



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRANCOLOMBIANO

Director general – Rector Politécnico Grancolombiano

Dr. Carlos Bernardo Carreño

Vicerrector académico Politécnico Grancolombiano

Dr. Gabriel José Angulo Linero

Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad

Decano

Carlos Augusto García López

Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales

Director

Harvey Murcia Quiñones

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Director

Andrés Romero Baltodano

Equipo Cine Club La Moviola

Catalina Toro

Juana Manuela González Obando

Fotografía

Andrés Romero Baltodano

Montaje Digital

Catalina Toro

Colaboradores Habituales:

Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela Arciniegas, Jorge Eduardo

Martínez García, Marley Cruz, Ana Estefanía Rodríguez, María Paula Amaya,

Juana González Obando, Diego Alejandro Plata

Corresponsales:

Marley Cruz (San Petersburgo), María Margarita Milagros (Brasil), Isa Molina (Brasil), Paula Laverde (Ecuador), Diana Ovalle (Roma)

E-mail:



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

elmoviolo@gmail.com

Revista Alternativa Multicultural La Moviola:

[Issuu.com/cineclublamoviola](http://issuu.com/cineclublamoviola) / <http://www.lamoviolacineclub.blogspot.com>

En las páginas siguientes el lector encontrará:

Artista Plástica invitada: Mariana Parra Ríos

**Crónica/Histórica del Festival de Cine de Venecia Edición
77 o como tejer una rosa con espinas.**

Diana Carolina R. Ovalle

Flotan las morsas, cuando ven que el verano se acerca.

Mirada Crítica Al programa de cortometrajes que van pa´ largo del 2020

Andrés Romero Baltodano

Poemas en tiempo de cuarentena

Luis Alfonso Otálora

***Monos* de Alejandro Landes o la persistencia de la violencia con
traje de poeta que llora.**

David Santiago Tinjacá Lara

Mateo Medina Escobar



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Alexander Cardenas
Juan Felipe Rodríguez

A veces las ciruelas son hexágonos en un cuadro de Escher.

Mirada crítica al programa de Pilotos que van pal´ aire 2020

Andrés Romero Baltodano

Cómic

Marianita Sofia Cuellar

Monica Rueda di Bello

Cristian Eduardo García Caicedo

Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 111 con la pintora colombiana , Mariana Parra Ríos , quien después de varias ediciones retorna a nuestras páginas con obra reciente.

La forma en que Mariana descubre las sensaciones humanas se refleja en soledades y formas de levitar. Los juegos de las sombras y las oscuridades permiten que el observante de las pinturas de Mariana pueda elaborar rutas de silencio y de fantasías inconfesables.

Su ruta pictórica cada vez se afianza más sobre los bordes de los poemas de Pessoa o noticias escritas en papeles amarillos doblados de manera rigurosa. Colores. Abismos, ojos despiertos...

Este es el texto que ella mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola**:

“La pintura empezó haciendo parte de un proceso muy importante para mí, realmente no nació desde la intención de expresar algo en particular, sino más bien de la necesidad de hacer algo con mi tiempo y darle vuelta a ese vacío interno, así que mis herramientas y materiales nunca han sido los más sofisticados o costosos, empecé pintando sobre cartón



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

paja y hoy en día pinto en mdf, es decir, la misma vaina pero más durita. Me atrae la idea de que la obra sea poderosa por las emociones que mueva y que el valor que adquiera esté basado en lo que no se pueda medir o palpar.

Soy consciente de que en mis trabajos se pueden presentar muchos errores de proporcionalidad a la hora de pintar un cuerpo humano o una casa, por ejemplo, pero creo que es algo inevitable cuando no se han recibido clases en las que se aprendan esas cosas. Sin embargo no pretendo eximirme de elaborar un trabajo de calidad, soy muy detallista observando la vida y esa misma característica acompaña mi obra.

Hasta el día de hoy he desarrollado ideas sumamente personales en las que muestro aspectos muy íntimos, pero ahora mismo me encuentro en el proceso de no mostrar solo lo que pasa en mi interior sino también abordar ideas que sean externas a mí, pues no quiero encerrarme y darle la espalda al mundo. "

”
.
--

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Mariana Parra Ríos



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Tanatosis (2020) Mariana Parra Ríos.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

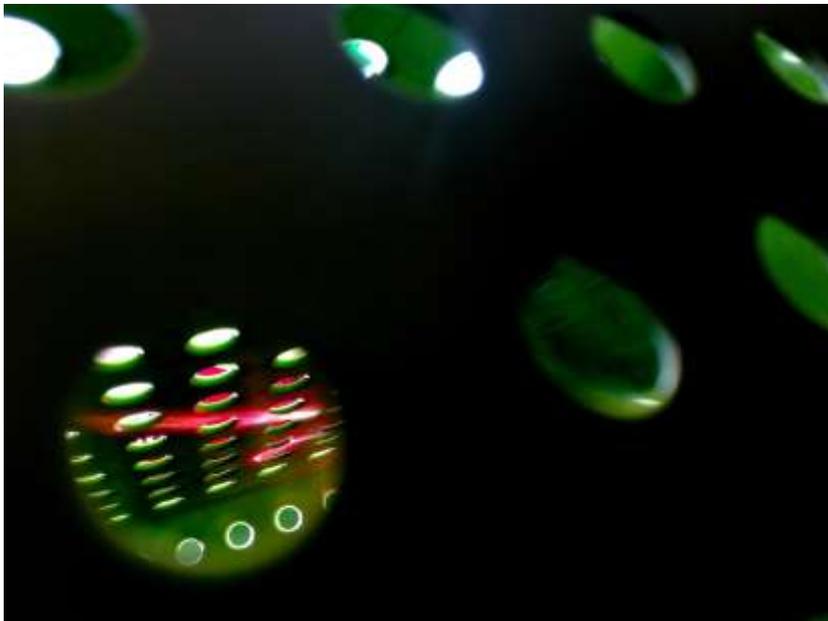


Memoria (2019) Mariana Parra Ríos.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Crónica/Histórica del Festival de Cine de Venecia Edición 77 o como tejer una rosa con espinas.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por
Diana Carolina R. Ovalle
Corresponsal La Moviola
Roma (Italia)



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Y entonces en medio de una crisis sanitaria-económica de dimensiones globales, donde la tierra se ha movido dentro la piel de cada habitante y hemos tenido que callar ante nuestro capricho de sentirnos los patrones de la tierra, se abrió la 77 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2020. Al leer 77 me hace pensar en una vida relativamente joven, a una vida que podemos mirar hoy a los ojos y sumergirnos en sus reflejos, en sus palabras y sentir que respira. Camina como una mujer y la laguna de Venecia la viste de azul celestial y azul ultramar, sobre ella navegan los amores clandestinos de Giacomo Casanova y en su silencio divino resplandecen los colores de Arlequín que entre una esquina y la otra salta como un mago de la comedia.

Nace el 6 agosto del 1932 bajo las alas oscuras del fascismo, del resto gran parte de la máquina cinematográfica en Italia (Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinecittá Studios, Istituto Luce) nace gracias al Estado fascista que ve en sus potenciales un arma de propaganda muy potente, aun así la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nacerá por iniciativa de entes locales con el fin de promocionar el cine y la laguna de Venecia que en ese entonces sufría un grave declive. El modelo del festival se moldeó bajo las formas del cine Hollywoodiano tratando de unir Arte-Espectáculo en total autonomía respecto a la política; así dice el reglamento: "La Exposición tiene el objetivo de reconocer y premiar aquellas obras cinematográficas que miren a auténticas expresiones de arte sin algún prejuicio de nacionalidad o tendencia", pero en poco tiempo esta regla se infringió y el festival de Venecia se transformó en una manifestación de carácter del todo político.

La primera edición será una colonia Hollywoodiana en la grande terraza del Hotel Excelsior que se reflejará en el cielo veneciano con la presencia entre otros de Greta Garbo, Clark Gable, Norman Kerry, Joan Crawford, Boris Karloff, 12 películas Norteamericanas, 7 francesas, 2 Italianas, 2 alemanas y otras del continente europeo y Rusia; ganará bajo referéndum del público ***À nous la liberté*** de René Clair como película más cómica, ***Il dottor Jekyll*** de Rouben Mamoulian como película de la fantasía más original y ganará a su vez como mejor actor con Frederic March, ***The Sin of Madelon Claudet*** de Edgar Selwyn como película más conmovedora, ***Mädchen in Uniform (Chicas en Uniforme)*** de Leontine Sagan como mejor película técnica y como mejor director Nikolaj Ekk con la película rusa ***El camino hacia la vida***. Con esta edición se sella el intento de promover una idea



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

de cine que une el arte y la industria y más adelante un juego en tres con la política.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Será en el 1935 que la industria del cine pasará en manos de un organismo gubernamental y será guiada desde un punto de vista político y económico por el Estado Fascista.

Algunas películas premiadas antes de la guerra serán:

Anna Karenina de Clarence Brown, ***Carnet du bal*** de Julien Duvivier, ***Olympia*** de Leni Riefenstahl.

El festival se interrumpirá por tres años 1943-45, en medio de la explosión de la Segunda Guerra Mundial y volverá en el 1946 premiando por un jurado de periodistas como mejor película ***The Southerner*** de Jean Renoir mientras que en las demás salas giran como rayos de un nuevo amanecer ***Il sole sorge ancora*** de Aldo Vergano, ***Enrico V*** de Laurence Olivier, la película antinazi de Fritz Lang ***Hangmen also die (También los verdugos mueren)***, ***Les Enfants du paradis (Amantes perdidos)*** de Marcel Carné y ***Paisà*** de Roberto Rosellini.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Después de la guerra el festival se dio a una voz política siempre más fuerte, marcando una fuerte necesidad de denunciar lo que fue la guerra y la política nazi-fascista.

Se sustituirá en el 49' la Coppa del Duce por el Leòn de San Marco y luego Leòn de Oro (Símbolo de Venecia que vuela sobre la Basílica de San Marco y lleva consigo las palabras que darán reposo al apóstol Marco bajo la tierra húmeda de la laguna).

En los años 50' la voz es dura, seràn los años de la guerra fría y al interno del festival se vivirá el mismo choque que se siente de un continente a otro; lo demuestra la premiación del 1954 donde se contienden el Leòn de Oro **La Strada** de Federico Fellini el cual era sostenido por los católicos, contra **Senso** de Luchino Visconti sostenido por una área de izquierda. Ganará **Giulietta e Romeo** de Renato Castellani desilusionando a toda la platea.

Será también un año donde el festival descubrirá cinematografías extraeuropeas o europeas como el cine japonés de Akira Kurosawa el cual ganará el León de Oro con **Rashomon** en el 1951, el cine indiano de Satyajit Ray el cual ganará el León de Oro con **Aparajito** en el 1957, el cine polaco con Andrzej Wajda y Andrzej Munk y se verán los primeros rayos de la *Nouvelle Vague*.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

En el 1959 ganarán ex-aequo dos películas italianas, ***Il generale della Rovere*** de Roberto Rossellini y ***La grande guerra*** de Mario Monicelli y esta edición también mostrará un señal muy política donde se puede comenzar a hablar del pasado reciente, bajo un óptica de izquierda en manera profana, de la primera guerra mundial con la película de Monicelli y la segunda guerra mundial, con la película de Rossellini.

Serán los años 60' los que dejaran caer el velo de humo que por tantos años pesaba sobre la piel de un continente golpeado y con la dirección de Luigi Chiarini ex-fascista y compañero comunista, la *Nouvelle Vague* y nuevos autores darán una nueva mirada; en el 63' gana el León de Oro ***Le mani sulla città*** de Francesco Rossi, en el 64' el León lo tendrá Michelangelo Antonioni con ***Deserto Rosso***, en el 66' Gillo Pontecorvo con ***La battaglia di Algeri***, en el 67' Luis Buñuel con ***Belle de Jour*** y más reconocimientos a Louis Malle, Pasolini, Visconti, Bresson, Godard.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

En el 1968 bajo la revolución que se diseminaba por las venas de casi todo el globo terrestre contra las jerarquías del poder dominante y sus ideologías, el mismo sistema cinematográfico levanta el mantel de la mesa y derrama pieza por pieza el estatuto que aún sobrevivía desde los años del fascismo.

La 29 esima Mostra Internazionale di Cinema di Venezia se interrumpe en medios de movimientos contestatarios que piden: “mostra libera, mostra indipendente, mostra al popolo” (“muestra libre, muestra independiente, muestra al pueblo”); lo que lleva a renunciar al director Luigi Chiarini y de allí hasta el 1979 será una manifestación no competitiva y de futuro muy incierto; tomará la dirección Carlo Lizzani y Enzo Hungari, que harán renacer el festival con la idea de volver a encontrar como en sus comienzos Arte-Espectáculo, viviendo la profunda relación entre el grande cine americano y el cine de autor europeo.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

La historia de la Muestra del Cinema ha sido una historia de relaciones entre Arte/Política/Espectáculo hasta la dirección de Marco Muller o Alberto Barbera; el cual se ha



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

abierto a la web y hemos visto ganar el León de Oro a un documental como **Sacro GRA** de Gianfranco Rosi en el 2013.

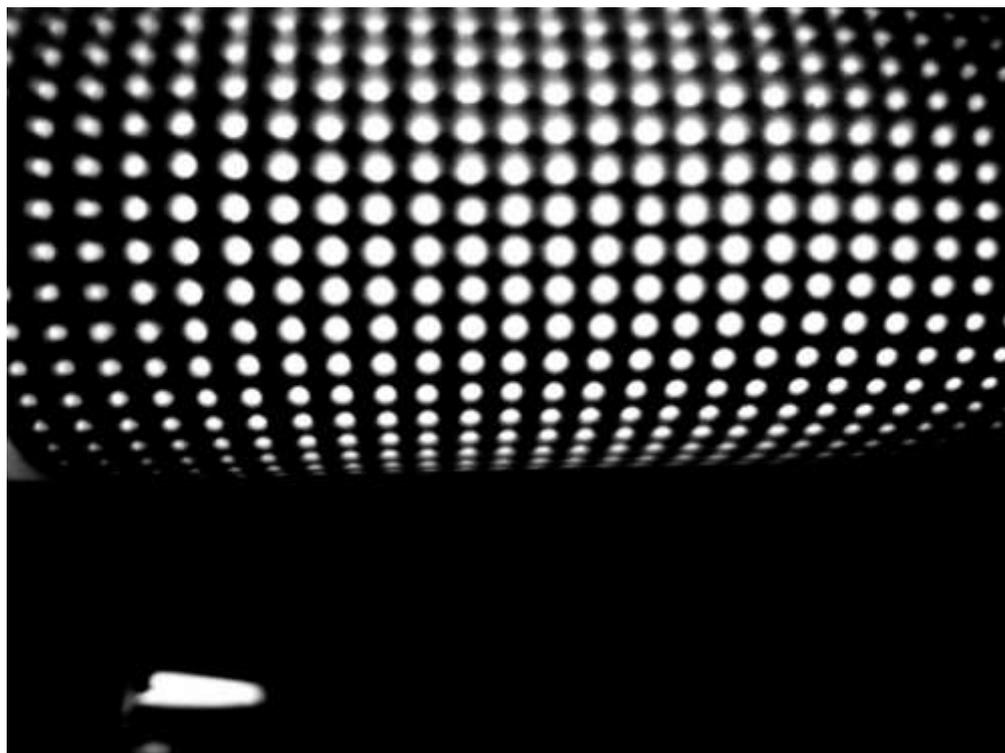
Por decenios El Festival de Venezia ha sido oscurecido por el Festival de Cannes que ha tomado la centralidad en Europa y una vez más El Festival de Venecia, vive una difícil relación entre instituciones, política, exigencias de glamour y la necesidad de mantenerse fiel a aquella vocación en origen de la expresión artística; hoy se abre de nuevo un escenario complejo donde el cine es cada más elusivo entre nuevas plataformas, Netflix, hipótesis de festivales virtuales, el fin de la estrella Hollywoodiana completamente en mutación, un público de cine de autor cada vez más estrecho.

La historia de La Mostra di Venezia nos habla de la evolución de una crisis de una sociedad y sus relaciones con la política y con la industria.

Ella, La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia es hermana de una familia numerosa y exquisitamente compleja porque entorno a ella se mueven **La Biennale d'Arte di Venezia** la más antigua de todas, inaugurada en el 1894 (allí se presentarán al gran público entre muchos otros en 1910 una sala dedicada a Gustav Klimt, un retrospectiva de Gustave Courbet mientras que Picasso no era aceptado porque podría escandalizar y su primer cuadro será expuesto en la bienal del 1948). Sucesivamente inauguraron en el 1930 **La Biennale di Musica** (donde se presentarán primeras mundiales con obras de Igor Stravinski, Benjamin Britten, Sergei Prokofiev entre otros), **La Biennale di Teatro** y **La Biennale de Cinematografía** la cual lleva consigo el valor de ser el primer festival de cine en el mundo, por esto y porque hoy gracias a una voluntad y necesidad de apropiarnos de nuestros medios más preciosos de comunicación, más allá de las adversidades que nos golpean La Mostra Internazionale di Venezia, se ha teñido de un aura de inmortalidad como fuese una diosa griega mitad divina, mitad humana; así, superando todos nuestros límites se enciende en la oscuridad de la sala de proyección ese rayo de luz que iluminará los ojos de quien vaya a su encuentro.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

La Mostra nos guiará este año por los laberintos de las salas y será la “hostess” la actriz italiana Anna Foglietta, que dará voz y espacio a cada personaje que participará al festival más híbrido de la historia, dando el acceso a algunas proyecciones en *streaming* y aceptando en las salas de cine a pocos. (Hasta qué punto la era digital nos está robando la necesidad de participar a este rito colectivo como la representación, aislando nuestros cuerpos como cápsulas que rotan solitarias de frente a este fuente luminosa?).

El jurado liderado por la actriz australiana Cate Blanchett y compuesto por el actor y director de cine estadounidense Matt Dillon, la directora y escritora austriaca Veronika Franz, la directora y escritora alemana Joanna Hogg, el escritor italiano Nicola Lagioia, el director y escritor alemán Christian Petzold y la actriz francesa Ludinie Sagnier, que seguirán día tras día, debates sobre las películas del día que concursan y a través de un tablero en la legendaria terraza del mismo Hotel Excelsior donde se inauguró en el 1932 la Mostra del Cinema, seguirán las votaciones hasta



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

llegar al resultado final.

Inicia finalmente en la noche del 2 de Septiembre 2020 la 77 Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, bajo las notas de *Il Tema di Debora* compuesta para la música de ***C'era una volta in America*** (1984) de Sergio Leone por el inmenso Ennio Morricone, que falleció el 6 de julio 2020, cambiando los aires terrestres por uno más volátiles y enigmáticos y dejándonos una carrera luminosa y difícil de repetir.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Morricone plasmó el sonido en forma de música en innumerables películas, imprimiendo una intención, una historia, un silencio y escribiendo en las partituras paisajes sonoros, que podrían estar sobre el rostro de Clint Eastwood o de un Robert de Niro que se veía en un espejo preguntándose si era él mismo.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Antes de dejar rodar la película el primer premio (León de Oro a la Carrera) será asignado en *ex-aequo* a la directora de cine Ann Hui, reconocida como figura principal del movimiento cinematográfico *Hong Kong New Wave* y Tilda Swinton, reconocida como una de las intérpretes más originales e intensa de nuestros días por su versatilidad y excentricidad, que afirma la manera de explorar más allá de las convenciones el comportamiento y emociones humanas. La misma noche de la premiación Tilda Swinton, con en mano en el León de Oro hará llegar el eco de sus palabras a ese lugar tan íntimo, que solo algunos tienen: el alma.

“Dos cosas me pregunto últimamente, uno: cuánto y exactamente cuál cine cuenta para mí, Dos: cómo lograr recibir este inmenso honor con una cara impassible. El cine



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

simplemente es mi lugar feliz, es mi verdadera patria y su conexión el árbol genealógico de mi corazón. Es fácil, los nombres en el elenco a los cuales ha estado dado este honor, son los nombres de mis maestros, son los ancianos de mi tribu, son los poetas del lenguaje que amo sobre todos los demás, canto sus canciones en el baño. Soy la chica punk que ama el cine, que hace autostop para coger un tren por las colinas en los pies de las cumbres de las conquistas y de todas maneras, yo estoy comenzando y cuando me pregunto cómo puedo expresar mi agradecimiento por este honor, las palabras no las encuentro. Perdóñenme, las he acabado todas, deben saberlo, es grave.

Pero pienso que puedo decirles algo lo que significa para mí estar con ustedes esta noche, qué significa estar aquí y ver una película en el Festival de Venecia: pura alegría. Es tan bello ver todos sus ojos abiertos y listos. Si puedo ver que estoy acá arriba por cuenta de todos nosotros y en asociación con la grande Ann Hui, con la cual me siento muy orgullosa de compartir este extraordinario tributo, quisiera agradecer a nuestra sublime Venecia, el festival de cine más venerable y majestuoso de la tierra, por haber alzado su bandera este año, el año de la visión 2020, por recordarnos, que algunas cosas no se van y que mientras hacemos frente a nuestras cuentas, mientras aprendemos a reponer nuestra confianza en la evolución y en sus inevitables cambios (pronuncia ch-ch-ch de changes a la David Bowie) mientras agradecidos nos liberamos irrevocablemente, de aquello que nos degrada y nos derrota y descubrimos y aprendemos a asumirnos la responsabilidad y a tener cura de todos nuestros tesoros sea naturales o culturales, podemos continuar contando en el gran, elástico, vasto, salvaje, brioso, infinito, inmenso, inclusivo Estado del Cinema. Tenemos todo lo que necesitamos, el tapete mágico vuela tranquilo y siempre será. Y gracias por mi León con las alas, el mejor dispositivo de protección personal para el alma que pueda imaginar. ¡Viva Venecia! Cinema, cinema, cinema! Wakanda forever! ¡Nada más que amor!”.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Abre el festival **Lacci** (en concurso) de Daniele Lucchetti, director italiano que a través de su carrera busca historias de vida aparentemente “común” y es allí donde intenta levantar ese tejido de superficie para llegar a preguntas como, “has permitido a tu vida hacerse gobernar por el amor?”. **Lacci** es una película sobre las fuerzas secretas que nos unen.

Daniele Lucchetti dice: “**Lacci** cuenta los daños que el amor causa cuando nos hace improvisamente cambiar camino y aquellos -peores- cuando ya no nos acompaña”.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

En la estructura del festival se abren diferentes secciones que enriquecen el programa subdividiendo en categorías que incluye diferentes formas. Como dice su director Alberto Barbera: “El Festival quiere favorecer el conocimiento y la difusión del cine internacional en todas sus formas de arte, de espectáculo y de industria, con un espíritu de libertad y de diálogo”. Las secciones son:

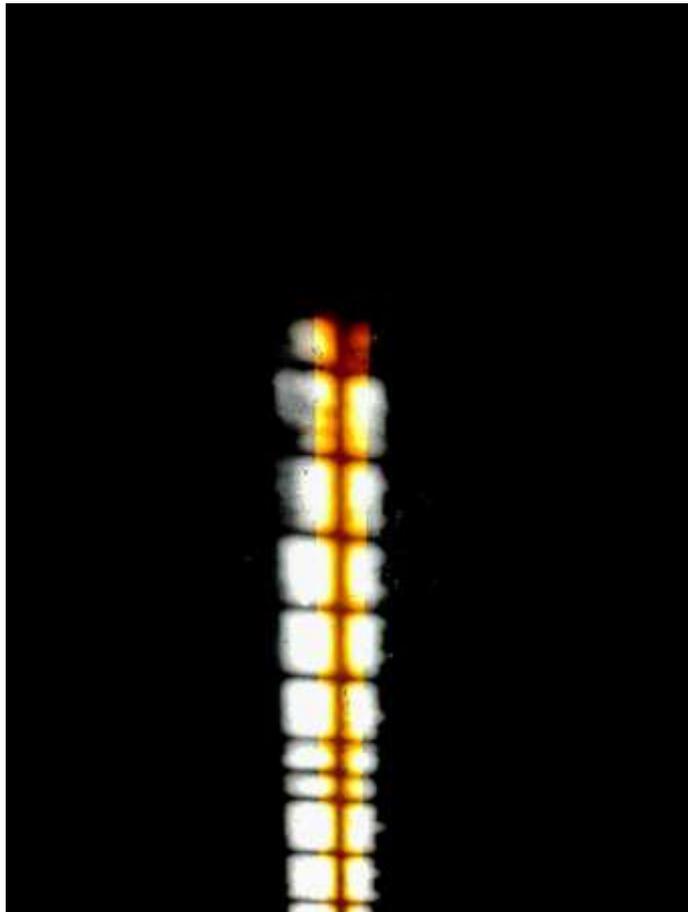
Selección Oficial:

Venezia 77 (20 largometrajes en primera mundial), **Fuori Concorso** (trabajos de autores maduros, documentales o películas en las cuales la dimensión espectacular se acompaña a formas de originalidad expresiva), **Orizzonti** (Concurso internacional dedicado a películas representativas de nuevas tendencias estéticas y expresivas del cine mundial), **Biennale College - Cinema** (Laboratorio de alta formación, investigación y experimentación para el desarrollo y la producción de largometrajes a bajo presupuesto abierto a equipos de directores y productores de todo el mundo). **Venice vr Expanded** (Un máximo de 30 proyectos inmersivos en la realidad virtual en primera mundial y/o internacional. Son admitidos videos 360 y obras interactivas 3DOF y 6DOF).

Y las secciones autónomas y paralelas, organizadas en manera independiente según un propio reglamento, comprenden la **Settimana Internazionale della Critica** (Semana Internacional de la Crítica), está compuesta por siete obras en concurso y dos eventos especiales fuera del concurso y las **Giornate degli Autori** (Jornadas de los Autores), cuyo objetivo es crear atención para el cine de calidad, sin restricciones y una atención especial a la innovación, la investigación, la originalidad expresiva, la independencia autónoma y productiva; características que no son solo presentes en las 11 películas seleccionadas, sino también en los eventos especiales y encuentros.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero baltodano

Las jornadas ven llegar en barcas al *Lido* de Venecia actrices, actores, directores y directoras, productores, periodistas, un público variado y de repente como en un Carnaval Veneciano, se desliza una figura etérea de blanco que cubre su rostro con una mariposa de oro, aterriza Tilda Swinton junto a Pedro Almodóvar para presentar el cortometraje ***The Human Voice***, basado en el texto teatral de Jean Cocteau, escrito y dirigido por Pedro Almodóvar el cual comenta: “***The Human Voice*** es una lección moral sobre el deseo, aunque sí la protagonista se encuentra en el borde del abismo. El riesgo es una parte fundamental de la aventura de vivir y amar. El dolor es muy presente en el monólogo, como he dicho, la película describe la pérdida y la angustia de dos seres vivos atormentados por la falta de su patrón”. Creo que una oportunidad más de ver bajo las manos de Almodóvar una mujer como Tilda Swinton representando una pieza tan íntima y secreta como el dolor que se viste de rojo, se aprieta la cintura y se descubre con un hilo de voz, mujer perdida, mujer herida,



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

mujer atormentada, mujer caída, que sera solo necesario encontrarla.

El recorrido es extenso y las películas se multiplican, la **Settimana della Critica**, inaugura con **The book of Vision** de Carlo Hintermann con la producción ejecutiva de Terrence Malick. El documental **Greta** de Nathan Grossman, llama la atención porque simplemente

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Greta Thunberg es una de las voces más contundentes y serias que podamos tener en este globo terrestre maltratado y manipulado por los grandes poderes económicos.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

La presencia de Kornél Mundruczó con *Pieces of a Woman* no pasa inadvertida para cinéfilos que aprecian este aire húngaro-canadiense. La sección **Orizzonti** presenta en su cartelera *Mainstream* de Gia Coppola (hija de arte como se suele decir, la familia Coppola nos ofrece una posibilidad más de descubrir la enseñanza que deja el gran Francis Ford Coppola), la cual comenta: “A través *Mainstream* quería contar una historia enfocada sobre las redes sociales y su efecto vil que ejerce en la *psique* humana. Me fascina el modo en el que esta nueva forma de conexión genera narcisismo e inseguridad en un modo único y profundo”. La pregunta que surge a la directora es, “habría por preguntarse si existiríamos en ausencia de un público disponible a observar”.

Miss Marx (en concurso) de Sussanna Nicchiarelli, donde Miss Marx es Eleanor Marx la hija más pequeña de Karl Marx, la cual mientras combate por la causa feminista y socialista, el amor por Edward Aveling volcará su vida hacia un destino trágico. La música que acompaña la película de *Downtown Boys* comunica la ruptura



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

que Eleanor representó junto a sus contradicciones.

Muchas veces grandes tesoros se deslizan por entre las ranuras perdiéndose del camino, **Assandira** (fuera concurso) de Salvatore Mereu podría ser uno de ellos (bajo la opinión de muchos habría merecido entrar en concurso).

Amos Gitai con **Laila in Haifa**, crea un lugar de encuentro, un momento de diálogo en una tierra -Haifa- que sufre de odio y violencia crónica.

Esperado con tanto interés será el docu-fiction **Notturmo** de Gianfranco Rosi (ganador en el 2013 del León de Oro con **Sacro GRA**, y en el 2016 el Oso de Oro en Berlín con **Fuocoammare**, a su vez candidato al Oscar como mejor documental).

Gianfranco Rosi nos reconduce a una visión de la guerra y todo lo que deriva de ella excavando humanidad en los lugares donde sucede, en las pieles que la han sentido, en los ojos que la han visto, en los oídos que la han escuchado, en los seres que han sufrido. Durante tres años Gianfranco Rosi camino por las fronteras entre Irak, Kurdistán, Siria y Líbano, “tratando de contar la cotidianidad de quien vive por la frontera que separa la vida del infierno”.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Necesario escuchar a Andrei Konchalovsky con ***Dorogie Tovarischi!*** (***Queridos Compañeros!***) el cual declara: "quería hacer una película sobre la generación de mis padres, aquella que combatió y sobrevivió a la Segunda guerra mundial con la certeza que se podía morir "por la Patria, por Stalin" y con la confianza incondicional en los ideales comunistas: millones de personas buscaban fundar una nueva sociedad".

En B/N y formato cuadrado (porque así puede ver el cielo) Konchalovsky no solo rinde homenaje a una sociedad pasada, sino que construye un tono de profunda nostalgia cuando dice: "Un tiempo hacer películas era más libre del mercado". Quizás la necesidad de retroceder la bobina, no nos deje un sabor muy amargo por pasar.

Del palco teatral llega Emma Dante con ***Le sorelle Macaluso***, en las afueras de Palermo-Sicilia, en un apartamento cinco hermanas sin padres; así la comenta la directora: "*Le sorelle Macaluso* es una película sobre el tiempo, sobre la memoria, sobre las cosas que duran, sobre las personas que se quedan a pesar de la muerte, es una película sobre la vejez como línea de meta increíble de la vida". Palabras que trascienden en una época donde los significados de la vida desvanecen antes de ser nombrados.

Las páginas se consumen y el León se agita. La noche del 12 de Septiembre se asigna el



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

LEONE D'ORO - PARA MEJOR PELÍCULA a *Nomadland* de Chloè Zhao (USA)
película que se inspira al libro "Nomadland" de Jessica Bruder

"Los hombres van y vienen, las ciudades nacen y mueren, enteras civilizaciones desaparecen; la tierra ahí queda, solo un poco modificada. Quedan la tierra y la belleza que destrozan el corazón; donde no hay corazones por destrozar a veces pienso, tal vez en modo perverso, que el hombre es un sueño, el pensamiento una ilusión y solo la roca es real. Roca y sol" (Edward Abbey, *Desert solitaire*).

Imágenes/palabras que la directora intenta fundir en esta película que nadie imaginaba ganadora del León de Oro y la cual creó muchas polémicas contrastantes. Aun así lleva consigo la interpretación de Francis McDormand, la cual con su ser magnetiza la imagen y lleva consigo la esencia de esta historia.

Y estos son los palmarés de esta edición:

LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DEL JURADO a: *Nuevo Orden* de Michel Franco (México, Francia)

LEONE D'ARGENTO - PREMIO PARA LA MEJOR DIRECCIÓN a: Kiyoshi Kurosawa por la película *SPY NO TSUMA* (Esposa de una espía) (Japón)

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO a: *DOROGIE TOVARISCHI! (QUERIDOS COMPAÑEROS!)* de Andrei Konchalovsky (Rusia)

PREMIO POR EL MEJOR GUIÓN a: Chaitanya Tamhane con la película *THE DISCIPLE* (India)

COPPA VOLPI para la mejor interpretación femenina a: Vanessa Kirby con la película *PIECES OF A WOMAN* de Kornél Mundruczó (Canada, Ungheria)



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

COPPA VOLPI para la mejor interpretación masculina a: Pierfrancesco Favino con la película ***PADRENOSTRO*** de Claudio Noce (Italia)

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI a un joven actor o actriz emergente: Rouhollah Zamani con la película ***KHORSHID (SUN CHILDREN)*** de Majid Majidi (Iran).

De la sección **Orizzonti** entre otros premios encontraremos a la colombiana Mariana Saffon ganar el **PREMIO ORIZZONTI POR EL MEJOR CORTOMETRAJE** con la película ***ENTRE TÚ Y MILAGROS*** (Colombia, USA).

Y el **LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA PRIMERA OBRA “LUIGI DE LAURENTIIS”**

a: ***LISTEN*** de Ana Rocha de Sousa (Regno Unito, Portogallo).

En el mismo azul ultramar, azul celestial que se desliza por los canales venecianos y las imágenes caminan como sombras de sueños, Lorenzo Mattoti con la presentación del Festival de Venecia 2020 nos introduce y despide en un remolino donde los cuerpos flotan y las luces se encienden en el silencio de los cuerpos.

¡Hasta siempre Venecia!

Fuentes para el artículo:

- [Raipradio.it/audio/2020/07/Wikiradio---La-Mostra-del-cinema-di-Venezia](https://raipradio.it/audio/2020/07/Wikiradio---La-Mostra-del-cinema-di-Venezia)
- [Raipradio.it/programmi/hollywoodparty/archivio/puntate/2020](https://raipradio.it/programmi/hollywoodparty/archivio/puntate/2020)
- labiennale.org/it/cinema/2020



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Gabriel (2019) Mariana Parra Ríos.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Crees que te proteges de la muerte (2019) Mariana Parra Ríos.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Flotan las morsas, cuando ven que el verano se acerca.

Mirada Crítica a la muestra de cortos que van pa´ largo del 2020

El siguiente texto, fue leído de manera virtual dentro del evento de Cortos que van pa´ largo y Pilotos que van pal aire 2020. Por considerarlo de interés para nuestros lectores lo publicamos en su totalidad.

RAMLM





Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Por

Andrés Romero Baltodano

Director Revista Alternativa Multicultural La Moviola

“Como era de suponer, reinaba un turbio general sobre todo lo visible, algo así como las cosas vistas bajo el agua; en seguida una apreciación inexacta de las distancias en el sentido de la proximidad”

Gaetan de Clerambault

*“La historia,
Como las brujas
ama antes que nada las escobas
a cada tanto se dedica a barrer
la estatuaria
de héroes marchitos
y efigies necrosadas”*

Juan Manuel Roca

“Magdalena tenía razón. La historia se decide en un instante, con un gesto una presencia.”

Elena Garro



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Settembrinni se quedaría mirando a Hans Castorp en *Der Zauberberg* con cierta condescendencia, para enseñarle que la enfermedad cruza no solo por los caminos de la fisiología o las molestias del cuerpo, que al parecer reflejan las molestias del alma, sino que , enfermo, es aquel que se estaciona en una órbita donde las pústulas o las fiebres pueden hacer ver el futuro como en *Azul* (1993) de Derek Jarman.

La última vez que nos reunimos para hablar en esta sección de mirada crítica, el mundo vivía múltiples enfermedades: unas devastadoras, otras llamadas “huérfanas” - como lo fue Beth Harmon en *Gambito de Dama*- y otras que nacen y crecen a la vera de los tubos de ensayo, pero el tsunami de una pandemia, estaba en la historia como la Coreaomania del siglo XVI, donde todos eran llevados a bailar y bailar hasta morir o las pestes que han azotado los continentes y poco han afectado los territorios llamados islas.

El coronavirus, no nos hizo bailar ni movernos involuntariamente como el síndrome de Touret, sino que al contrario, nos confinó con un terror solo causado por una visita de Vincent Price en una habitación húmeda de un hotel de Berna. El coronavirus nos tienen hablando como lo se le ocurrió a Chester Gould que Dick Tracy podía hablar con Pepe Dieta: por una pantalla.

Y estas pantallas han sido nuestro tam tam indígena, nuestra vía de comunicación y hoy entonces, nos reunimos a hablar en esta **mirada crítica de los cortos que van pa largo** que por voluntad propia quedaran indelebles como cortos, así como existen los cuentos de Arreola o Alba Lucia Ángel en un formato corto ,que se antoja así por elección y no por falta de recursos.

Nos ha invitado la dirección de la muestra, en cabeza del director de cine y fotografía Sokol Keraj, a de nuevo abrir los ojos ante estos cortos y expresar nuestras opiniones críticas, que es lo que propuso en 1924 Herbert Bauer (más conocido como Béla Balázs) en su texto *Der Sichtbare Mensch* (El Hombre Visible), para que los que seguimos creyendo que la crítica es un paso adelante en el arte y la ejercemos para bien de aquellos, que a partir de la crítica pueden ver el “otro lado oscuro de la luna” como lo hizo Pink Floyd en 1973.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



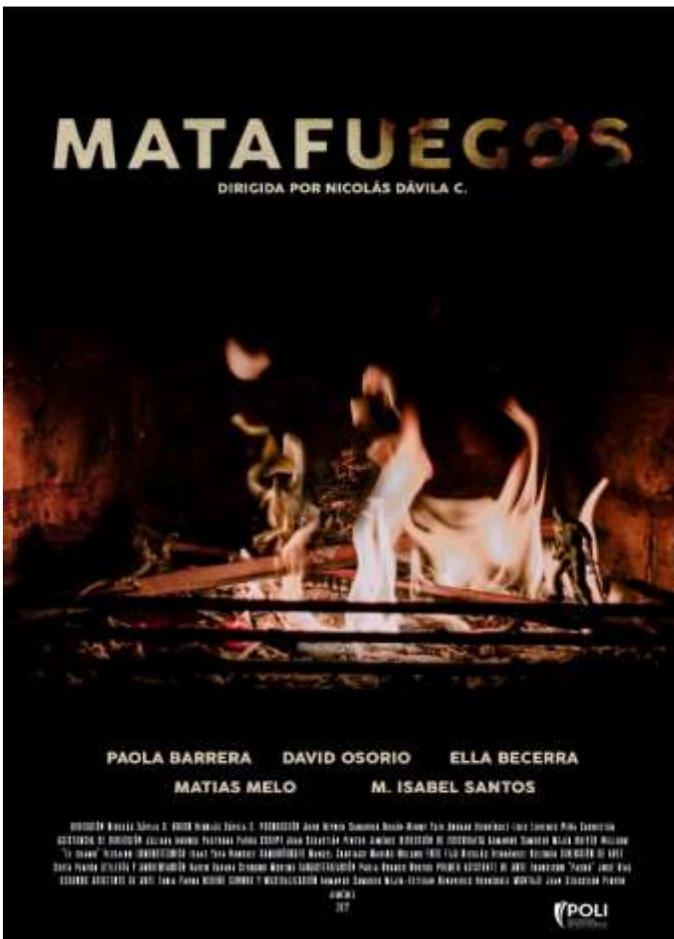
El programa comienza con **Sendas** (2020) con guion y dirección Christian Montañez donde desde el *opening*, las angustias de los caminantes se nos antojan, como las angustias de los caminantes del cuadro de Pieter Brueghel el viejo pintado en 1568 y que muy acertadamente tituló: *La Parábola de los ciegos*.

Estos caminantes de **Sendas**, llevan un peso en el corazón como si vivieran en este país donde llorar es una costumbre hace mucho tiempo. Navegan sin brújula y sin instrumentos de medición de su propia tragedia porque al parecer esta tragedia lacera sus pasos y sus formas de moverse en una *road movie* muy particular, que nos sumerge en un estado de alma estática, donde avanzar no es la regla y la meta es cambiada de lugar de manera inmisericorde. Ritmo, clima



Politécnico Grancolombiano
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
 ISSN: 2665-556X

interno, acertadas actuaciones con la música de David Niño, que se instala como un testigo que estuviera en la gradería de esta pista imaginaria, donde tantos y tantos, luchan por metas que siempre serán escondidas por otros perversos seres. **Sendas** : Metáfora de país con inmersiva atmosfera, que lo hace un corto contundente, seco y a la vez reflejo de tantas tristezas diarias, que sufren día a día seres humanos inocentes a lo largo y ancho del planeta.



Continuamos con **Matafuegos** con guion y dirección de Nicolas Diaz que comienza con una fiesta de cumpleaños, donde un niño será lastimado por la



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

casualidad y esto desenvolverá desde el dispositivo argumental, una historia que tal vez será anecdótica, pero que en manos del guionista toma una altura inusitada. **Matafuegos** desde los diálogos, logra plantear una situación que de nuevo es metáfora de país por las fuerzas contrapuestas que vivimos. Los parlamentos son justos y adecuados para desarrollar un conflicto, que va más allá de una venganza y establecer que las venganzas, no son pequeños riachuelos que se encuentran en el camino, sino olas que empujan los odios como caballos salvajes desbocados, para surfistas endemoniados. La venganza detona entonces, odios y miradas absurdas sobre las relaciones de género, abriendo heridas que son urgentes de inspeccionar y logrando reflexión en el espectador-pais –sociedad. Su poderoso desarrollo de dispositivo argumental, se contraponen a una realización cinematográfica que hubiera podido construir desde la cámara, una atmosfera más lacerante como si estuviera en mano de un Gaspar Noe o un Jonathan Glazer que hunde la cámara sobre las almas y los ojos cerrados. Lo planimétrico y fotográfico, no aporta estéticamente y aunque la historia fluye, lo cinematográfico es demasiado formal y por momentos cotidiano y teatral cercano a los montajes a los que nos tiene acostumbrados Ricardo Camacho en el Teatro Libre de Bogotá. Estatismo teatral, que cinematográficamente hubiera podido ser más potente para acompañar un guion muy interesante y un subtexto urgente y muy bien elaborado.



Politécnico Grancolombiano
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
 ISSN: 2665-556X



Continuamos con **Anónimas** de Jennifer Pinzón que desde su *opening* nos hace contener la respiración ya que su hermosa factura fotográfica lograda por Nicolas Reyes, nos remite a Tiziano a Caravaggio la pintura manierista de *Cinquecento* y a aquel faro para todos los directores de fotografía que se llama Georges de la Tour.

El clima que nos va presentando nos abre las puertas de aquel arte que procede de campañas y estados rurales como *Tess* (1979) de Polanski basada en la oscura novela del gran Thomas Hardy o *Una Pasión Discreta* (2016) del poético y profundo Terence Davies, que entra en los balcones de la enigmática Emily



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Dickinson y sus apasionadas cartas a su cuñada o incluso en la leve fabula de amor de *Retrato de una Mujer en Llamas* (2019) de Celine Sciamma.

Anónimas también cuenta país entrando por los territorios del horror intrafamiliar de los hilos del poder de lo masculino y marcial, que se para encima de cuerpos e ilusiones, rompiendo realidades y sueños a puño limpio y estableciendo su poder y su arrogancia, como si fuera un cañón con muchas balas de plutonio incendiado.

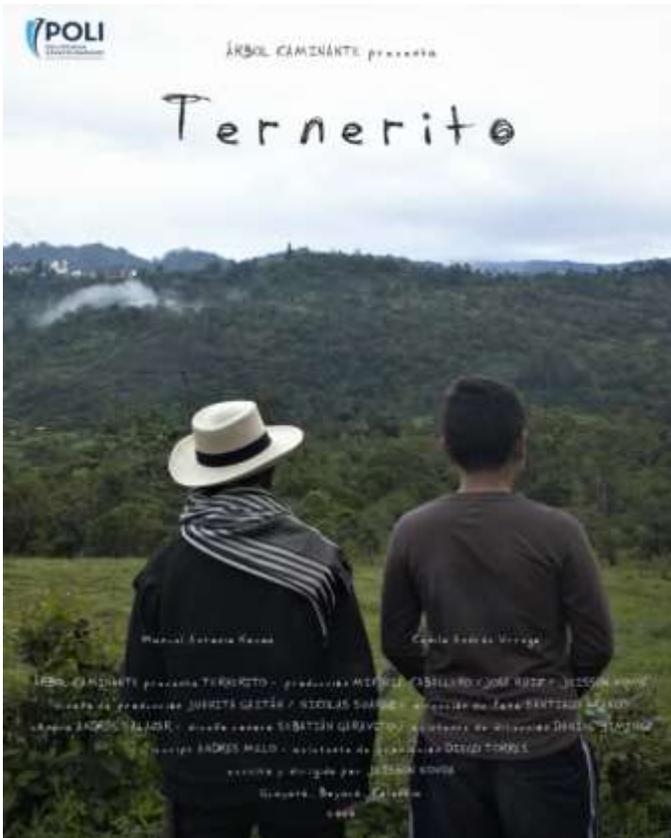
Anónimas tiene una impecable dirección de arte y escenografía de Ana Rodriguez y Maria Paula Amaya quienes desdoblan los espacios en atmosferas y lugares donde las pasiones humanas, están escritas de manera burda en un cajón y las mesas, parecieran no tener alimentos, sino objetos luminosos que nos hacen amar una manzana podrida o una pared que ya no resiste su propio tiempo.

Anónimas con guion de Ana Estefania Rodriguez y Maria Paula Amaya ,es certera y matemática como el mecanismo de un reloj suizo, en lo que quiere decir y en los espacios a donde nos provoca con ternura y altanería. Por momentos nos sentimos en una versión de Las Tres hermanas de Chejov, en manos de David Lynch. El único punto que le resta a este magnífico cortometraje, es la parte actoral que es irregular y desafortunada en dos de los personajes, que si estuvieran bien interpretados, harían de este, una excelente película que puede ir sin ningún problema a cualquier festival del mundo. ¡Qué buen cine es esta

Anónimas!



Politécnico Grancolombiano
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
 ISSN: 2665-556X



Continúa el programa con **Ternerito** con guion y dirección de Jeisson Novoa, que asume la ruralidad de manera muy diferente, ya que se estaciona en una especie de ingenuísimo “naif”, que tal vez podría proceder de alguna canción de Jorge Veloza ,que se aproxima al mundo campesino desde sus faenas o sus oficios, intentado realizar un retrato horizontal de la vida campesina.

Ternerito aunque tienen algunos aciertos planimétricos ,se queda a medio camino entre una fábula campesina con los ecos de Juan Rulfo y una mayor parte del ingenuismo de un Alvaro Salom Becerra.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



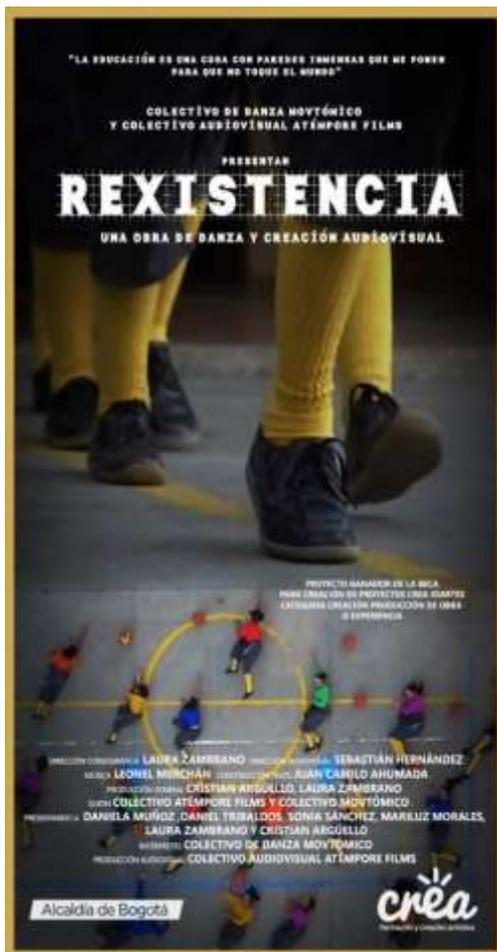
Continuamos con **Cuadro a Cuadro** de Liliana Castro, donde encontramos varias preocupaciones y una de ellas, tiene que ver con la forma que “descubre” una narrativa donde los cuadros superpuestos se instalan como una especie de cine expandido dentro del *frame* cinematográfico, lo que hace que efectivamente el espacio físico escénico, por cierto arquitectónicamente atractivo, se potencie y se instale como aquel lugar donde los protagonistas se aman, se amaron, se amaran conjugando el verbo amar en lo relacional y las “saudades” amorosas, que tanto atraen a letristas de canciones y a fotógrafos como Robert Doisneau. El dispositivo argumental de la relación se presenta y se entiende, pero el efecto de los espacios, no alcanza cubrir un paso más allá desde las relaciones humanas, que permita entender lo “humano, demasiado humano” de Nietzsche,



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

desde los bordes del amor como lo hace Jean Genet o Fernando Molano o Rainer Wener Fassbinder en *Querelle de Brest*. **Cuadro a Cuadro** está más cerca de *Llamáme por tu nombre* de Guadagnino o algunas iniciales de Xavier Dollan. **Cuadro a Cuadro** expone una situación anecdótica que si hubiera explorado atmósferas como lo hace Roy Anderson o Ava Du vernay en *In the Door* podría ser más intensa e interesante.



Continuamos con **Rexistencia** que desde el nombre nos indica que la resiliencia y la resistencia como no la enseñó Glauber Rocha , Pino Solanas o Octavio Getino en Latinoamérica, es urgente y permanente carretera que debe ser transitada por



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

el arte que con palos y picas, muchos quieren llevar al territorio del banal espectáculo del concepto leve de entretenimiento.

Rexistencia tiene un valor intrínseco en sus intenciones iniciales y es de destacar que por primera vez Pina Bausch, parecería haberse asomado por el alma de sus creadores. La Pina de *Café Müller*, el Sankai Juku de *Umasuna* o el Jan Fabre de *I am Blood*. Las películas que usan lo coreográfico como arma narrativa son maravillosas, como lo hemos visto con Wim Vandekeybus o Maya Deren, quienes logran establecer la relación cuerpo-mirada-cámara, logrando baladas de amor y muerte, donde el cuerpo es evanescente, gaseoso, violento o simplemente constructor de dramaturgias anatómicas, disueltas en argumentos luminosos. No hay que confundir a Vandekeybus o a Busby Berkely con aquellas “coreografías” gimnásticas tipo *Grease* o *West Side Story*.

Rexistencia entonces, plantea desde sus realizadores Laura Zambrano y Cristian Arguello, la posibilidad por primera vez en nuestra universidad, de unir danza contemporánea y cine, asunto que saludamos y vemos con esperanza hacia producciones futuras. **Rexistencia** Es una propuesta inicial provocativa que conforme van pasando los minutos, lamentablemente se direcciona hacia territorios excesivamente *amateurs*, tanto en lo coreográfico, como en lo cinematográfico, aunque por momentos sobre todo en el uso de los planos con dron, logra construir figuras estéticas que el mayor tiempo de metraje disuelve, entre una planimetría poco interesante y una fotografía verdaderamente deficiente y poco atmosférica.

Rexistencia nos prometió, pero sus desarrollos incipientes y falta total de gramática cinematográfica, la llevan por el camino de una factura poco interesante aunque de nuevo resaltamos el esfuerzo y las ganas de que el cuerpo, no solo camine dentro de los *frames* cinematográficos, sino que la aparición de la danza como posibilidad de relato es bienvenida y esperanzadora, hacía de otras experiencias que amplíen sobre esta propuesta.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Continuamos con **Luz** de Juan Camilo Triviño, donde aquella propuesta lumínica que tal vez proviene de Luciano Tovoli o de la muy secreta y poco vista *Chelsea Girls* de Warhol, revisitada ahora por Sergio Armstrong en *Emma* de Pablo Larraín, nos empuja a un mundo *pop* de luces fuertes y tonos que encontramos en Lichtenstein o algunas de las obras de nuestra entrañable, Beatriz González. Los colores planos, fuertes entrando en los rostros y tratando de generar narrativa desde allí son loables e interesante, pero en *Luz* la debilidad del dispositivo argumental y del ordenamiento dramático del guion, hacen que este cortometraje no arranque, ni llegue a climas narrativos interesantes al tiempo que el cuerpo actoral es deficiente y no logra impregnarnos de ninguna problemática o sensación que nos haga que la *Luz* permanezca, sino que se vaya apagando.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Y cerrando el programa llega un corto metraje que podría tener ecos de la comedia italiana de Monicelli o de Risi con algunos visos de la comedia nacional televisiva desarrollada desde programas como *Romeo y Buseta*. El planteamiento de una situación repetida y lamentable de lo que en el lenguaje popular se conoce como “hijo bon bril” y que está hundido dentro de un sistema matriarcal que no precisamente es el mudo wayu, hacen de ***Conmigo se casa Ramiro*** un intento de lograr a través de la hipérbole idiomática desde los parlamentos y de las situaciones sociales límite, construir un relato desde la anécdota del casamiento, que si hubiera seguido por el territorio de la exageración que encontramos en Gilliam en *Miedo y Asco en las Vegas*, *El bar* de Alex de la Iglesia o *Film Title Poem* de Jennifer West, tal vez hubiera logrado una curva dramática que incluso hubiera podido llegar al surrealismo.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Conmigo se casa Ramiro es irregular en el ritmo y en *crescendo* dramático, aunque las situaciones y las actuaciones lo dejan fluir y que se vea sin sobresaltos.

Cerramos entonces esta ventana porque afuera llueve y los huracanes enviados por los dioses celtas ya están aquí, con el convencimiento que cada película es una forma de escalar el Everest , que no es fácil y que unas y otras de las películas mencionadas, se estacionan en diferentes pisos térmicos, pero cada una procede de un sueño ,una mirada y unas ganas de que la boca no se selle sino que se abra hasta que todo el mar Caspio le quepa entre los labios.

Muchas Gracias



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Sin título 1 (2020) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



La inexistencia (2018) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

P O E M A S E N T I E M P O D E C U A R E N T E N A

Luis Eduardo Otálora

H

e descubierto

que siempre he sido un náufrago
habitando por el azar de poderosos vientos



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

una pequeña isla sin una palmera.
Y que ustedes, amigos
hombres y mujeres amados
son las aves que a veces me visitan.
He descubierto
que siempre hemos estado hablando
el habla de los pájaros.

21 de marzo de 2020



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

H

oy comprendo a ese azulejo que tienes en una jaula, María

salta de palito en palito sin parar
los que tú le has puesto para que se ejercite.
A ningún ser he visto mirar con tanta ansiedad el cielo
todo el día
como dijo del condenado a muerte Wilde.
Abre la puerta ya, María
no importa que sus plumas ya no sean tan lustrosas
ni que su canto sea apenas un pequeño silbido.
Aún es tiempo, María
como dice la vieja canción: abre la puerta
que a ningún ser he visto mirar con tanta ansiedad el cielo.

22 de marzo de 2020



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

S

i yo estuviera en la campiña

mi cuarentena sería de caminos de tierra y muchos pasos
del diverso canto de los pájaros en el alba
de sus vuelos en las tardes cuando buscan el árbol.
Sería de la balada del viento jugando entre las ramas
de luz y también de las gotas multicolores colgando de las hojas
en el aire brillante de después de la lluvia.
Sentiría a las lagartijas huir
y esperaría muy quieto su regreso
para mirar el arco iris de su lomo.
Pero estoy aquí
añorando ese sol que veo a pedazos desde mi ventana
el cerro allá a lo lejos
y los tejados de las casas sumidas en el mutismo.

5 de abril de 2020



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Esta sala tiene numerosas ventanas, miles

porque son palabras las ventanas y viceversa
y las palabras son mundos que se abren
pueden ser extensiones donde la mirada se pierde
y es posible encontrarlos a Ustedes, míos.
Esta ducha son muchos manantiales que se despeñan
como dulces velos que ondulan
porque es palabra el agua de la cascada
y son infinitos los nombres para llamarla:
Cisne, Novia, Rizos...
En el vocablo cielorraso se amalgaman
cielos de incontables azules y grises del acero y de las piedras
porque son ilimitados los espacios de las palabras
donde vuelan las aves peregrinas.
Puede que mi cuerpo esté cautivo



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

pero puedo alcanzar muchos mundos cuando los llamo
(aunque en algunos de ellos también habite el dolor)
y mi corazón latir por todas las presencias.

8 de abril de 2020

D

ónde están los perros

los perros insomnes de la ciudad
los que con sus ladridos hacían
más silencio al silencio
como el rumor de los carros que no duermen
el mutismo de la alta noche cuando
de pronto escribía o miraba extraviado por la ventana
la luz artificial en su lucha infructuosa
con la noche recóndita.
Hoy el silencio es igual de silencio



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

pero no están los ladridos de los perros
solo algunos gritos solitarios
de los que tienen miedo de encerrarse
porque entonces dirían que el mal sí existe.
Tal vez el susurro de la tierra al pasar
o de las estrellas en sus giros arcanos
para confirmar mi mudez como de barrotes.

17 de abril de 2020



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Sin título 3 (2020) Mariana Parra Barrios

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Te he visto observándome (2018) Mariana Parra Barrios.

***Monos* de Alejandro Landes o la persistencia de la violencia con traje de poeta que llora.**



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por

David Santiago Tinjacá Lara
Mateo Medina Escobar
Alexander Cardenas
Juan Felipe Rodríguez



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DEL TEMA DE LA SITUACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN LA PELÍCULA

La película Monos, nos cuenta un relato de lo que parece ser un grupo de jóvenes guerrilleros, esto porque en ningún momento se menciona ninguna organización. Al observar el comportamiento de los jóvenes deducimos que son liderados por un hombre que los mantiene en línea de una manera militar, firme y violenta, la principal labor de los jóvenes es mantener en cautiverio a una extranjera. Desde el primer momento de la película, podemos observar que la reacción de felicidad de los jóvenes es disparar al aire sus armas o celebrar los cumpleaños con golpizas, se denota una violencia que se hace común en su ambiente.

De la mano con la violencia en nuestro país, una de las consecuencias del conflicto armado es la dura y compleja mentalidad de los niños pertenecientes a grupos armados ilegales, debido a que son criados con fusil en mano desde muy pequeños, se les obliga a matar y a seguir órdenes estrictas de sus comandantes, dando como consecuencia la amplia falta de educación. Llegando a tal punto, de que deciden crear un propio bloque guerrillero, uno de ellos asesinó a su comandante. Algo que se vio varias veces en la película, el suicidio, bombardeos, asesinatos, parecía que a los demás jóvenes no les afectaba la muerte, en solo una ocasión Leidy sufrió por la muerte de su marido, pero días después se acuesta con pata grande.

En cuanto a la extranjera podemos observar una referencia a todos esos secuestrados que son obligados a hablar frente a las cámaras, al igual de como se muestra en la película, sin limpiados y amenazados para dar declaraciones, pero la realidad es que son encerrados en lugares donde se les imposibilite la huida. Como vimos en la película, la doctora es una persona del común, que en su vida cotidiana puede que no tenga conflictos de ningún tipo, pero se ve obligada a ahorcar a Sueca para poder escapar de los monos, con esto podemos deducir que la intención del autor, al poner a la doctora a realizar esa acción, es demostrar lo desesperadas que pueden estar las personas en esa situación, pero les afecta, como podemos ver después, cuando vuelve a la base en la jungla a recoger lo que necesite, pero se encuentra asustada y llorando.

Finalmente, Rambo quien parece estar arrepentido de todo lo ocurrido es salvado por el ejército. Rambo quien vive una pequeña experiencia con una familia campesina de la zona, donde por unos instantes pudo vivir lo que realmente debería vivir un niño que es el acojo y el bienestar de sus padres. Rambo es inteligente y logra escapar de los monos, sin embargo, alcanza a ver como esta



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

familia es asesinada por ellos, los niños de la familia quedan vivos, en shock, mostrándonos la situación de los niños que quedan huérfanos como consecuencia de la violencia en el conflicto armado, este dolor nos lo muestra Rambo cuando es rescatado por el ejército, donde se muestra su rostro dolorido lleno de lágrimas.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PLANIMÉTRICO DE LA PELÍCULA COMO RELATO

Al principio de la película usan planos generales, para mostrar la base en la que están ubicados los monos, las montañas, donde se bañan las mujeres, etc. Podemos deducir que el hecho de que usen tantos planos generales al inicio, es para dar a entender que están en un lugar aislado, donde no transita gente, y el hombre no ha construido nada, ya lo que es su “base” en esa montaña, es hecha por ellos. Utilizan un plano general cuando “el mensajero” les da las instrucciones a los monos sobre lo que tienen que hacer con la vaca, aquí es cuando vemos por



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

primera vez a los monos de una manera más personal, cuando cada uno de ellos pide la palabra para hablar, hay un plano medio largo del personaje y este se acerca un poco más, para volverse un plano medio normal, aquí deducimos que es la manera de “presentarse” al espectador. Utilizan muchos planos secuencia, contando la mayoría de acciones por escena, por ejemplo: cuando perro le dispara por accidente a la vaca y todos van camino a ver qué pasa, de inmediato hay un plano general que abarca toda la acción, mientras llegan a donde la vaca y Lobo comienza a golpear a perro por haberle disparado, y todos se quedan sin saber qué hacer. También influye en la planimetría el uso del zoom, en el momento que Lobo se va a disparar, hay un plano general de los monos quitándole la carne a la vaca muerta, y hacen un zoom-in que llega hasta un two shot de Rambo y Leady, que son a los que más les afectaría la muerte de éste.

Ya cuando se reagrupan en la jungla, los planos son más cerrados o en su defecto cuentan con más objetos dentro del encuadre, lo que hace que no parezca tan amplio y nos dan a entender que se están ocultando, precisamente de los que los atacaron en la base. Hay un plano particular en este momento de la historia, cuando la doctora se encuentra en el puente tratando de escapar y llegan Rambo y Pitufito a llevársela de vuelta, hay un primer plano de la doctora agachada a la izquierda del encuadre, dejando espacio para que se vea en profundidad de campo, como Rambo camina hacia ella con un fusil a la derecha del encuadre, mientras Rambo se acerca a ella la cámara se mueve hacia la derecha, haciendo un plano detalle de las manos de la doctora agarrando la reja del puente, acabando con un dolly-in hacia ellas. Con este plano que han realizado, deducimos la angustia de la doctora, no solo viendo su cara, sino también la forma en que se sujeta de la reja mientras los dos chicos se aproximan hacia ella.

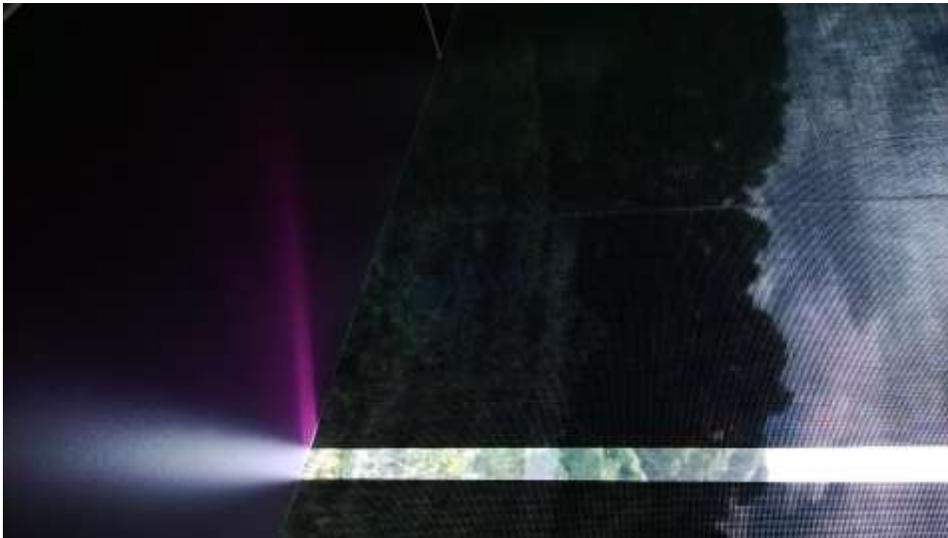
A lo largo de la película, usan los primeros planos y los primerísimos primeros planos en momentos tensos para los personajes: cuando la doctora y Sueca están refugiadas en el bunker, cuando Lobo se va a disparar, cuando los monos están persiguiendo a Rambo, al final de la película cuando Rambo se encuentra en el helicóptero, estos planos son precisamente para eso, pero en dos escenas pasan de un primer plano a uno general o viceversa, ejemplo: cuando Sueca y la doctora están sentadas frente a frente dentro del bunker, hay un juego de planos de ellas dos, donde las encuadran en el medio, para que se aprecie el espacio detrás de ellas, y luego es un plano mucho más cerrado de las dos, cuando Sueca termina encima de la doctora, podemos deducir que la intención del autor con estos cambios en los planos, son para darle más relevancia a las acciones de los personajes que a la misma historia.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA PELÍCULA COMO RELATO

Al iniciar la película la cámara sube hasta que el personaje queda en contraluz, para luego ampliar el plano hasta un plano general, un detalle de fotografía bellísimo que vale la pena resaltar, la fotografía y escena que más énfasis hace en la situación de los personajes es el inicio en la cual los vemos jugar algo inventado por ellos ,según se intuye, la fotografía de Jasper Wolf muestra, en un ambiente oscuro, a los personajes con los ojos vendados pegándole patadas a algo que parece ser una lata, y con campanas en lo que función como arco para que ellos escuchen el gol y sepan quien ganó, desde el principio se usan planos generales que sitúan a los personajes, en la que será su base central y la locación principal al inicio del relato, estos planos ayudan a mostrar el aislamiento y soledad del sitio, donde se ven diminutos los Monos frente a su base, esto hace que, al momento de hacer el plano subjetivo de la llegada del mensajero, pasando de plano general a este plano subjetivo, este sobresalga al aparecer enfocado con su entorno desenfocado, ya que así se puede hacer evidente su superioridad frente a los Monos, a quienes se les muestra en una hilera frente al mensajero, esta escena, en la cual los monos forman frente a él es



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

interesante ya que por medio de la diferencia en el color y el estilo de los vestuarios se puede llegar a el entendimiento de la jerarquización que se presenta en estos grupos armados, aquí la proxemia y movimiento de los actores también reafirma dicha jerarquía, ya que los monos usan ropa de colores opacos, con suciedad con un estilo militar, también con una posición exacta en el plano, uno junto al otro a distancias similares y con alguien frente a ellos que por su movimiento y proximidad a ellos se mantiene en posición de líder, es interesante como esta escena, incluso sacada de su contexto y sin diálogo, puede, por su fotografía dar a entender lo que está sucediendo y dejando claros roles de los personajes principales; en la misma escena vemos, como cada uno de ellos pide la palabra, donde los movimientos torpes pero sincronizados de los monos hacen una demostración de la edad de estos mismos en comparación al tiempo que deben llevar como parte de esa organización. Cuando Perro le dispara a la vaca por accidente es interesante el plano general en el cual, por la neblina solo se observan las siluetas reaccionando a la pelea y la ira de Lobo frente a perro, en esta escena es muy resaltable que por la ambientación, el ángulo y la distancia se ve plana, no se percibe profundidad, pero aun así, se evidencian todos los personajes, sus reacciones y sus acciones respecto a lo que sucede en el relato.

La mayoría de escenas con una fotografía resaltable de Jasper Wolf muestran la situación respecto al conflicto central de los siete personajes principales, pero una escena a resaltar, no solo por su importancia en la historia sino también por su fotografía, siendo esta la escena se sexo entre Rambo y Leady, escena en la cual se enfatiza la sensación de Leady contrastando con la reciente muerte de Lobo.

Al reubicarse en la jungla, los planos se cierran, los pocos planos panorámicos son para poner en contexto a los personajes, luego de eso los personajes son enfocados más de cerca, buscando enfatizar en su situación individual respecto a los sucesos del entorno.

El plano general corto en que se ve la decisión de pata grande de ser una organización aparte, muestra desde la imagen como ha cambiado la jerarquía, teniendo al nuevo líder en medio.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

El primerísimo primer plano y el plano general corto en el que se muestra el escape de “la doctora” a pesar de ser planos distintos en entornos distintos, mantienen una estética mediante la cual se sitúa al personaje en la situación en la que se encuentra y con la acción principal del personaje en escena; en la mayoría de los planos vemos que hay muchas cosas en cuadro cuando entramos en la jungla, la naturaleza funciona para que cada toma se vea muy diferente a la anterior ya que varían bastante los objetos en el cuadro.

Es también de resaltar la fotografía en el momento de la recaptura, no es una escena que visualmente adhiera mucho al producto audiovisual, pero es de resaltar la importancia de la escena donde vemos las reacciones y acciones que se destacan y resaltan por la imagen.

Las escenas durante la búsqueda de Rambo, con el recurso de los lentes para la oscuridad, aunque no son algo muy resaltable, para la historia son coherentes y son un recurso interesante, posteriormente a esto la escena más resaltable en cuanto a fotografía es cuando Leady ve a los tres niños bajo la mesa, la ubicación de los niños en el cuadro, sumado al contexto de la historia es bellísimo y un cuadro que transmite bastante, es interesante como no es necesario el diálogo, el cual es, de hecho, escaso, para que escenas como las ya mencionadas, o como la escena final, viendo a Rambo en el helicóptero, transmitan y den significado a las escenas de la película las fotografías y cuadros que forman el ambiente y la historia haciendo que la escasez de diálogo no se note y se reemplace con imágenes que transmiten por su realismo, cercanía con los sucesos y las acciones y reacciones que hacen evidentes el mensaje a transmitir.

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Fotografía Andrés Romero Baltodano

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DEL DISEÑO SONORO DE LA PELÍCULA COMO RELATO

Mica Levi, una compositora de música que utiliza varios tipos de instrumentos musicales entre, el canto, la guitarra, electrónica y arte encontrado, en esta ocasión la compositora hace una unión con su música con instrumentos de viento de las tribus de nuestro país, de esta manera logra hacer un atmósfera auditiva acorde a la película de monos.

Desde el comienzo de la película, las imágenes vienen acompañadas con sonido ambiente. Podemos escuchar varios sonidos de los páramos colombianos, como el agua que corre por el lugar, la lluvia, algunos pájaros y tormentas de la zona, el sonido también hace parte de todas las transiciones de la película, siempre que hubo una transición de escena, día o situación se escuchaba una orquesta de fondo, algunos de los instrumentos que resaltan en la orquesta son los violines y las flautas, para darle un ambiente de tensión la banda sonora utiliza



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

bajos para estremecer las sensaciones del espectador. Otra de las características sonoras de la película es la ganancia superior de los disparos y golpes de la película, posiblemente estos sonidos son más fuertes debido a que de esta manera se puede enfatizar en la violencia.

El sonido de las manos de los personajes también es importante en el desarrollo de la trama en la película, ellos colocan la palma de su mano en su boca, haciendo un sonido peculiar, utilizándolo para ubicarse o como un llamado de reunión de todos los miembros de los monos, puede que este sonido sea algo determinante para la caza de los jóvenes o la ubicación cuando la extranjera se escapa.

Cuando los monos hacen rituales bailan alrededor del fuego, en esos momentos, para generar más tensión se colocó por parte de la banda una canción con tambores, que va aumentando de ritmo a medida que la intensidad de la imagen va aumentando, hasta que ya llega a su punto más alto, finalmente cambiando de escena, el sonido en este caso refuerza la idea de salvajismo de los jóvenes, donde hacen rituales creados por ellos mismos.

Más adelante en la película después del ataque del ejército, los monos tienen la orden de irse a otras coordenadas, razón por la cual el sonido ambiente de páramo cambia completamente, al de una selva, entonces ya comenzamos a percibir otros sonidos nuevos, como el aumento sonoro de los sonidos de aves o varios monos de la zona, al igual que el río que se encuentra cerca del campamento donde se ubican, en la selva hacen el mismo ritual con el fuego con la misma musicalización del páramo. En algunas partes se agregan pequeños efectos con flautas, para poner en suspenso al espectador.

Cuando la extranjera se escapa en la noche, se pierde en medio de la selva, junto a la tensión que siente de ser perseguida por los monos, comienza a llover uno de los efectos sonoros es una tormenta con rayos que retumban a su alrededor, al igual que se hace una transición y se escucha un grito de la extranjera con zumbidos a su alrededor.

El ambiente sonoro cambia cuando Rambo huye de los monos y llega a la casa de una familia campesina, se escucha un ambiente casero, donde se alcanza a percibir un poco del sonido exterior, que sigue siendo la selva, algunos sonidos que podemos identificar en esta escena son los del televisor, la radio y un silencio en una noche cuando Rambo se duerme viendo al cielo, el silencio y los



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

pocos efectos sonoros agregados en esta escena, nos dan una sensación de tranquilidad. Finalmente cuando Rambo es rescatado por el ejército, se escucha el fuerte sonido del helicóptero, al igual que los transmisores del avión que nos hablan del ELN.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE MONTAJE DE LA PELÍCULA

Al inicio de la película con el plano general del mensajero llegando, en el que la cámara sube y él se encuentra a contraluz, se escucha una música con instrumentos de viento, la forma como construyen esta escena sirve para presentarnos el lugar principal de los hechos: que es un lugar aislado, ubicado en la naturaleza, muy deshabitado y amplio. En las primeras escenas hacen inmersión en los rostros de los personajes, de alguna manera nos presentan a cada uno de los jóvenes y desde el inicio se muestran las relaciones entre ellos, el seguimiento de planos de ciertos personajes nos permite establecer la cercanía y las intenciones de ellos. Los movimientos y diálogos desde un inicio buscan dejar clara las relaciones entre los personajes y la actitud de cada uno, esto ayuda al



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

desarrollo de la trama, haciendo posibles y creíbles los sucesos desencadenados desde los puntos que llevan la historia, haciendo creíble que una vaca produzca los sucesos más importantes de la película, siendo un detonante coherente con lo planteado respecto a relaciones en el grupo.

El hecho de que pongan la escena en que Sueca, Leady y la doctora se bañan, antes de que nos enteremos que está pasando nos da a entender, que esto ya es como una rutina, si la hubieran puesto después de ver a los jóvenes con las armas, o después de lo de la vaca, tendría otro significado, usan esa escena para establecer la circunstancia inicial de la vida de estos personajes y es importante que esta, como las escenas donde están jugando y bailando, vayan antes del detonante, que es la muerte de la vaca. Al mismo tiempo estas escenas iniciales van acompañadas de diálogos y sonidos leves, expresando tranquilidad, aún cuando llega el mensajero y ellos están entrenando, no se pierde esa sensación, puede que sus rostros se vean tensos, que levanten la voz, pero es un momento tranquilo en la historia. Ya cuando están en la fogata o cuando Lobo y Leady se besan, la música cambia a una más fuerte.

Después del detonante viene el primer punto de inflexión, que es cuando lobo golpea a Perro y luego este tiene que cavar un hueco donde lo van a meter como castigo por matar a la vaca, los diálogos de los personajes al hablar de lo que le podrían hacer a perro y que seguramente fusilaran a Lobo, son más tensos al igual que la música, pero hay momentos donde se generan conflictos y la música no acompaña la acción, por ejemplo: cuando pata grande y Rambo pelean, en ese momento no hay ningún acompañamiento musical, podemos deducir que no es un momento tensionante en realidad, que es simplemente una acción de los personajes, y así pasa con otras escenas.

En el montaje de Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard y Santiago Otheguy también usan el silencio a su favor, en el momento que Lobo está sentado lejos de los monos y estos están desplazando a la vaca muerta, hay un zoom-in hacia Rambo y Leady, y de fondo solo se escuchan las voces opacas de ellos. El zoom dura unos 10 segundos, y después se escucha un sonido en off del disparo de un arma, Leady y Rambo voltean a ver directamente a la cámara angustiados. Este juego de imagen y sonido es sencillo, pero también efectivo para transmitir tensión, en cuestión de segundos. Vuelven a usar esto más adelante en la película, cuando pata grande y el mensajero van por el río en un bote, y este se detiene, en el plano posterior, solo se escucha el sonido de el mensajero orinando, dura unos segundos el plano y luego le dispara pata grande.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Después del ataque a la base en la que estaban ubicados los monos, ellos son obligados a reubicarse en la selva, mientras en el fondo se escucha una música con flautas pero que nos da una sensación de travesía, la cámara hace un movimiento desde abajo, encuadrando a los monos y yendo hacia arriba, pero cuando va a salir del búnker en el que están, la cámara se encuentra tapada por una carpa, cuando la carpa nos deja ver de nuevo, ya se encuentran ubicados en la selva. Toda esta escena, es planeada para hacer una elipsis de tiempo entre, cuando salen del bunker para ir a la selva y cuando ya se encuentran allí, la música también ayuda a darnos el contexto, ya que mientras la cámara se encuentra tapada se puede apreciar el sonido de aves o monos, al igual que el río, mientras el espectador escucha eso, ya se hace una idea de lo que pasó, y de donde se encuentran ahora, por lo que habían dicho y por lo que se escucha en la escena.

Cuando pata grande vuelve a la base en la selva, después de matar al mensajero, realiza el llamado de los monos, el sonido que producen al besar la palma de sus manos. En esta escena y en las posteriores, es muy importante el uso de la música, pues es uno de los momentos con mayor tensión en la historia. Cuando pata grande llama a los monos, al principio solo se escucha el sonido del llamado y el de las pisadas de los monos, cuando todos se están agrupando empieza a subir la música, que es con tambores y sonidos graves, pues hay que enfatizar la importancia de que ahora ellos se vuelven una organización independiente, y desde el principio, muestran cómo Rambo no está de acuerdo con esto, evitando hacer el llamado y observando desde lejos al grupo. La música continúa en aumento y en tensión, mientras se muestran imágenes de ellos, maquillándose, robando a turistas, realizando ejercicios de camuflaje. Después de esto, viene la reacción de Rambo, de querer liberar a pitufo y escapar, todas esas imágenes, nos dan a entender que, desde el principio, Rambo no quería hacer nada de eso, y que lo que están haciendo es muy peligroso. Las imágenes de Rambo huyendo, mientras lo persiguen sus antiguos compañeros, las mezclan con los sonidos de la respiración de Rambo y los gritos de *los monos* llamándolo, para mostrar su desesperación por escapar, a pesar de que estaban en medio de una tormenta, les dan más relevancia a los sonidos de los personajes.



Politécnico Grancolombiano
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
 ISSN: 2665-556X

7. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título	Monos
Año	2019
Género	Drama, Acción, Cine Bélico
Idiomas	Español e Inglés
País	Colombia
Dirección	Alejandro Landes
Producción	Alejandro Landes Fernando Epstein Santiago Zapata Cristina Landes
Guión	Alejandro Landes Alexis Dos Santos
Fotografía	Jasper Wolf
Música	Mica Levi
Montaje	Yorgos Mavropsaridis Ted Guard Santiago Otheguy
Reparto	Moises Arias Julianne Nicholson Sofía Buenaventura Julián Giraldo Karen Quintero



Politécnico Grancolombiano
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
 ISSN: 2665-556X

	<p>Laura Castrillón Deibi Rueda Paul Cubides Sneider Castro</p>
Productora	<p>Stela Cine Campo Cine (Argentina) Lemming Film (Holanda) Pandora Film Produktion (Alemania) Mutante Cine (Uruguay) Snowglobe Film (Dinamarca) Film i Vast (Suecia) Bord Cadre Films (Suiza) Counter Narrative Films (EEUU)</p>
Premios	<ul style="list-style-type: none"> - Premio del Público, 59 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI-, 2019. - Mejor Música Original, 21 BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Argentina, 2019. - Premio Especial del Jurado, World Cinema Dramatic, Festival Cine de Cine de Sundance, Park City, Utah, Estados Unidos, 2019. -Premio de Ficción CCAS, Cinélatino Rencontres de Toulouse, Francia, 2019. - Mejor Director Mejor Cinematografía Mejor Actriz, Newport Beach Festival, California, Estados Unidos, 2019. - Mejor Largometraje de Ficción,



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

	<p>Montclair Film Festival, Estados Unidos, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none">-Trofeo Transilvania (Mejor Película), Transilvania International Film Festival, Rumania, 2019.- Premio Blue Angel (Mejor Película), Slovakia Art Film Fest, Eslovaquia, 2019.- Mejor Director, Festival Internacional de Cine de Odesa, Ucrania, 2019.- Producción de Largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC.
--	---



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



La muerte del murmurador (2020) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Octubre (2018) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

A veces las ciruelas son hexágonos en un cuadro de Escher.

Mirada crítica al programa de Pilotos que van pal aire 2020



Por
Andrés Romero Baltodano
Director Revista Alternativa Multicultural La Moviola



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

La última vez que hicimos esta mirada crítica desde el Cine Club La Moviola a la muestra de pilotos que van pal aire, el mundo era otro. El tapabocas era solo un paisaje que lo veíamos sobre todo en los países orientales, donde humanos de todos los géneros caminaban por las calles con su boca tapada y en este hemisferio, se veía estas imágenes como momentos extraordinarios y lejanos. El 2020 será recordado por los historiadores como aquella época que recuerda la llamada “gripa española” del siglo pasado, hace 100 años, que cobró la vida de uno de los grandes actores del cine mudo como lo fue Harold Lockwood, los iluminados pintores Gustav Klimt, Egon Schiele, el maravilloso ilustrador Koloman Moser y el pintor venezolano Armando Reverón entre muchos otros.

Ese siglo luctuoso, se veía a lo lejos como un tren averiado y al despuntar el megatecnológico siglo XXI, cuando los seres humanos se creían inmunes por aquello que la falacia de la tecnología que simula sentimientos invencibles se va apareciendo este Sars- Cov- 2, que entró como un tanque del sanguinario Rommel por el mapamundi desde la China (como la pólvora y la imprenta) y fue extendiendo sus olores y sus ataques, a seres inermes día a día, sin un adarme de piedad.

Volvemos entonces en medio de esta tragedia a elaborar esta mirada crítica desde el Cine Club La Moviola que pretende desde esta orilla de la palabra, permitir avances de la percepción de los trabajos realizados en el énfasis de televisión o mejor como son llamados en este evento: *Pilotos que van pa'l aire* en los dos últimos años.

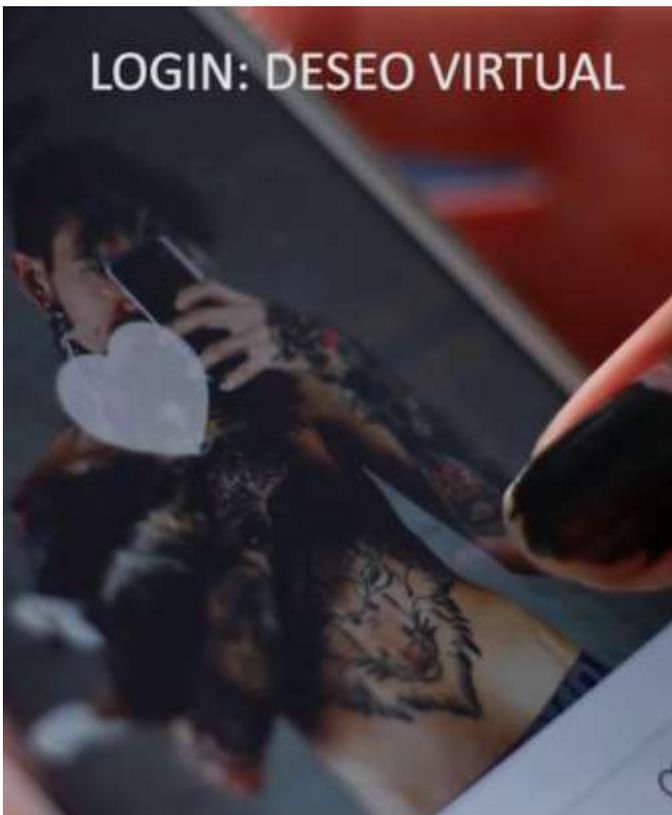
Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X



Comencemos con la serie **Login**, dirigida por Laura Morales quien en dos capítulos devela el mundo de la red con dos temas muy contemporáneos como lo son la crueldad, y el deseo virtual, uniendo sus implicaciones con los manejos de la red. Cada uno de los temas, tiene un adecuado desarrollo en su investigación y en sus graficaciones, que llevan al espectador a quedar informado sobre estos fenómenos y a internarnos en estos universos donde lo digital, se toma las realidades y cumple el papel de elementos socializadores y totalizadores de una sociedad inmersa entre las teclas y los mensajes anónimos. A la serie le falta



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

desprenderse de la constante de los testimoniales que a veces no dejan avanzar en el desarrollo de una tesis temática individual.



La exhibición continúa con **La Musa de la Mente** dirigida por Angélica Murcia y creada por Catalina Toro y Angélica Murcia.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Capítulo de una serie que se plantea la relación entre la música y sus miles de sitios satelitales. **La Musa de la Mente**, nos lleva a pensar en los abismos que nos abre una manifestación humana tan atterradoramente feliz como la música y que Aaron Copland, retrató de manera magistral en su libro *Como escuchar La Música*. **La Musa de la Mente** invita a un viaje por las notas de nuestras músicas internas y externas y toma como referente la sensibilidad el cerebro sus impulsos y sus recuerdos recordándonos también la *Musicofilia* de Oliver Sacks. El capítulo está bien estructurado temáticamente, aunque en la parte televisiva estética podría ser más cuidadoso y arriesgarse más, en lo que a imagen se refiere.





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Nataly Pabón camina por el borde de un precipicio que la empuja a veces a pensar en los fenómenos humanos, a veces a sentarse a hacer un collage donde hay pajaritos muertos.

Nataly dirige el capítulo de la serie que estrella al espectador con una de las artes maquínicas más poderosas y provocativas: la fotografía. En la serie ***Cuerpos que Hablan*** hay un acercamiento a como el cuerpo, ha sido punto de partida, parada de autobús, lugar de goce extremo, cuando una cámara se acerca a él y lo magnifica, lo fragmenta, lo repite o lo envilece. La mirada de la fotografía se estaciona en testimonios que no son del todo contundentes, aunque las puestas en escena metafóricas, de alguna manera, acercan más al espectador al acto fotográfico de Philippe Dubois.

Fotografía: Maneras de detener el mundo en un cuadradito. Fotografía: un tema que en televisión parece invisible y que esta serie, recupera como una variable temática que no se estaciona en solo datos, sino que entra en lo sensible y en una opinión sobre la misma y la relación alucinante que ha tenido el cuerpo en fotógrafos como Minkkinen, Woodman o Marta María Pérez Bravo.

El otro capítulo que tiene que ver con la serie *Cuerpos que Hablan* dirigido por Felipe Barbosa, le abre la puerta a un tema que viene con la humanidad desde el principio de los tiempos consientes y es la relación entre la intervención de los cuerpos con pinturas y extensiones que lo horadan e incluso lo modifican. El tatuaje siempre ha sido muy interesante como pintura de guerra o pintura de amor o como pintura de simulación o pintura de recuerdos. El capítulo presenta datos y se nota que hay una investigación que se hace atractiva desde el muy creativo cabezote, creado por el animador Fernando Dueñas y va avanzando, pero que al llegar a la parte testimonial, los personajes principales escogidos no son tan contundentes y esto le resta al programa en contenidos y variables de debate, no así la muy acertada participación de Margarita Ortega que con sensibilidad y criterio da su inteligente punto de vista.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



El próximo programa que se exhibe es un capítulo de ***Descenso Extremo*** dirigido por Camila Martínez, sobre la relación deporte-televisión, que siempre ha sido tan cercana y a la vez ejecutada de tantas maneras desde los directos de eventos hasta tomar los deportes llamados “extremos”, para generar contenidos. *Descenso Extremo* lamentablemente, repite esquemas que venimos viendo en este tipo de magazines desde hace muchos años, tanto en la televisión comercial, como en la casi lánguida televisión pública que actualmente naufraga irremediablemente entre una pobre programación y un lugar desdibujado de su brillo del pasado. *Descenso Extremo*, repite la fórmula de dos presentadores de “corte festivo” que se cruzan en sus intervenciones, un set con pocas posibilidades estéticas y una notas y libretos que aunque podrían estar al aire en cualquier horario de la tarde, no propone ni explora miradas interesantes.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Levanta el Arte tiene buenas intenciones. Aborda un tema que tendría un alcance maravilloso ya que se estaciona sobre un oficio que proviene del siglo XVI: los Luthiers, como se nombraba a los constructores de instrumentos de cuerda y que demuestra que para ello, hay que tener un talento particular casi invisible, ya que construir y afinar un instrumento, es talento difícil y emocional.

El concurso como género provenía de la radio, que tenía un potencial gigante en los años treinta y cuarenta y la denominación de *quiz show* fue derivando hacia la televisión y se mantiene incluso en uno de los concursos más populares actualmente en España como lo es *El Cazador*.

Crear un concurso propositivo es complejo y este *Levanta el Arte* mezcla el formato *reality show* con el de un concurso que tiene objetivos ecológicos, pero con muy poca suerte, ya que desde el presentador poco afortunado en su léxico y en su puesta en escena, el programa naufraga en el desarrollo del tema, visualmente en la dirección de arte y en el nulo uso de las ayudas de graficación y sonoras que complementan los concursos comerciales de tele.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



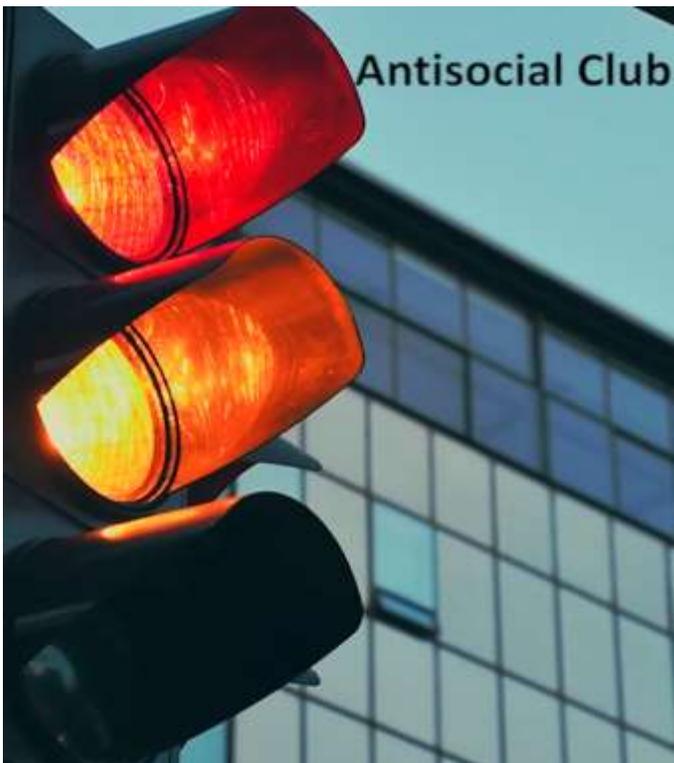
Y entramos en el territorio de la ficción con el **Club de los Aburridos** de Fabian Cabana, donde el atractivo título que nos hace pensar en *Club suicida busca...Parodia de la fatalidad* del dramaturgo colombiano Pedro Miguel Roza. *El Club de los Aburridos*, nos plantea dilemas humanos y variables de la fantasía que se instalan en aquellos que hacen cuentería o narración oral y a partir de esto va elaborando un relato, donde los personajes deambulan alrededor de este singular club, que podría tener un alcance filosófico y profundo pero que en el capítulo no lo logra,

Hay intenciones, preocupaciones por entender los universos humanos y sus ansiedades y los actores cumplen en términos de desarrollar los roles, que en los



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

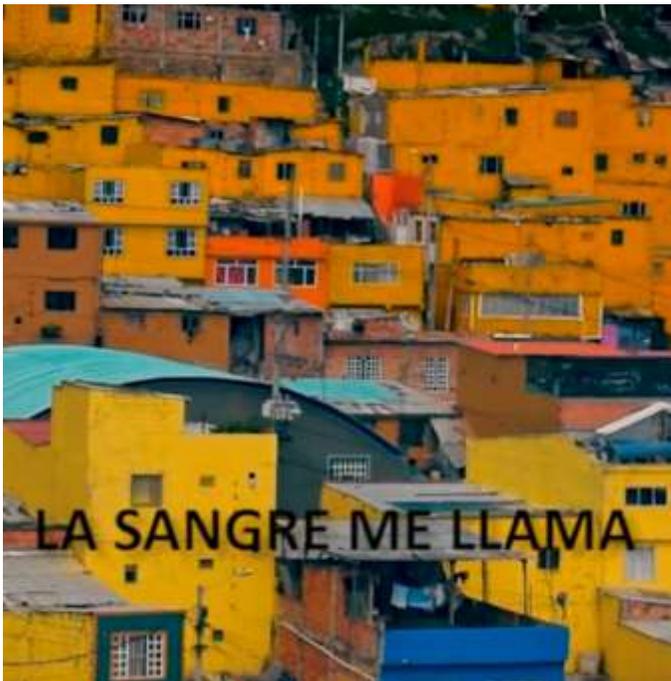
parlamentos no alcanzan a lograr la profundidad requerida. Visualmente hay pocos riesgos y una elaboración formal planimétrica que sigue el relato pero no asombra desde lo visual.



Seguimos entonces con otro formato de ficción como **Antisocial Club** de Cristian Varela, que se instala al otro lado de las fronteras de la lógica cotidiana, intentando crear un relato que se desenvuelva en un universo donde la noche y los bordes de lo sicotrópico, podrían llamar a una estética más arriesgada visualmente que con las erradas actuaciones, no logra consolidarse como un capítulo atractivo y con fondo sino que es leve y sin una contundencia evidente.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



El programa continua con un video clip titulado *La sangre me Llama* dirigido por María Fernanda Hernández alrededor de una colombianidad retratada desde la gente del común, que bajo un ritmo bailable de una letra predecible y una musicalización en búsqueda del éxito comercial, se traduce en imágenes como un producto estándar, de un clip que mezcla roles y arquetipos colombianos de la vida del barrio de manera cliché, sumándole una ayudas en animación que no acentúan nada dramático sino que se antojan como decorativas.

El clip en términos formales pasa y se deja ver de manera fácil , pero no aporta al género ni a una métrica de un clip que pudiera ser inolvidable.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

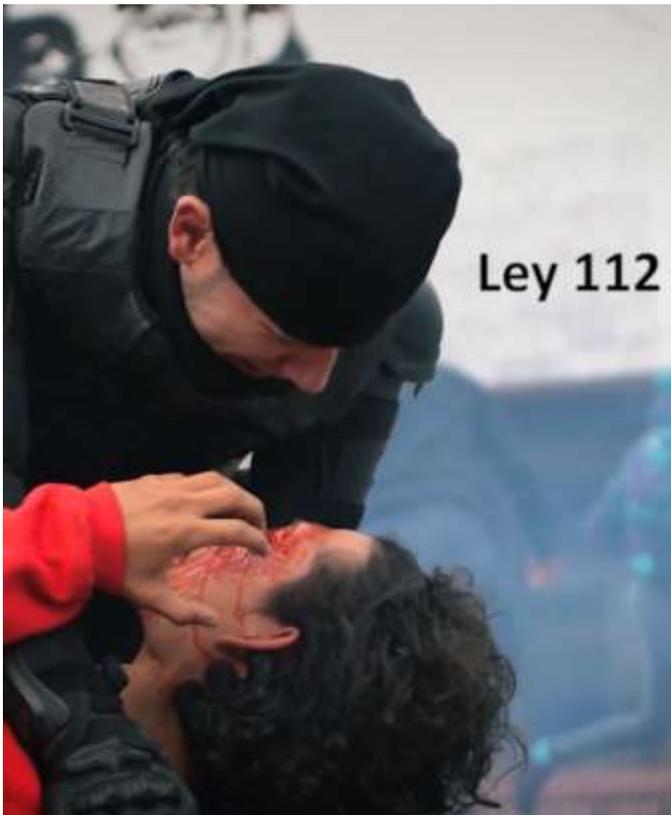


Y el programa avanza hacia **Corbata con Tacón** clip de Paula Cubides que se interna en el universo del cross-dressing, explorando el lado humano y reivindicando políticamente a un sector poblacional que existe y no puede ser invisibilizado.

Corbata con Tacón demuestra el interés de la directora y del equipo, en ahondar sobre aspectos humanos, que algunos consideran problemáticas, proponiendo un acercamiento muy humano y reivindicativo donde lo televisivo crea atmosferas, juega con la luz y la dirección de arte, toma la vocería de estéticas que se antojan excéntricas no por ser extrañas, sino que como lo dice la palabra, salen del centro de relatos que buscan jugar al cliché, sin entender que los temas buscan sus estéticas y sus maneras de narrarse.

Brillante capítulo que presupone un desarrollo de serie, que podría entrar a elaborar un mundo interesante y respetuoso a actitudes humanas escrito y visualizado de la mejor manera, logrando un capítulo sensible, bello y con atmosferas claramente identificadas.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Continuamos llegando hacia el final con un *teaser* de un proyecto de serie de Paula Murillo y Nicolas Diaz: **Ley 112**.

Los antagonismos entre poder y defensores de derechos siempre ha sido un eterno campo de batalla donde desde Bizancio ,pasando por el neo realismo ,hasta llegar a nuestro mundo contemporáneo, logran establecerse como una serie que promete abordar los motivos, las razones que mueven los hilos del poder a estar como antagonistas de otros grupos sociales y que desde el documental directores como Petra Costa,Alain Berliner,Joao Salles o Heidi Ewin y Rachel Grady, han elevado desde la lacerante realidad a juegos documentales estupnedos y poéticos.

Ley 112 como serie, promete instalarse entre el mundo de las preguntas sobre las imperfecciones cotidianas y una historia de amor como eterno telón de fondo que permite desarrollar temas que sean exógenos a la historia de amor misma,



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

pero que logre plantear un tema de palpitante actualidad, como los estudiantes sus luchas y sus sueños.

El *teaser* es veloz, atractivo, crea la atmosfera necesaria para querer ver muy pronto en pantalla esta **Ley 112**.

Y con **Ley 112** como punto final en negro de una pagina en blanco, llegamos a la línea final donde hablamos de un fundido a negro ,para que entre por derecha de cuadro la palabra fin y esperar que muchos de estos pilotos, lleguen a las pantallas que de *chica* no tienen sino el nombre, porque la televisión es un poderoso medio estético y narrativo, que día a día, recupera su puesto de ser uno de los medios audiovisuales más necesarios y explotables para contenidos infinitos.

Larga vida a la televisión, donde el cerebro no se queda en una caja, sino que amplía sus horizontes más allá del hades hasta llegar a Ítaca.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Ahí viene la ausencia (2020) Mariana Parra Barrios.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Calixto (2018) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

CÓMIC, EN LA MOVIOLA .

*Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es un placer darle cabida a comics alternativos creados por alumnos de la Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales y su programa Medios Audiovisuales y hoy publicamos algunos cómics realizados por alumnos para la asignatura Lenguaje de la Imagen en Movimiento.*

MARIANITA SOFIA CUELLAR

Mi nombre es Marianita Sofía Cuellar Sánchez, pero me gusta que me digan Sofía, tengo 18 años, soy del municipio de La Plata (Huila), llegue al mundo un 31



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

de julio del año 2001. Actualmente vivo en Bogotá, pero mi mamá y mis hermanas se encuentran viviendo en La Plata. Me gradué del colegio a los 16 años y lo siguiente en mi vida fue estudiar en Rusia. Estuve viviendo un año allá sola, aprendiendo el idioma, la cultura y no solo la rusa, tuve el privilegio de tener amigos de muchísimas partes del mundo, lugares que ni siquiera había escuchado y es por esto que Rusia es un país de gran importancia en mi vida, pues al estar tan pequeña al otro lado del mundo, la vida me obligó a madurar en muchos aspectos. Estuve decidida en estudiar música hasta mis 15 años, pero luego una cámara llegó a mi vida y ahora me encuentro estudiando Medios Audiovisuales en el Politécnico Grancolombiano, en el fondo toda mi vida he tenido interés por este medio, pero antes sentía que esto solo era para las personas expresivas y espontáneas, cualidades las cuales tenía o tengo aún muy poco desarrolladas. En fin esto es solo un poco de lo que ha sido mi vida, espero poder seguir escribiéndola con muchísimas historias buenas, pero también con una que otra mala.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Autorretrato de Marianita Sofia Cuellar



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Cómic de Marianita Sofia Cuellar (2019)

Mónica Rueda Di Bello

Mónica Rueda Di Bello es una estudiante de Medios Audiovisuales con énfasis en Fotografía del Politécnico Grancolombiano, quien encontró en la imagen la paz que su vida necesitaba.

Después de saltar de carrera en carrera sin encontrar su pasión, hace unos años tuvo la oportunidad de cursar un técnico en Diseño Publicitario que la convenció de dirigir su atención a la realización audiovisual y le permitió poder desarrollar y, sobre todo, fortalecer las capacidades con las que innatamente contaba.

Actualmente se encuentra en la constante búsqueda de la autenticidad de su trabajo, mientras continúa formándose como profesional.

Comic Astucia hecho sobre tela Banner con tinta negra y escarcha, Formato 100X70 cm.

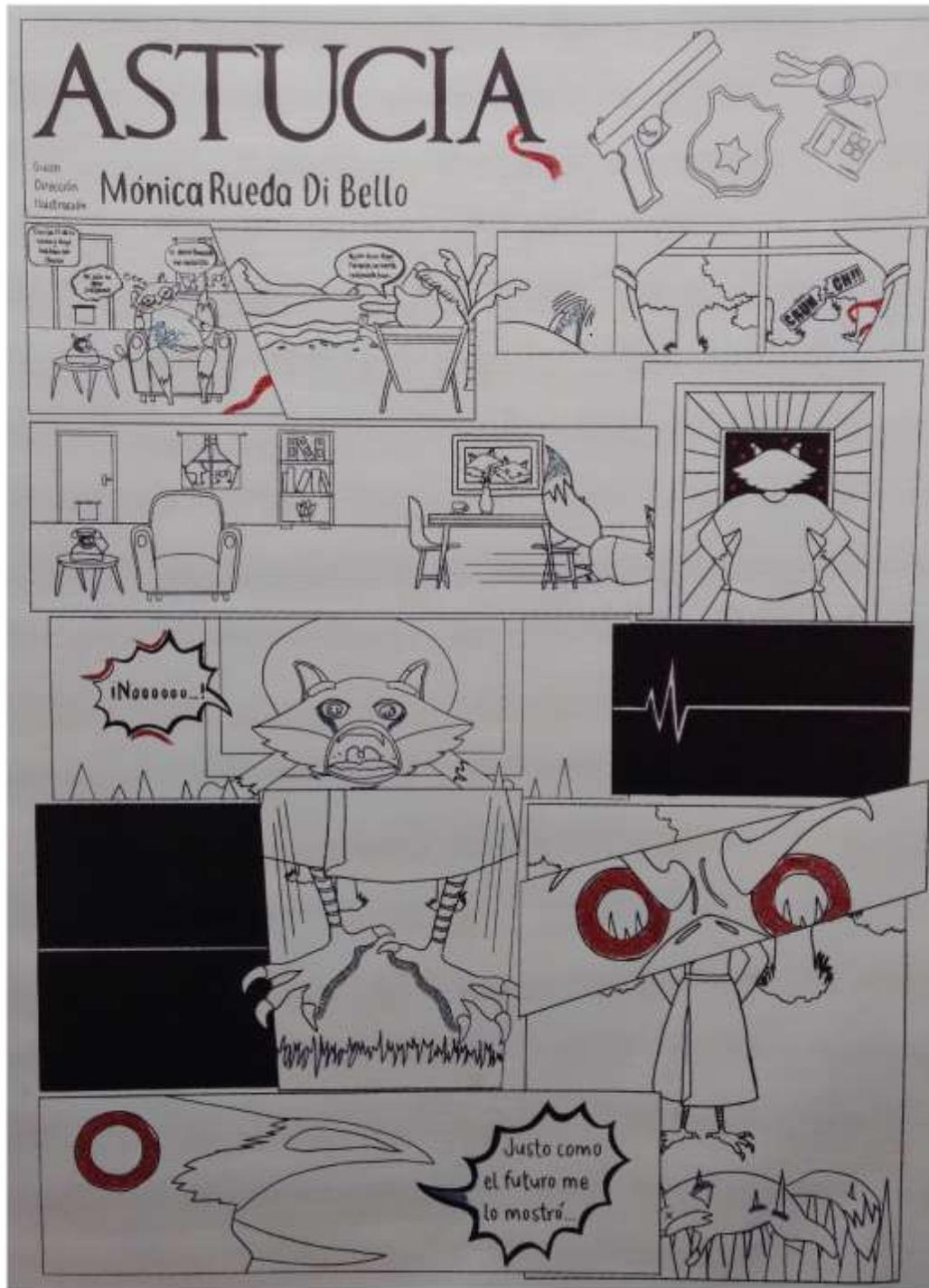


Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Autorretrato de Mónica Rueda Di Bello

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.

ISSN: 2665-556X

Comic de Mónica Rueda Di bello (2019) . Comic *Astucia* hecho sobre tela Banner con tinta negra y escarcha, Formato 100X70 cm.

CRISTIAN EDUARDO GARCIA CAICEDO

Mi nombre es Cristian Eduardo García Caicedo, tengo 18 años, estudio Medios Audiovisuales en la universidad del Politécnico Grancolombiano, siendo una persona apasionada, dichosa, honesta, responsable, creativa y proactiva, fanático de los videojuegos llegando a ser mi pasión desde muy pequeño, amante de las historias de fantasía, aventuras y acción, con el sueño de hacer mis propias creaciones para compartir mi universo con los demás en un futuro.

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Cómic de Cristian Eduardo García Caicedo (2019)



El florero (2018) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X



Eterno retorno (2018) Mariana Parra Barrios.



Politécnico Grancolombiano
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine.
ISSN: 2665-556X