé si fue agregado en posproducción o es porque literalmente se grabó esta escena durante una videollamada, pero me parece un toque muy sutil pero que da mayor realismo a la escena y credibilidad.

3. Planimetría

Una simple cámara de un computador generando un plano medio era lo único necesario para crear todo el ambiente e intención necesaria para este corto. Con este plano se puede ver tanto las expresiones faciales correctamente, como el lugar en el que se encontraban los personajes. Una decisión sencilla pero efectiva. El plano y cámara se mantienen fijos, los personajes se mueven e interactúan con el espacio, pero no demasiado, después de todo, están en una videollamada.

4. Diseño sonoro



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

La conversación es lo que prima aquí, sin embargo, en los momentos más emotivos y tierno en los que el anciano le dedica algunas palabras a Pamela, aparece una música muy emotiva, suave y lenta de un chelo que acompaña la voz por unos segundos y luego se desvanece.

Pero luego, cuando Pamela le pregunta si ya llamó a las otras, una nueva música aparece rápidamente, con un ritmo más acelerado de un violín, que le da un ambiente cómico y satírico a la escena y que cae y desaparece nuevamente cuando esta mujer corta la llamada.

5. Subtexto

En mi opinión este corto es el claro ejemplo de lo loco que se puede convertir uno estando solo, encerrado y enfermo no solo durante esta cuarentena, si no en la vida en general. Más allá de que este señor era un mujeriego y mentiroso, muestra lo que uno puede ser capaz estando en esta situación pues, uno intenta todo lo posible por salir de esa soledad tan abrumadora y desesperante; así tenga uno que mentir y perder la dignidad frente a una cámara, uno lo da todo solo por poder volver a sentirse nuevamente acompañado.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Casino

Dirigido por Sebastian Shipper

Dispositivo Argumental



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El hecho dramático que hace avanzar la trama de esta historia es cuando este director implementa a una segunda y tercera persona cambiando totalmente la soledad de su cuarentena por al parecer dos distintas personalidades de sí mismo que lo acompañan en la repetitividad de sus actividades domésticas. El drama de sentir que algo está mal contigo, pero ni tú mismo lo sabes hace que nos enganche a su historia y nos sumerja en la trama de cuando sus otros “yo” también no encuentran una respuesta a la pregunta de qué estará mal con él.

Tratamiento cinematográfico

El tratamiento del corto de Sebastian Shipper en cuanto a guion es un guion simple no muchos diálogos el único diálogo que tiene es la canción que repite tres veces en el corto, la cual genera bastante intriga, nos lleva a hacer una reflexión y nos asocia con sentimientos que muchos tenemos en estos tiempos de cuarentena. En cuanto a la dirección de arte se nota un estilo minimalista tonos de color suaves, predomina el color blanco en la mayoría de los planos, se maneja muy bien el entorno casero y de total cotidianidad. La escenografía de este corto se refleja en una apartamento o casa amueblada de época actual, dentro de su casa o apartamento nos muestra como hace uso de la escenografía de su cocina, su cuarto, su sala y su comedor, lo cual estas escenografías nos hacen transportarnos a donde está ocurriendo el corto. En cuanto al sonido hay sonidos de lo que ocurre en su cotidianidad muy comunes cada uno de ellos lo que más se destaca del sonido son las notas que toca en su guitarra acústica y eléctrica. Se observa en corto el uso correcto de planimetría limpia donde cada plana conlleva a una acción como el ejemplo de planos medios que suceden entre el personaje principal y sus dos versiones de sí mismo donde mediante los planos y la mirada del sujeto nos relaciona espacialmente en torno al comedor, la relación espacial es algo que en el corto predomina.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Planimetría

En cuanto a planimetría en el corto predominan planos medios, no se muestran planos detalles, el uso de los planos para darnos relación espacial se usa muy bien en corto, la mayoría de angulación que usa el director es frontal y varía con un ángulo de $\frac{3}{4}$, en uno que otro plano entero lo usa de modo para situarnos en el espacio que él está y para mostrarnos la escenografía a su alrededor.

Diseño sonoro

El sonido que se usa en este corto para envolvernos en la historia es un sonido ambiente que predomina en el corto, en varios momentos también hay silencios los cuales nos hace sumergirnos más en las acciones que realiza el personaje, cuando el personaje comienza a cantar, a tocar la guitarra el diseño sonoro nos trata de generar una empatía con lo que dicen y con las notas que toca. En el momento que toca la guitarra eléctrica genera un ambiente tenso e incómodo quizá dando nos a aludir el final del cortometraje.

Subtexto

El subtexto en este corto a mi parecer nos quiere reflejar la situación actual de muchas personas en cuarentena, que viven solas y repiten sus días una y otra vez haciendo las mismas actividades sintiéndose extrañas consigo mismo, debido al encierro como lo dice en el corto hay algo que nos pasa debido a la cuarentena pero que quizá no sabemos qué es ni por qué nos pasa simplemente a raíz del confinamiento las personas empiezan dudar de si mismas ya que sus vidas han cambiado totalmente y no saben si en estos tiempos de cuarentena los ha cambiado o las cambiará cuando acabe.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Natalia Cano Giraldo



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Moebius o el desierto también está pintado de azul

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por:

Karen Sarmiento Cárdenas y María Camila Pulido.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Jean Henri Gaston Giraud, (Fontenay-sous-Bois, 1938 - París, 2012) fue un artista de cómic e ilustración francés que ganó fama en todo el mundo, sobre todo conocido por su pseudónimo Moebius, y también como Gir (usado para su serie Blueberry). Ha sido descrito como el más influyente ilustrador y dibujante de cómics francés después de Hergé (autor de Tintín).

Su obra

Nacido en el seno de una familia modesta, Jean Giraud cursó estudios de artes aplicadas en los años cincuenta y pasó largas temporadas en México, donde residía su madre. Fue entonces cuando descubrió el desierto y el Western, que tendrían un papel determinante en su futuro, así como la marihuana, el sexo y el jazz.

De allí nace una de sus obras más famosas: la serie de cómic **Blueberry**, que fue creada junto al escritor Jean-Michel Charlier, uno de los primeros occidentales antihéroes en aparecer en los cómics. Allí relata las aventuras del teniente Blueberry, propias del género del Western. Moebius afirmó que había modelado a este personaje en referencia a Belmondo un actor reconocido del cine francés en la época de la Nouvelle Vague.

Su interés por lo chamánico, en la infinitud de los horizontes, en el mundo espiritual y onírico, reflejado en gran parte en Blueberry, nace de esa larga estadía en México y de hecho era un interés que venía cultivando hace tiempo, pues cuando tenía 15 años vendió su primera historieta y era justamente sobre aventuras del viejo oeste para niños.

En una entrevista hecha por *Dominique Mirambeau* para el catálogo de ArtFutura 1993, Gir describe la percepción que tenía del universo creativo:



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

*“Mi universo creativo, es principalmente el placer. **El placer es el incentivo para sobrevivir.** Cuando dibujas, cuando haces cómics, **la que trabaja es básicamente la memoria.**”*

A partir de este material liberado por la memoria, se manifiesta una especie de sensibilización a la imagen, después, una corriente que pasa por la mano, el ojo, el soporte y, que, de un sólo golpe, provoca una emoción. He aquí lo que guía la emoción y que se siente viendo un dibujo.

*¿Y, qué es explicar una historia? Es **entrar en parcelas de la vida de la gente,** reales o imaginarias, poco importa, ya que lo imaginario es lo real trasladado y enmascarado.”*

En 1973 y bajo la firma de *Gir* se une a Bernard Farkas, Jean Pierre Dionnet y Phillippe Druillet para hacer un cómic enfocado a la ciencia ficción: ***La Déviation***, una historia sobre las aventuras de una familia y su viaje en auto por Francia de manera psicodélica. En este cómic se evidencia de manera abrupta el cambio de estilo a comparación de Blueberry, pues es más arriesgado y creativo, aunque sea en blanco y negro. La publicación de esta historia en la revista ***Metal Hurlant***, lo llevó a ser reconocido en Europa, Estados Unidos y Japón.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

En 1980, junto con Jodorowsky, nace ***L'Incal*** un cómic que refleja la parte más primitiva del espíritu humano a través de su personaje Jean Difoof, un detective mediocre que inicia un viaje para encontrar el Incal, un objeto de la forma de una pequeña pirámide que tiene el poder de alterar el destino del universo; en su viaje se le unen diferentes personas que también buscan el Incal y son perseguidos por una secta que rinde culto a la contraparte del objeto cósmico.

Ambos artistas denunciarían años después a los creadores de la película *El quinto elemento* por plagio, dado su parecido con algunos elementos de *L'Incal*.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Moebius buscaba un punto de ruptura con la cultura europea, y escogió la cultura americana como modelo, siempre había sido su sueño vivir en Los Ángeles y en cuanto tuvo la oportunidad lo hizo. Allí conoció a **Stan Lee** y juntos colaboraron en la ilustración de **Silver Surfer**, un personaje al que Moebius admiraba, por ser de otro planeta, por su carácter filosófico y enigmático, alguien que no entendía a los seres humanos.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En esta colaboración surgieron nuevos aprendizajes para Moebius, pues Stan Lee afirmaba que en Estados Unidos se acostumbraba a poner en la portada de los cómics escenas de acción y no retratos, como él lo hacía.

Este cómic narra la historia de un alienígena humanoide de piel metálica que puede viajar por el espacio con la ayuda de su tabla de surf. Silver Surfer es un joven astrónomo llamado Norrin Radd en el planeta Zenn-La, salvó su mundo natal del planeta devorador, Galactus, Imbuido a cambio de una pequeña porción del Poder Cósmico de Galactus. Radd adquirió un gran poder, un nuevo cuerpo y una nave. Este personaje aparecería posteriormente en las películas de los 4 fantásticos.

Moebius en el cine

En 1975 participó en ***Dune***. Alejandro Jodorowsky pidió a Moebius dibujar escena por escena el guión de la película. Para el desarrollo y producción de este filme se contaba con buenos recursos, pero los mismos no fueron bien retribuidos pues su distribución no fue permitida.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Tras aquella decepción Dan O'Bannon escribió ***Alien, el octavo pasajero*** en 1979, para la cual Moebius dibujó los trajes y cascos de astronautas, con aire de buzos antiguos.

Luego en 1982 hizo parte del diseño artístico y los storyboards de la película **Tron**, de Steven Lisberger, pionero en el cyberpunk

La influencia de sus experiencias en su obra

En la época del nacimiento de Gir, en Francia estaban viviendo la celebración del mundial de fútbol que ganaron. Mientras de fondo resonaban los bombardeos españoles por la cruenta Guerra Civil que le terminará dando la victoria al nefasto Francisco Franco, en Francia se 'distría' a la gente con espectáculos futbolísticos. El contexto político que se vivía en Europa era verdaderamente aterrador. A la vuelta de la esquina ya se podía apreciar la Segunda Guerra Mundial que atormentaría al planeta durante seis sangrientos años. Este contexto bélico incidiría en la vida de Jean Giraud pues en 1957 tendría que cumplir con el requisito obligatorio del servicio militar, durante el cual desarrollará labores de recepcionista y vigilante de almacenes, año y 4 meses en Alemania y después 11 meses en Argelia.

La obra de Moebius se vio influenciada en gran medida por su llegada en 1954 y futura estadía en la Escuela *de Artes Aplicadas en París*, además de la transformación que Francia vivía en ese entonces, estar en contacto con



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

personas burguesas, más modestas y más refinadas como él las consideraba, le abrió su mente en cuestiones culturales.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Moebius conoció entonces un fenómeno cultural que se dio en la década 1950 llamado ***Nouvelle Vague*** (La Nueva Ola) el cual designó a un grupo



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

de cineastas entre ellos François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais y Agnès Varda que respondieron en contra de las estructuras que regían al cine francés, las cuales nacieron debido a la caída de la industria cinematográfica después de la Segunda Guerra Mundial, Francia entonces debía recuperarse lo que significaba recuperar su prestigio y una de sus armas para lograrlo era precisamente el cine para lo cual se creó **La Ley de Reorganización del cine francés**, la cual constaba de 3 artículos:

1. *Control del Estado sobre la financiación de películas.* El Estado establece, en la explotación de films en el extranjero, el sistema de porcentaje, rigiéndose por un sistema de tasación, y realizándose la explotación mediante las sucursales de las productoras en el extranjero.
2. *Control del Estado sobre los ingresos en taquilla en los cines; así como se aumenta el precio de las localidades.*
3. *Concesión de las atribuciones necesarias al jefe de Cinematografía.* En lo que se refiere al tema de la censura, se establecen los siguientes términos:
 - a. El Estado se reserva el derecho de prohibir la exportación de films considerados de poca calidad.
 - b. La censura de un film se realizará por voto secreto y por unanimidad, debiéndose refrendar al cabo de quince días con una segunda votación.

Bajo estas normas se regía el cine francés por aquella época, entonces los representantes de la *Nouvelle Vague* luchaban por la libre expresión y también buscaban la libertad técnica en el campo de la producción filmico.

Moebius consideraba que el dibujo se volvió su compañía puesto que creció "abandonado" pues sus padres se separaron y él se crio con su madre, pero ella tenía que trabajar todo el tiempo.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En su vida siempre estuvo rodeado de *mujeres fuertes* en su vida, su madre y las dos esposas que tuvo, *las consideró un pilar, una guía y hasta administradoras* en su trabajo, pues admitía que los hombres en la industria del cómic conservaban ese carácter infantil y entusiasta por el amor y la pasión al dibujo.

Sus representaciones de hombre y mujeres en la mayoría de sus cómics eran fieles a los estereotipos sobre las corporalidades más aceptadas de lo femenino y lo masculino: mujeres esbeltas, pero con atributos prominentes, hombres atléticos, con músculos marcados, representando casi siempre una figura de poder, un héroe.

Le Bandard Fou trata de un lugar (Souldaï du Cygne) las erecciones no se producen hasta el otoño. Cuando un vendedor de cochecitos se despierta con una erección del infierno, es imposible ocultar lo obvio: se ha convertido en un bandido loco, perseguido por la policía "anti-venidas" y una señora Kowalsky que lucha por satisfacer sus deseos. A medida que su crimen adquiere dimensiones diplomáticas, el bandido lucha por encontrar descanso. Se evidencia la vergüenza de algunos los hombres cuando presentan algo tan natural como una erección en lugares "indebidos" un tema que normalmente se trata como *tabú*, o se lleva al género de la comedia, recurso muy usado en productos audiovisuales, y como hizo Moebius en este caso.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Griffs D'Ange (Garras de ángel), por su parte fue catalogado como un álbum porno por uno de sus creadores: Alejandro Jodorowsky. Sin embargo, supera los cimientos tradicionales de la industria pornográfica escrita, pensada y producida mayoritariamente para el goce de los hombres heterosexuales, pues en este cómic se narra la historia de joven y sus primeras experiencias sexuales, pero también la relación de su propio descubrimiento sexual con su descubrimiento espiritual.

“Expresa el matrimonio imposible entre la violencia y la dulzura, entre la carne y el espíritu, entre lo masculino y lo femenino. En un relato brutal, fusión de resplandores sangrientos y poéticos”. (Jodorosky, 1994)



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Su estilo y técnica siempre fueron difíciles de definir pues al ser llamado el hombre de los 3 nombres (Jean, Gir y Moebius) es prudente pensar en que su estilo variaría dependiendo del nombre bajo el que trabajase, además del hecho de que los alucinógenos influían en su obra, así como otros fenómenos poco convencionales como el desdoblamiento, todo para hablar consigo mismo. El mismo se pensaba como un ser cambiante:

“¿Que si Gir paga las locuras de Moebius? Es una realidad histórica. Gir es una profesión; Moebius, un estado del alma. Me es difícil definir a Moebius, porque ahí soy artista. Pero, ¿qué es ser artista en nuestro mundo? Necesitas sobrevivir, y entonces los artistas se convierten en vendedores, debes gustar a los otros o ceder parte de ti para comer. No sé, no sé...” (Giraud, 2010)

Moebius siempre estuvo inmerso en el campo de la ciencia ficción, así entonces se podría catalogar su estilo como surrealista, de gran imaginación, fantástico y algo abstracto, eso y el hecho de ser un ágil dibujante lo llevó a ser considerado uno de los mejores en el mundo del cómic.

Referencias

Baumann, E., Simpson, B. (Productores) (2007) *In Search of Moebius: Jean Giraud* [Documental] Reino Unido: BBC. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jNas99oEXBU&t=965s>



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Camacho, C. *El cine propagandístico francés: un factor de cambio (1945-1950)* Recuperado de:

<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/Articulos2004/Articulo5.pdf>

Giraud, J. (1973) *La Déviation*. Recuperado de:

https://issuu.com/mariocabeza/docs/la_desviacion_moebius_esp

Jodorowsky, A. (1994) *Garras de ángel*. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/ETNILUMIDAD/garras-de-angelmoebius-jodorowsky-1994>

Mirambeau, D. (1993) *Entrevista de Mirambeau con Moebius*. ArtFutura. Recuperado de:

<https://www.dominiquemirambeau.com/fullscreen-page/comp-jnaiqb4t/865df5b0-266c-478a-9d1e-45b205a07b79/1/%3Fi%3D1%26p%3Duhkbu%26s%3Dstyle-jnaiqb5n1>

RTVE (2010) *Entrevista a Moebius. A la carta*. Recuperado de:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/entrevista-inedita-moebius-2010/1386091/>

Giraud, J. (s.f). *La desviación*.

Recuperado

de: https://issuu.com/mariocabeza/docs/la_desviacion_moebius_esp



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Fotografía Natalia Cano Giraldo

COMIC, EN LA MOVIOLA.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

*Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es un placer darle cabida a comics alternativos creados por alumnos de la Escuela de Artes Visuales y Digitales y su programa Medios Audiovisuales y hoy iniciamos publicando este muy interesante comic de Paula Tami González. Disfrútenlo.*

Paula Andrea Tami González, nacida el 23 de septiembre del año 2002, estudiante de Segundo Semestre de Medios Audiovisuales, otra persona más dentro de la comunidad educativa en la cual se está formando como profesional. Apasionada por el lado artístico y lleno de color del mundo, Dispuesta a aprender de todos los ámbitos del conocimiento y crecer como persona cada día a través del arte, la moda, la música y la tecnología.

Sus pasos de formación aún son muy cortos pero desea usar el arte como su forma de vida y realización, adquirir experiencias con cada vivencia y llegar a encontrar su felicidad verdadera en la vida y con las personas que la rodean, un alma joven que desea convertirse en más que una profesional.



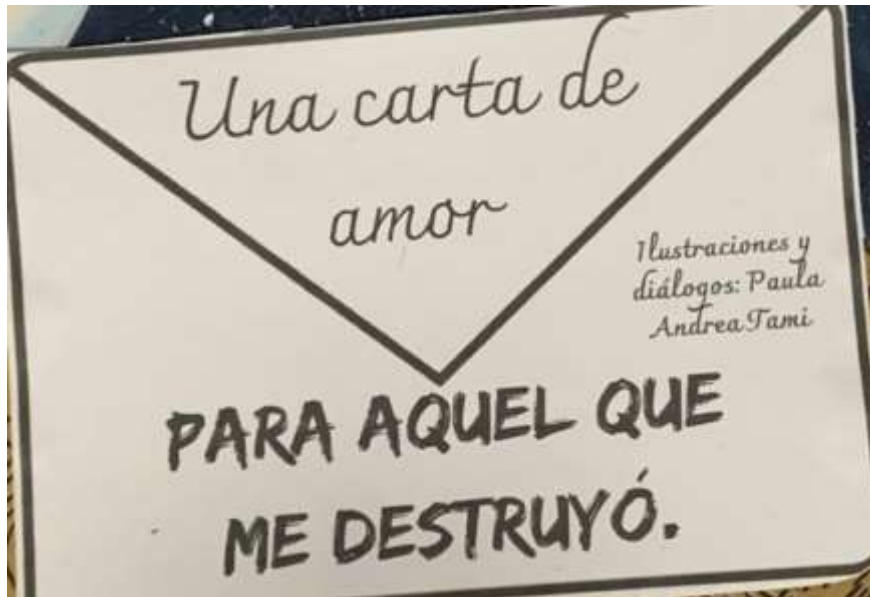
Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Autorretrato de Paula Tami G.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Polité
medic
ISSN:

*En algún lugar del universo,
Tierra recuerda su última carta...*





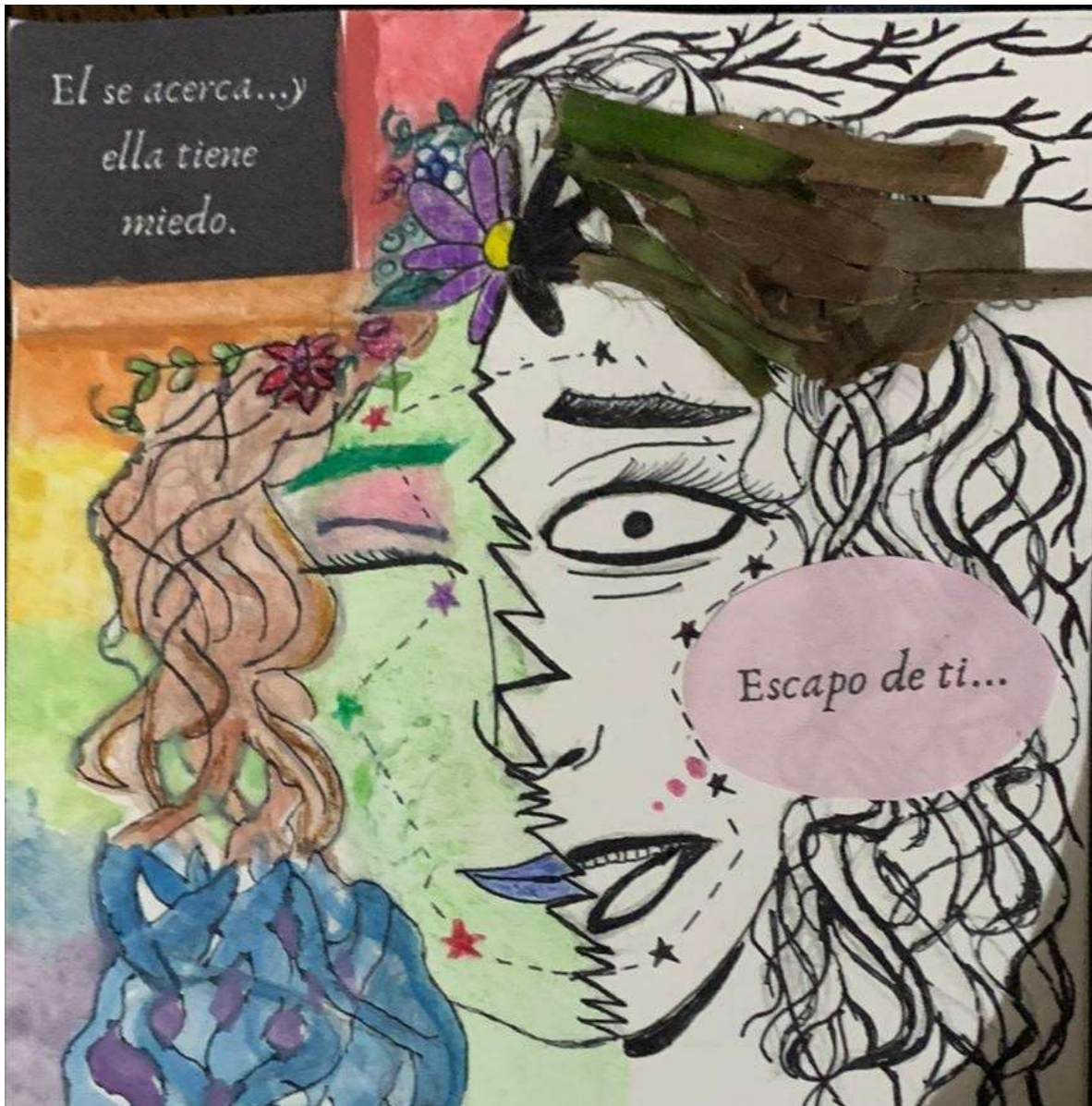
Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

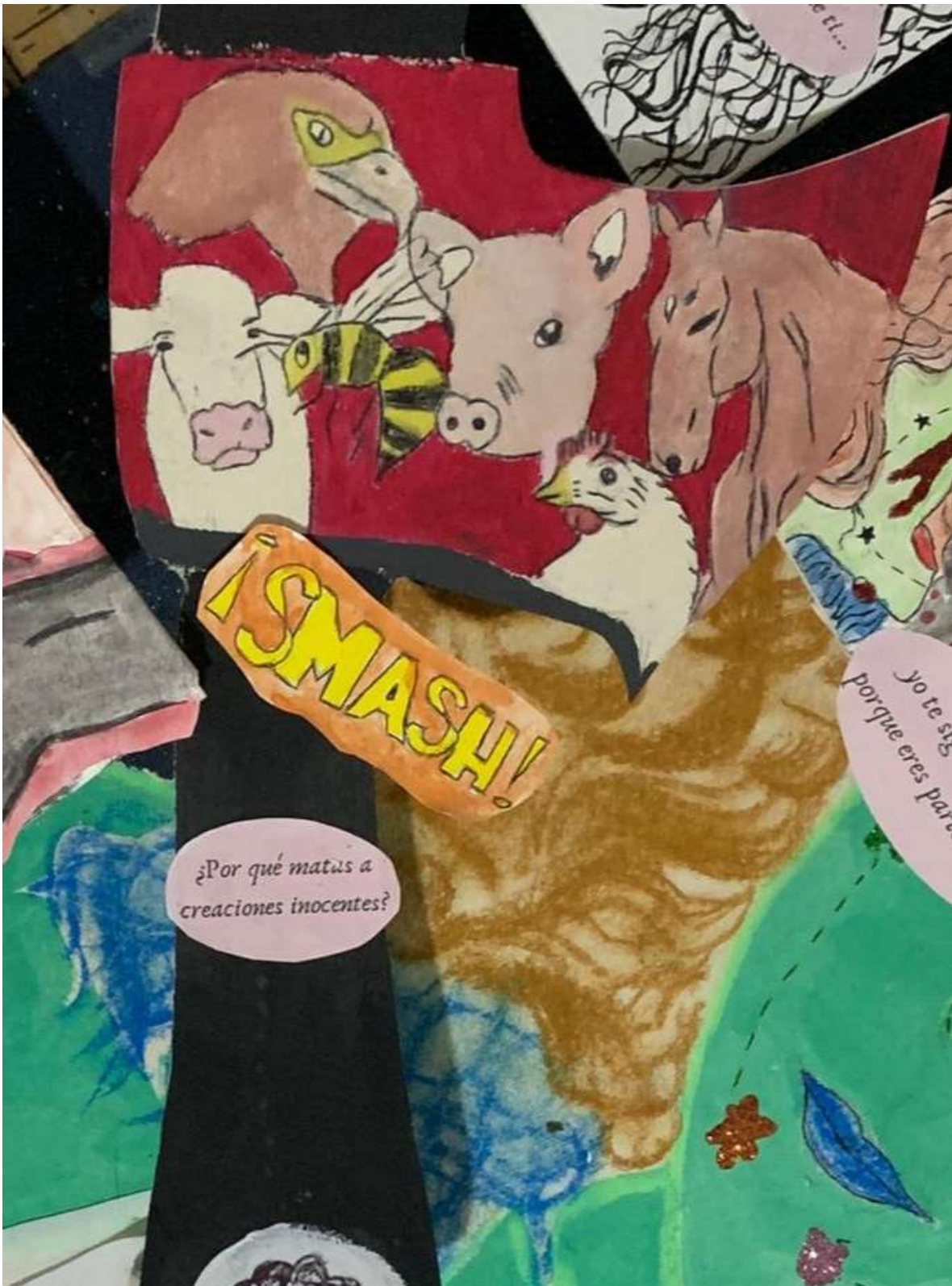
Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



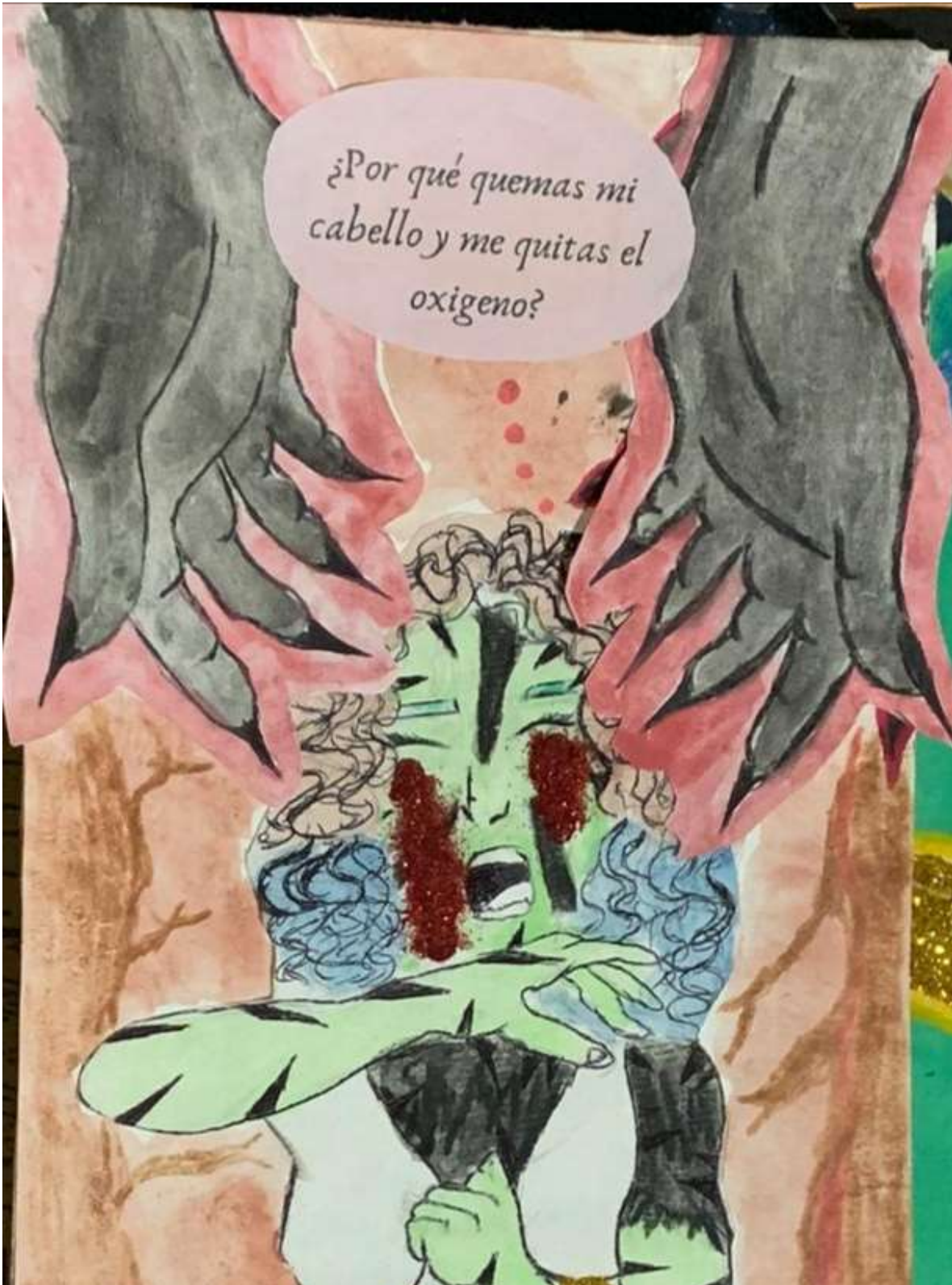
Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

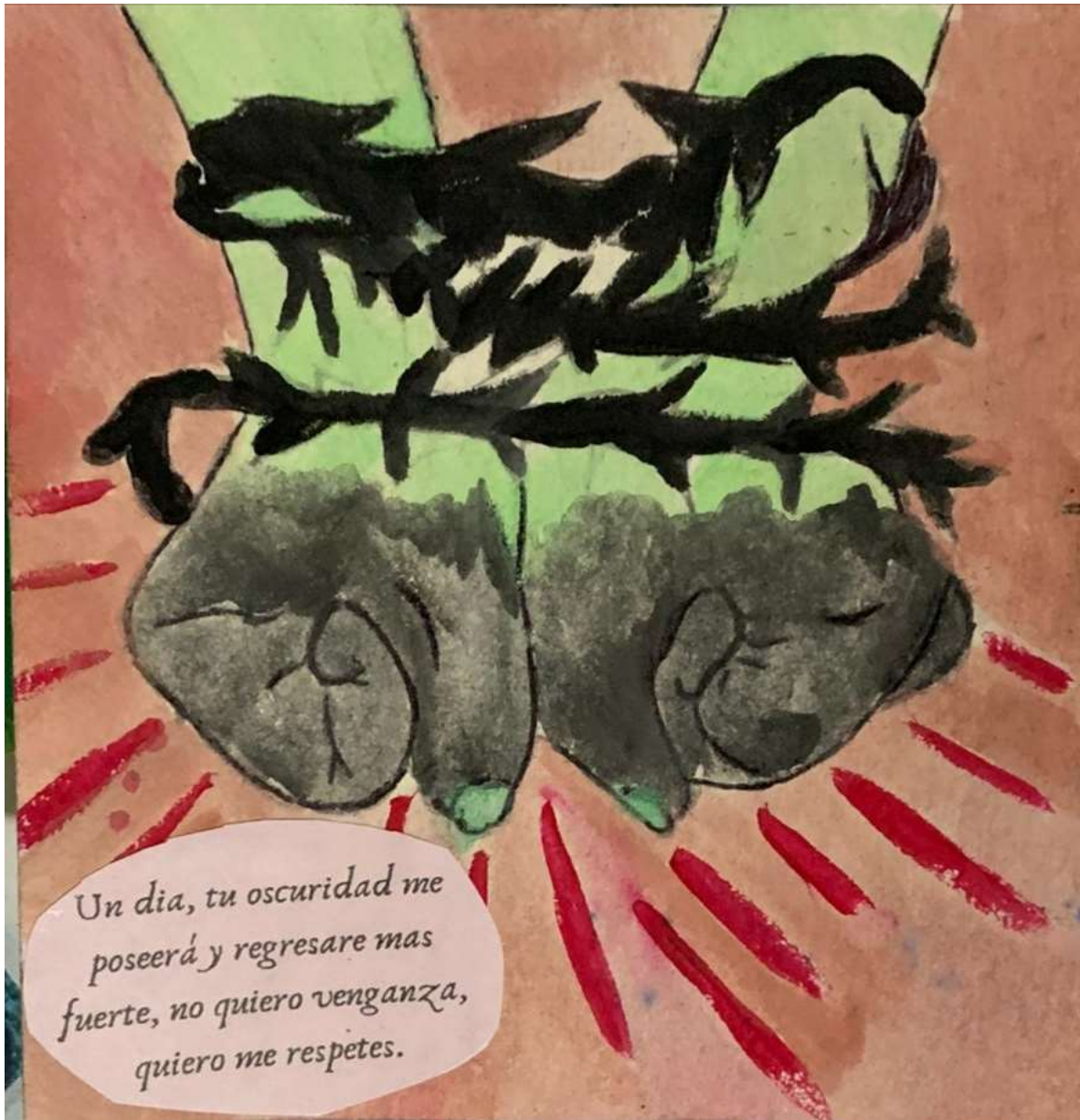
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Natalia Cano Giraldo



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X