

Número 115 – mayo 2022



Fotografía de Cromo

E ISSN 2665-556X

Volumen 1 Numero 115

Mayo 2022 - Bogotá. Colombia

Logo Poli



## **INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO**

Rector Politécnico Grancolombiano

**Dr. Juan Fernando Montañez Marciales**

Decano

**Carlos Augusto García López**

Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales

Director

**Harvey Murcia Quiñones**

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Director

**Andrés Romero Baltodano**

Equipo Cine Club La Moviola

**Natalia Hernández Medina**

Fotografía

**Andrés Romero Baltodano**

**Simón Romero Peña**

Montaje Digital

**Natalia Hernández Medina**

Colaboradores Habituales:

**Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela Arciniegas, Jorge**

**Eduardo Martínez García, Marley Cruz, Ana Estefanía Rodríguez,**

**María Paula Amaya, Juana González Obando, Diego Alejandro**

**Plata**

Corresponsales:

**Marley Cruz (San Petersburgo), María Margarita Milagros**

**(Montreal), Isa Molina (Brasil), Paula Laverde (Ecuador), Diana**

**Ovalle (Roma)**

E-mails

**[elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)**

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**

**[isuu.com/cineclublamoviola/](http://isuu.com/cineclublamoviola/)**

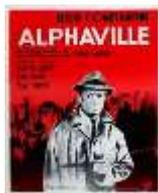
**<http://www.lamoviolacineclub.blogspot.co>**



En las páginas siguientes el lector encontrará:



**Artista Plástica invitada:** Cromo



**El cine es... ¡Godard!**

**Natalia Cañaverl del Rio**



**Moebius; un escarabajo que empuja el viento.**

**Paula Andrea Fino Henao / Maria José Gonzalez Rios / Brayan Ferney Vela Ruiz**



**Colombia Truque Velez : Aquella que el viento trae  
con palabras como mares  
(Poemas)**



**Cuando las letras se vuelven esquivas ...**  
**Andrea Vasquez Ocampo**



**Impresiones de Lectura \* Reseñas de Libros \***  
**Amor Hernández Peñaloza**



Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 115 con la fotógrafa Cromo , exploradora de las calles de día y de noche, detrás de los grafiteros, de los mugres de los puentes, de las señalética intervenida por manos de hombres o mujeres que en la noche como poeticos mapaches, rasgan el cemento y los vidrios rotos mientras respiran velozmente .Cromo es estudiante de Medios Audiovisuales énfasis de Fotografía de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano .

Este es el texto que él mismo elaboró para su presentación a los lectores de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**

“Tania Alexandra Silva Niño, escogió como nombre artístico: *Cromo*, pero años atrás nació en bogotá en 23 de febrero de 1998, en un hogar disfuncional donde la



situación y la guerra por el sobrevivir era lo de día a día, esta situación me permitió ver todo de una forma distinta encontrando el arte en mi entorno, un entorno crudo, lleno de vicios y amigos que ya no se encuentran, busque siempre retratar ciertos aspectos de mi vida aun así sin tener las herramientas, muchos de estos recuerdos se mantiene en formatos crudos en mi memoria. Encontré el sentido a mi vida al ver que los segundos que pasaban frente a mis ojos los podía congelar en el tiempo y mantener para siempre. Amo la fotografía de calle por que de ahí es donde vengo, este gusto de huir y ser libre, donde hay que persistir y mantenerse constante para no evaporarse, en esta calle el mundo de las "cloacas" donde nos alimenta el menosprecio y aun asi se brinda aprecio. Aun así la perseverancia se mantienen dándome lecciones y nuevos aprendizajes hasta el día de hoy donde ya me encuentro a punto de terminar un carrera universitaria, algo que nunca se me paso por la cabeza, esto para mi es la fotografía, la combinación de anécdotas e historias que solo en algunas cuadras se logra retrata, la alegría de hacer algo mucho mejor que antes o la tristeza de perder más de lo que se tiene, siendo fiel a esta manera de vivir ya que ha estado cuando nada más estuvo, gracias.”



Cromo. Autorretrato (2021)



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



# El cine es... ¡Godard!

Por

**Natalia Cañaverall del Rio\***

**Especial para La Moviola**

\*Natalia Cañaverall del Rio es profesional en Medios Audiovisuales del Politécnico Gran Colombiano y Magister en Comunicación y Medios de la Universidad Nacional de Colombia.

En sus 15 años de experiencia profesional ha trabajado en el área de comunicaciones en proyectos del sector cultural, consulta previa a comunidades indígenas y docencia universitaria en facultades de arte y comunicación.

Actualmente trabaja en la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

El siguiente artículo es el resultado de la ponencia que se presentó en el IX Congreso Internacional de Análisis Textual ¿Qué es el cine? Realizado en la Universidad de Valladolid entre el 18 y el 21 de octubre de 2017. Las ponencias completas se pueden consultar en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32191>

## **Resumen:**

En este artículo pretendo definir el cine desde algunas obras de Jean Luc – Godard. a través de cuatro películas importantes dentro de su cinematografía: Sin Aliento, Alphaville, Nuestra Música y Adiós al Lenguaje, Para el citado propósito identifiqué los puntos comunes al Relato cinematográfico, entendido bajo los términos de André Bazin, como la sucesión de fragmentos de realidad dados por la imagen que adquiere un sentido. Para entenderlo, el relato se divide en narración esencial y expresión estética.

Palabras Clave: Relato, Discurso, Análisis del film, Montaje, Jump cut.



## Abstract:

Defining the cinema from Jean Luc Godard's filmography in a journey through four important films within his cinematography: Breathless, Alphaville, Our Music and Goodbye to Language, is what this article intends. The common points to the cinematographic story, meant under the terms of André Bazin, are identified in these films as that succession of fragments of reality given by the image that acquires meaning. For a better understanding, the article has been divided into essential narration and aesthetic expression.

Keywords: Jumpcut, Discourse, Analysis of Film, Editing

### A manera de introducción:

A finales de la década de 1950, nació en Francia la Nouvelle Vague, un movimiento cinematográfico liderado por varios cineastas, críticos y teóricos que abogaban por la realización y la producción de un cine diferente al que se estaba produciendo en ese momento. Este grupo de artistas e intelectuales, defendían la producción de películas que pudieran enaltecer la función expresiva del cine, pues ya como lo afirmaba Alexandre Astruc, se acercaba el momento de enfrentarse al cine como un lenguaje, *una forma en la cual, y mediante la cual un artista puede expresar su pensamiento, por muy abstracto que sea, o traducir sus obsesiones exactamente igual a como ocurre actualmente con el ensayo o con la novela.*<sup>1</sup>

En este contexto nace como director/autor Jean-Luc Godard, quién con su primera película, Sin Aliento (1960), impone su estética enmarcando su obra como de cine de autor, en concordancia con lo que definieron en su André Bazin y Alexandre Astruc, Famosa por el jump cut<sup>2</sup> de su montaje, esta película antepone la narrativa a la estética tradicional, proponiendo una manera particular de contar y de percibir la imagen en movimiento.

Godard expresó desde el principio su posición política, exponiendo su interés por los hechos que han marcado el rumbo de Francia (y el mundo). Su renuncia momentánea al cine tuvo

---

(1) <sup>1</sup> ASTRUC, S. (1989). «El nacimiento de una nueva vanguardia: la "camera-stylo"», *Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 220-224.*

(2) <sup>2</sup> En El lenguaje del cine (2002), Marcel Martin define la existencia del lenguaje cinematográfico, como el momento en el que *la cámara ofrece un punto de vista distinto del que habitualmente tenemos sobre el mundo*, en este sentido se puede apreciar que Jean Luc Godard tiene una manera personal y auténtica de "escribir" el cine, otorgándole significados especiales a la duración de sus planos que, generalmente son más cortos que la media que define Martin. Así mismo, esta duración de los planos y la escogencia de puntos de vista distintos que ofrecen al público puntos de vista que rompen con la continuidad y la cadencia tradicional del montaje cinematográfico, es lo que en este artículo se entiende como jump cut. Esta manera de expresión será recurrente en las obras cinematográficas de Godard y enfrentará al espectador a una experiencia audiovisual independiente. Es decir, la narración de la imagen no será siempre simultánea con la narración sonora.



que ver con la necesidad de comprometerse, desde el activismo sociopolítico, con el cambio que los franceses querían para su país en ese momento. Fue gracias a Jean Pierre Gorin que Godard entendió que ese activismo político puede abordarse también desde el cine. En este sentido, el autor reflejará en su expresión estética y su narrativa esencial, la conceptualización que tiene del cine en función de la teoría de la imagen en movimiento y el pensamiento político que tiene del mundo en un momento determinado.

Apreciar la filmografía de Godard es ser cómplices de la experimentación estética, de la búsqueda por crear una narración que permita al espectador tener un discurso profundo sobre el pensamiento que tiene el director a través de historias en las que el amor entre sus personajes está presente. Puede afirmarse que estamos ante la apreciación de un cine de autor, en el que articula la narración esencial con la experiencia estética para expresar de manera única, su posición sociopolítica frente a los hechos cotidianos del mundo, ejemplificando de manera explícita la existencia de **su** cine como aquel que tiene un lenguaje propio y que expresa la totalidad de **su**<sup>3</sup> pensamiento.

### El Análisis:

He tomado cuatro películas del autor, para definir el cine desde la perspectiva de Relato, entendiendo este como *esa sucesión de fragmentos de realidad dados por la imagen que adquiere un sentido, determinado por la duración y el orden de lo que vemos*;<sup>4</sup> así, hago referencia a dos componentes distintos, uno el de la narración esencial y el otro el de la expresión estética, los que combinados nos permiten entender la construcción de sentido del relato.

La narración esencial, tiene que ver con lo que Jacques Aumont denomina dimensión del discurso en el análisis del film, refiriéndose a aquello que nos da un nivel de profundidad luego de acudir a un texto fílmico. Aumont se refiere no a lo que se dice de una manera explícita, sino a aquella dimensión comunicativa a la que Jean Mitry se refiere como mensaje. Siguiendo los argumentos de Marcel Martin, entiendo que la construcción de sentido de cualquier obra cinematográfica estará dada únicamente en la conciencia del espectador quien la percibe como una totalidad expresiva. Así, *la relación dramática y la unidad significativa son obra de quien percibe*.<sup>5</sup>

En este mismo sentido encuentro que el montaje del director, a través del jump cut corresponde al *montaje expresivo*,<sup>6</sup> en primer lugar, porque trasciende la organización

---

<sup>3</sup> Se resalta la palabra **su**, haciendo referencia al postulado de Alexandre Astruc, sobre la existencia a futuro no de un solo cine, sino de muchos cines; y quien además compara la expresión del lenguaje cinematográfico con la literatura, haciendo énfasis que, así como se venden libros de diversos temas en algún futuro se venderán películas de muchos más temas. En la actualidad esta diversidad de temas y de formatos no se conocen bajo el nombre único de cine, sin embargo, estamos en un momento en el que el postulado de Astruc se cumple completamente.

<sup>4</sup> BAZIN, A. (1990). *¿Qué es el Cine?* Madrid, Rialp

<sup>5</sup> MARTIN, M. (2002). *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa.

<sup>6</sup> Marcel Martin entiende por montaje expresivo a aquel que mediante la sucesión de planos busca expresar ideas o sentimientos, provocando rupturas en la mente del espectador. Además, afirma Martin que cuando la duración de planos es demasiado corta o demasiado larga, (propio de la filmografía de Godard) el espectador se encuentra ante un montaje expresivo porque este está cumpliendo una función psicológica, en la que se alterna no solo la realidad del personaje dentro de la historia, sino que se compara con aquello que piensa y siente; la realidad del



cronológica de planos que permite seguir la secuencia narrativa y percibir la cadencia de la dramaturgia, para exponer tanto de manera explícita como implícita ideas, sentimientos y posiciones políticas definidas. De igual manera, este montaje expresivo encuentra eco en el *montaje paralelo*,<sup>7</sup> siempre que se puede apreciar constantemente la alternancia de la realidad de la historia y la situación del personaje, con el discurso que se quiere construir para el espectador y el punto de vista del director.

En las cuatro películas escogidas, se toman puntos de análisis en común. Los temas tienen que ver con la concepción de la sociedad y el desempeño del ser humano en el mundo actual, el rompimiento de las relaciones interpersonales por fallas en la comunicación, la ausencia de empatía entre los seres humanos, las consecuencias que trae para la cultura occidental la II Guerra Mundial, la autodestrucción del hombre. Estas temáticas se han analizado bajo el concepto de la muerte: la muerte del lenguaje, de la comprensión, del significado. La muerte física del ser humano, el surgimiento de la guerra, como antítesis de la vida y el terror que esta desencadena.

En cada una de las películas, se ha escogido una secuencia, a través de la que se ejemplifica desde la expresión estética, esa narración esencial que me he permitido identificar, analizar y comparar. Las películas son: Sin Aliento (1960), Alphaville (1965), Nuestra Música (2004) y Adiós al Lenguaje (2014).

### **Analizando el Relato Fílmico:**

#### **Sin Aliento (1960)**

Este primer largometraje de Jean - Luc Godard narra la historia de Michel Poiccard, un estafador quién roba un automóvil con la idea de trasladarse de Marsella a Roma, pasando por París, para conseguir dinero para el viaje y buscar a Patricia para que lo acompañe hasta Roma. En el camino y sin muchas explicaciones mata a un policía, razón para que la policía francesa lo persiga sin descanso. Patricia juega un papel importante dentro de la historia y el vínculo entre estos dos personajes es lo que narrará la evolución de cada uno de ellos. Este vínculo, al principio, está marcado por el machismo autoritario de Michel y la sumisión de Patricia. Al final, Patricia escogerá delatar a Michel, para librarse de él y poder seguir con su vida de manera independiente, Michel cederá el autoritarismo, dejará de huir y se rendirá ante la muerte.

---

personaje dentro de sí mismo, su pensamiento.

<sup>7</sup> Marcel Martin definirá el montaje paralelo como aquel en el que hay una semejanza simbólica en los planos que se yuxtaponen. A través de las cuatro películas escogidas para este análisis, se puede apreciar como ese montaje paralelo va a ser más evidente desde lo simbólico a medida en que el autor madura su apuesta estética.



Secuencia 1: secuencia de la película “Sin Aliento”. Jean Luc Godard (1960)

La secuencia final de esta película evidencia de manera explícita la narrativa esencial de la muerte. En esta, Patricia le confiesa a Michel que lo ha delatado a la policía. Hasta ese momento habíamos sido testigos de un Michel fuerte, decidido y autoritario; y ahora esas características comienzan a desdibujarse, para dar paso a un Michel débil y vencido. Surge de manera casi instantánea, la rabia inmediata en reacción a la traición y la posterior reflexión sobre lo que significa la inminente separación. En un diálogo, en el que los personajes no se escuchan el uno al otro, Michel revela lo que en algún momento intuyó: *Siempre he hablado de mí y tú de tu [...] Podrías haber hablado de mí y yo de ti,*<sup>8</sup> aclarando como la idea del amor se diluye y cambia el ánimo de los dos personajes e incluso, la posición frente a la vida.

Desde la expresión estética se asume la existencia de un diálogo entre estos dos personajes, sin embargo, desde lo discursivo o lo esencial de la narrativa, se ve una cámara que acompaña de manera independiente a cada uno de los personajes, mostrándole al espectador la distancia entre ellos, el rompimiento del vínculo, la individualidad e incluso la soledad de ambos. Se refuerza así más la idea del monólogo que del diálogo. La ruptura del vínculo entre Patricia y Michel, que llevará a este último a la muerte física, se narra desde la ausencia del otro, en el fuera de campo cinematográfico.

El jump cut ha estado presente en toda la película, lleva al espectador sobre la prevalencia narrativa de un listado de acontecimientos que da a entender la comprensión de la vida desde la percepción individual y subjetiva de los personajes. A través de choques visuales e interrupciones sonoras el espectador puede percibir las fisuras de una relación frágil, de un mundo que no crea vínculos.

<sup>8</sup> *À bout de soufflé* (*Sin Aliento*, Jean – Luc Godard). FRANCIA: SNC, 1960



Secuencia 2: secuencia final de la película "Sin Aliento". Jean Luc Godard (1960)

La muerte de Michel se un ejemplo del montaje expresivo pues la duración de los planos y las transiciones entre los mismos están fuera de lo que Martin determinó como la media, tanto en duración como en encuadre. De esta manera acude el espectador a una muerte larga, de un personaje que ya se ha vencido y su vida ha perdido el sentido. Michel se sabe derrotado y en cierta manera puede predecir su destino; también los sentimientos que tiene hacia Patricia son determinantes en su decisión final de no huir y de no enfrentarse a la policía, como solía ser su costumbre. La declaración que hace al espectador: *Ya estoy harto. Estoy cansado. Quiero dormir.*<sup>9</sup> da pistas sobre el desenlace: es el momento en el que el protagonista deja de luchar para entregarse a la suerte del destino, luego de saberse no amado por la mujer en la que no deja de pensar.

### **Alphaville (1965)**

Esta película de ciencia ficción, cuenta la historia de un agente secreto, Lemmy Caution, enviado a Alphaville para asesinar al Profesor Von Braun, científico fundador de la ciudad y de la máquina Alpha 60, un ordenador mediante el cual los habitantes son educados y acondicionados para recibir órdenes lógicas. La narrativa esencial de esta película es la muerte de la consciencia.

A lo largo de la película, el autor muestra como la muerte del significado de las palabras, o incluso la erradicación de algunas de ellas, transforman el sentido que se vive dentro de la sociedad. Por un lado, tenemos la existencia de una máquina que condiciona el comportamiento de los habitantes del pueblo, una sociedad que castiga y elimina a aquellos seres que no pueden ser adoctrinados bajo los parámetros de esta máquina y por último un diccionario que brinda a cada uno de los personajes el vocabulario que está aceptado y que pueden utilizar. La última metáfora que se repite durante la historia es el olvido que tienen los personajes sobre aquellos conceptos que alguna vez conocieron pero que han sido eliminados del diccionario.

En el intertexto<sup>10</sup> de la película se encuentra una crítica al nacional socialismo, a la dictadura de la derecha y a la enajenación del pensamiento. Esto se evidencia explícitamente en la secuencia de análisis escogida, que comienza en el momento en el que Lemmy Caution

<sup>9</sup> *Ibíd.*

<sup>10</sup> Julia Kristeva en el artículo *Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela* define intertextualidad como la relación de co-presencia de dos o más textos, es decir, toda la relación que tiene un texto con otros. En el caso de la filmografía de Godard se verá que las intertextualidades serán de carácter socio histórico, siempre que hará referencia constante a momentos históricos importantes y trascendentales, con consecuencias a nivel local (en Francia) y mundial

aborda un ascensor en compañía de Natasha. Allí, dos elementos lo llevarán a comprender la represión que existe sobre Alphaville. El primero, una mujer con un código de barras tatuado en la frente y a quien fotografía y el segundo que el piso al que se dirigen es el “SS”.



Secuencia 3: secuencia de la película “Alphaville”. Jean Luc Godard (1965)

Al bajarse llegan al lugar donde los condenados a muerte están en el cumplimiento de su sentencia por *comportarse ilógicamente*<sup>11</sup> por ejemplo, llorar cuando la esposa ha muerto. La muerte de la consciencia estará dada por la abolición de conocimiento y por la muerte física de aquellos a quienes ha sido imposible adoctrinar. Esta situación evidencia la crítica que hace el director sobre lo vivido durante la II Guerra Mundial y las consecuencias que trajo para la vida en el periodo de posguerra.

*Escuchadme gente normal. Nosotros vemos la verdad que vosotros ya no veis. La verdad es que la esencia del hombre es el amor y la fe, el coraje, el cariño, la generosidad y el sacrificio. El resto es el obstáculo creado por el progreso de vuestra ciega ignorancia.*<sup>12</sup> Con argumentos fundamentados en la empatía, la solidaridad y el amor por el otro, un poco más allá de la idea del amor de pareja, es este sentir humano lo que permite dar un paso al costado sobre la guerra e imaginar un mundo diferente. El último condenado a muerte, habla sobre la generosidad y el sacrificio en función de poner, el bien individual, por encima del bien común. También se hace referencia a la manera en que la falta de unidad, de trabajo en equipo y de fortaleza de carácter y pensamiento, es la que posibilita que se presenten escenarios hostiles, en donde se obligue a las personas a pensar de la misma manera para que no tengan que ser asesinados.

Natasha, encarna también ese sector de la sociedad que no olvida, que ve la verdad pero que, sumergida en la esfera de la oficialidad no puede manifestar su sentir. Un sentir que se deduce ha sido prohibido porque llorar es un comportamiento anormal que es castigado, así como las palabras que se omiten de esa biblia que debía estar en cada uno de los lugares que frecuentan los personajes. **Consciencia**, es la palabra que Natasha ha olvidado porque ya no viene en la nueva biblia, y que, si recordamos su significado, hace referencia precisamente a *la capacidad que tiene el ser humano de reconocer la realidad circundante y de relacionarse con ella*<sup>13</sup>. capacidad que en Alphaville se anula en cada modificación y proceso de estandarización de los seres que la habitan.

<sup>11</sup> *Alphaville une étrange aventure de Lemmy Caution (Alphaville)*, Jean-Luc Godard). FRANCIA – ITALIA: ATHOS FILMS / CHAUMIANE / FILMSTUDIO, 1965

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2014). *Diccionario de la lengua española*, Bogotá: Edición del Tricentenario



Al final, la esperanza y el cambio no son para todos los habitantes de Alphaville, tan solo para Natasha que se embarca hacia un mundo que no conoce; talvez, el viaje puede leerse como el fin de la dictadura y el trayecto esperanzador hacia la democracia de la mano de Caution, de quien se ha enamorado y que representó a lo largo de toda la película, ese personaje exterior y extraño que brinda unas alternativas diferentes, promete un mundo mejor más allá de Alphaville.

### **Nuestra Música (2004)**

En esta película, narrada a través de tres capítulos: infierno, purgatorio y paraíso, el autor se permite la licencia de mezclar los elementos de la ficción y la puesta en escena con las características del documental y el uso de imágenes de archivo para situar al espectador en el contexto bélico, para desarrollar el concepto de la guerra. La narración esencial de esta película se ve reflejada por la muerte y la anulación de los seres humanos a causa de la guerra, una que ha sido generalizada y perpetuada a través del tiempo, sin importar quienes sean sus protagonistas o las causas específicas que la desencadenan.

El inicio, titulado *infierno* hace referencia a la guerra y la muerte, la destrucción continua del mundo, sin presentar un responsable claro. El *purgatorio* es el momento presente, la cotidianidad, la convivencia con las consecuencias que han dejado innumerables guerras, entre ellos, el ánimo de seguir peleando y matándonos los unos a los otros. Se argumenta la distinción existente que se hace entre las víctimas, como si unas fueran más importantes que otras; como si la muerte de unas, merecieran mayor recordación y rememoración que las otras. Finalmente, el *paraíso* está representado como aquel lugar ausente de problemas, lleno de tranquilidad y de convivencia utópicamente armónica. Allí donde se ve a una Olga tranquila, libre de las angustias y preocupaciones que mostró en el purgatorio. Este paraíso se encuentra custodiado por las fuerzas militares estadounidenses. Se puede apreciar el sarcasmo con que el director hace alusión a la innegable presencia norteamericana en el control, rumbo y desarrollo de varios países alrededor del mundo.



Foto 1: plano película "Nuestra Música". Jean Luc Godard (2004)

La secuencia escogida hace parte del capítulo del purgatorio, aquella en la que Godard imparte una clase de fotografía a un grupo de estudiantes. Allí, critica los conceptos de **plano** y **contraplano** como fundamentos del lenguaje cinematográfico y toma como ejemplo uno de una película de Howard Hawks, para afirmar que la utilización de este recurso audiovisual solo demuestra la falta de creatividad del director, al presentar la misma información dos veces. En este caso específico, Godard argumenta que Hawks es incapaz de *ver la diferencia entre un hombre y una mujer*.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> *Notre Musique (Nuestra Música, Jean-Luc Godard)*. FRANCIA: CANAL +, 2004

Esta afirmación de Godard pone de presente no solo la ausencia creativa dentro de la cinematografía mundial, sino que también establece esta definición de manera negativa para hacer una analogía con el mundo actual. Ignorar la diferencia que existe entre unos y otros, permitirnos la igualdad y la estandarización del mundo, sumado a las imágenes que se presentan al inicio es suficiente para argumentar como a través de la guerra, la aniquilación y la anulación de la identidad de los pueblos, hemos vivido durante siglos en procesos bélicos que lo único que han logrado igualar y estandarizar, son las desgracias de los individuos.

Esta secuencia resume tanto su posición frente a la concepción del cine como la concepción del mundo. El plano – contraplano es en realidad para Godard, un recurso que debe complementar y presentar dos puntos de vista sobre un mismo aspecto de la vida. Es también una invitación a pensar desde el otro lado de cada evento y entender que la información que circula en el mundo tiene más de una versión. Así las cosas, no solo esta secuencia, sino la película completa estará inundada de intertextos que llevan al espectador a través de esa narrativa esencial. Uno de los que encontramos, es la presencia de Mahmoud Darwish y Juan Goytisolo, ambos escritores víctimas de la guerra.



Secuencia 4: película “Nuestra Música”. Jean Luc Godard (2004)

El planteamiento de Darwish que será reforzado por Godard en esta secuencia es la relación que se ha establecido al “clasificar” a los seres humanos y como algunas víctimas se han vuelto “más importantes” que otras. Para Godard, el plano – contraplano de la situación, se apreciaría, en la manera en que narramos la historia y la memoria de los conflictos de las víctimas: *los judíos se convierten en materia de ficción, los palestinos, de documental*<sup>15</sup>.

### Adiós al lenguaje (2014)

Esta película contiene las expresiones estéticas que ha manifestado Godard en sus otras películas; podría decirse que esa búsqueda estética encuentra su expresión máxima en Adiós al Lenguaje. A través de una historia de amor el director / autor vuelve sobre los problemas de comunicación en la sociedad moderna, la incompreensión entre unos y otros, la debilidad de establecer vínculos y conservar relaciones, aspectos fundamentales que llevan, sin lugar a dudas, al desencadenamiento de las guerras. Ejemplo de esto es el momento en que mencionan que Hitler fue elegido democráticamente. Este intertexto, conduce a reflexionar de nuevo, sobre las consecuencias que tuvo la segunda guerra mundial en la cultura occidental, por un lado, y por otro, en como las fallas comunicativas desencadenan la muerte de las relaciones interpersonales y también llevan a la muerte física del ser humano.

<sup>15</sup> Ibíd.



El jump cut es en esta película más recurrente y en ocasiones más explícito. No solo a través de la imagen sino también a partir de las múltiples voces que se escuchan y que quedan en silencio de manera abrupta, reforzando los cortes y los saltos de continuidad, tanto desde la imagen y la musicalización como también en la narrativa, en el diálogo, en la interacción. Así, podemos entender la manera en que se configura el mundo en la actualidad, a través de diferentes discursos, de diferentes fuentes que irrumpen en la cotidianidad del ser humano y que pueden llegar a convertirse en ruido, toda vez que no logramos escuchar o articular de la manera adecuada debido a la presencia de pantallas que nos distraen.

El montaje expresivo es más notable en esta película del autor, puesto que al utilizar el jump cut en combinación con la sobreimpresión de dos escenas que se presentan de manera simultánea, al tiempo que el sonido y la música tienen a su vez narraciones independientes, enfrentado al espectador a un choque desde la emocionalidad y la comprensión del discurso, para la apreciación final de la narrativa esencial.

La narración esencial sobre la muerte está referenciada no solamente a la muerte del ser humano por causa de la guerra y de la falta de tolerancia con los otros, sino también por la muerte de la comunicación en la exacerbación del lenguaje y de sus fuentes. La muerte de todos los lenguajes, incluso el cinematográfico, tal y como se conoció hasta este momento.

La muerte del cine, enmarcada por el uso del 3D, de la fragmentación y en la yuxtaposición simultánea de planos, nos lleva a complementar ese discurso, esa narración esencial de lo que significa el ser humano en la sociedad actual y de cómo el cine se adapta también a una nueva época precisamente para evocar a ese público actual, para hacer la producción de sentido desde medios que sean conocidos para las generaciones actuales. De igual manera, es una crítica al uso desmedido de la imagen, al afirmar que es por estas que se están *convirtiendo en el asesinato del presente*<sup>16</sup>.

La secuencia escogida que, resume un poco todo el planteamiento que aquí se hace, es aquella en la que la mujer se sienta en el banco de un parque con el hombre que está observando el libro de Nicolas de Staël,<sup>17</sup> luego su esposo la saca de cuadro para amenazarla y discutir con ella.

---

<sup>16</sup> *Adieu au langage (Adiós al Lenguaje)*, Jean – Luc Godard). SUIZA: WILD BUNCH, 2014.

<sup>17</sup> Nicolas Staël, es uno de los intertextos que llevan al espectador a la comprensión de la narrativa esencial. Apreciar la obra de Staël, un pintor francés que se sumergió en el mundo del arte abstracto y de la técnica del collage. Podría afirmarse que la abstracción es precisamente ese proceso de pensamiento al que nos enfrentamos en la cotidianidad para comprender el mundo que habitamos. Al enfrentarnos a distintas fuentes de información y a narraciones de todo tipo, hacemos uso del collage para crear nuestro propio discurso, uno acorde con nuestra subjetividad. Desde Alphaville, el autor ya ha dejado claro que la objetividad es inexistente, sin embargo, en Nuestra Música lo hace más evidente, al hablar del plano – contraplano.



Secuencia 5: secuencia película “Adiós al Lenguaje”. Jean Luc Godard

*El presente es una bestia extraña*<sup>18</sup> Está afirmación que hace la mujer, nos antepone para percibir a través de la imagen este planteamiento. El esposo llega de manera sorpresiva, la toma y mientras la discusión de la pareja transcurre en el presente de ambos, se puede ver que hay otro presente que no puede dejarse de lado. Esta será entonces razón suficiente para que las imágenes se sobrepongan unas con otras, mostrándole al espectador la simultaneidad de dos presentes. La imagen vuelve a su formato tradicional cuando el esposo de la mujer ha desaparecido de la escena, y el presente vuelve a centrarse sobre la mujer, el hombre y las imágenes de Nicolás Staël

Esta muerte de la comunicación y de las relaciones de pareja en el hombre de la modernidad líquida<sup>19</sup> en la que se diluye el compromiso que se tiene con el otro,<sup>20</sup> incluso, más que el compromiso, es la empatía y el sentimiento de solidaridad que incluye una relación interpersonal. El hecho de ponerse en los zapatos del otro, de tomarlo en cuenta y de tenderle la mano si es necesario y sin esperar nada a cambio. Esta metáfora está manifestada en el perro, un animal fiel y leal que ama sin condiciones y que a lo largo de la película está solo, observando como los demás que, si están acompañados, no se escuchan, no se entienden, no son fieles, no son leales, no aman. ¡Matan!

<sup>18</sup> *Adieu au langage* (Adiós al Lenguaje, Jean – Luc Godard). SUIZA: WILD BUNCH, 2014.

<sup>19</sup> BAUMAN, Z (2000). *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE

<sup>20</sup> Se habla en este caso de las relaciones interpersonales a nivel general y no únicamente desde las relaciones de pareja.



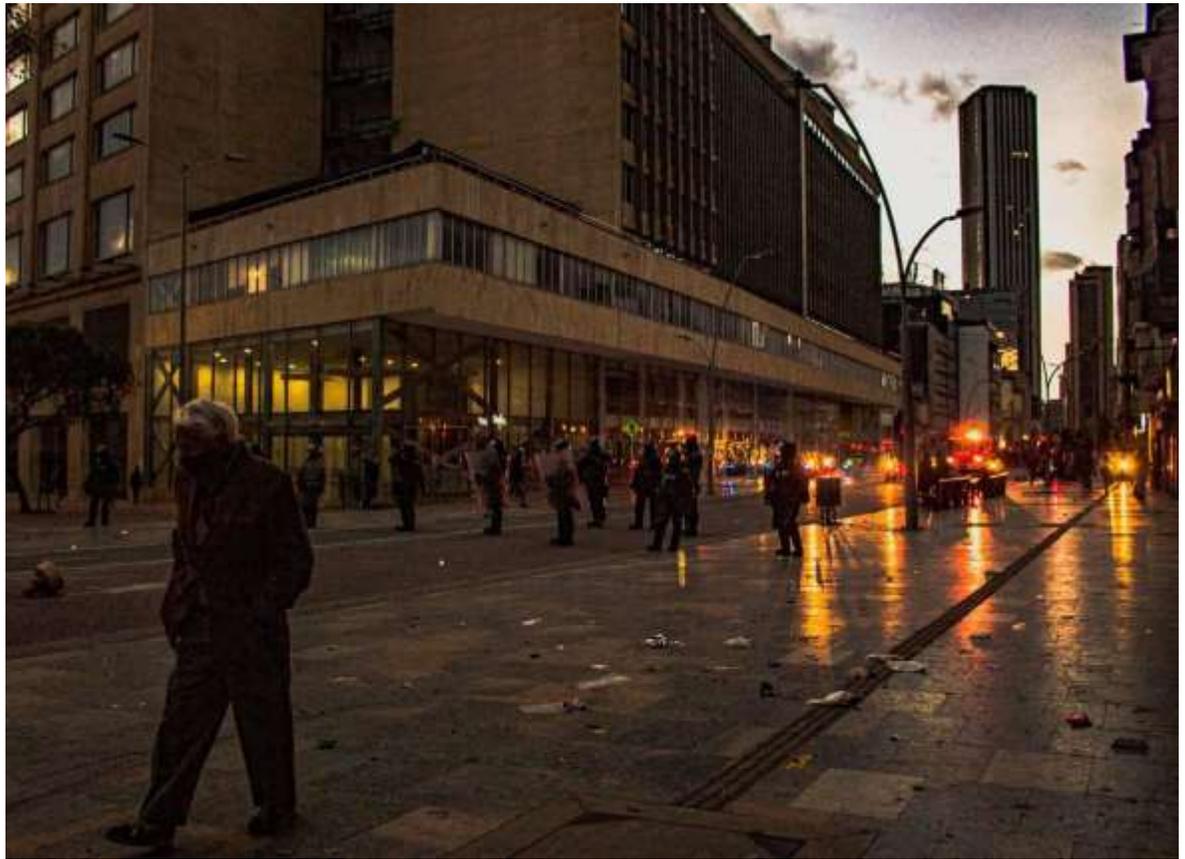
Godard es el cine, porque además de hacerlo lo explica; nos lleva a presenciar la historia del cine, desde lo estético y lo antropológico, pues cada una de sus películas acarrea una experiencia estética, un planteamiento teórico (sobre el cine) y una visión sociopolítica del mundo que vivimos.

### **Referencias bibliográficas.**

- AUMONT, J. (1990) *Análisis del film*, Barcelona, Paidós
- ASTRUC, S. (1989). «El nacimiento de una nueva vanguardia: la “camera-stylo”», *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Cátedra, 220-224
- BAUMAN, Z (2000). *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE.
- BAZIN, A. (1990). *¿Qué es el Cine?* Madrid, Rialp.
- À bout de soufflé* (*Sin Aliento*, Jean – Luc Godard). FRANCIA: SNC, 1960
- Alphaville une étrange aventure de Lemmy Caution* (*Alphaville*, Jean-Luc Godard). FRANCIA – ITALIA: ATHOS FILMS / CHAUMIANE / FILMSTUDIO, 1965
- Notre Musique* (*Nuestra Música*, Jean-Luc Godard). FRANCIA: CANAL +, 2004
- Adieu au langage* (*Adiós al Lenguaje*, Jean – Luc Godard). SUIZA: WILD BUNCH
- MARTIN, M. (2002). *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa.



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



# Moebius un escarabajo que empuja el viento.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por



**Paula Andrea Fino Henao/ María José González Ríos / Brayan Ferney Vela**

**Ruiz**

### **Especial para La Moviola**

Jean Henri Gastón Giraud nació el 8 de mayo de 1938, perteneció a una familia humilde que se desintegró cuando él apenas tenía 3 años, aspecto que fué fundamental en el desarrollo de su habilidad para dibujar y el gusto por el arte ya que, debido a la separación de sus padres, la mamá, por la necesidad de trabajar pasaba muy poco tiempo con Jean, tiempo que él utilizaba dibujando, lo que después generó que sus familiares lo animaran a entrar a una escuela de arte.



**Fotografía Andrés Romero Baltodano**



Inició su formación en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas y Oficios de París cuyo objetivo es desarrollar las artes incrementando su producción, es allí donde amplía su conocimiento del mundo, sale de la ignorancia en la que se encontraba ya que empieza a juntarse con niños de la burguesía, mucho más educados y cultos que él.

En 1955 debido a que su madre vuelve a casarse con un mexicano, Jean viaja a México por nueve meses; el sexo, la droga y el jazz, así como el desierto y el oeste americano son aspectos que se volvieron la base de muchos de sus escenarios e influyeron de manera significativa en su visión mágica, surrealista y de ciencia ficción.

Jean en su segundo año en esta escuela logró que su primera historieta fuera publicada por la revista Coeurs Vaillants la cual era dirigida a jóvenes y que tenía carácter católico y posteriormente fuera comprada por la revista Far West, una vez graduado participó en historias como Ames Vaillanes y también realizó otros trabajos como El sheriff de Dowell-City.



Fotografía Andrés Romero Baltodano



En estas obras podemos evidenciar un trabajo claro, bien definido, con diversidad de planos y perspectiva, sin embargo, se puede notar que no hay mucho trabajo de sombras, los colores en Ames Vaillanes tienden a ser pálidos y aunque posee muchos detalles algunos no son claros como los ojos del hombre. Por otro lado en El sheriff de Dowell-City podemos notar que las hábitats son bastante ricas y concordantes con los espacios que maneja y la distribución de los personajes, así aunque emplee pocos colores es bastante detallado y ayuda a clarificar e identificar a los personajes como por ejemplo el uso del rojo que le da intensidad a los personajes mostrando las diferencias entre ellos, como se ve entre el indio y el hombre de la toga que aunque los dos poseen este color en su indumentaria se ve claramente su diferencia de posición, asimismo podemos observar cuatro tipografías distintas para los títulos, la cuales son llamativas y acordes con la temática del viejo oeste. Con estos aspectos podemos ver que desde sus inicios Gir (como también se le conocía a Jean Giraud) presenta un trabajo bien realizado, acorde con lo que se le pedía, lo cuál iba desarrollando una experiencia.





Fotografía Andrés Romero Baltodano

En 1960 comienza a trabajar con la revista de historietas Le Journal de Spirou de ediciones semanales (cuyo público eran los jóvenes), tiempo después trabaja en la revista de cómics de aventura Pilote donde dibujó la serie francesa de estilo western *El Teniente Blueberry* (la cual se ambienta en el viejo oeste norteamericano gracias a la fascinación que este le generó su estadía en México). Durante su tiempo en la revista Charlie Mensuel que generaba un periodismo satírico y humorístico con un pensamiento de izquierda realizó varias ilustraciones para después trabajar en el proyecto Hara-Kiri (propiedad de la revista) que igualmente presentaba una realización satírica o de burla, algunas veces llegando a ser cínica; allí adoptó su sobrenombre *Moebius* el cual, como él mismo decía, no era una fachada o un nombre tras el cual esconderse sino una extensión de sí mismo.





**Fotografía Andrés Romero Baltodano**

Su trabajo en Le Journal de Spirou, aquí aunque su trabajo tenía un mayor reconocimiento podemos observar continúa presentando hábitats muy bien compuestas, la diferenciación y continuidad de los personajes, vemos en la primera imagen tanto la distribución de los actores como sus posiciones nos indican claramente la actividad que están realizando y su finalidad; las sombras se manejan mucho mejor que en sus trabajos pasados y mantienen una relación con su original, sin embargo, vemos que aún su trabajo carece de algunos detalles que podrían dar un mayor realismo como en el cielo y la falta un aire de perspectiva. En la segunda imagen, vemos un gran trabajo con el manejo del movimiento de los personajes, el diseño de cada viñeta nos da una idea clara de su clima y de lo que sucede en ella. En estos trabajos de Jean podemos ver que mantiene su excelente planimetría manejando diversos planos, posicionando muy bien los balloons, manejando la perspectiva y la posición de una forma eficaz pero manteniendo ausente un aire profundo de realidad.



**Fotografía Andrés Romero Baltodano**

Posteriormente podemos ver un gran cambio en el trabajo de Moebius con El Teniente Blueberry que se convierte no solo en una de las obras más importantes sino que también expone su arte de una forma muy diferente a todo su trabajo previo, iniciando por el color: la definición con la que se presenta dando una viveza muy diferente a sus primeros trabajos otorgando una perspectiva y un clima mucho más claro; pasando por los detalles más enfáticos que le otorgan un mayor realismo a las imágenes como: el movimiento que podemos evidenciar gracias a factores como el viento, el polvo o el pelaje de los animales; el humo también da una referencia al alcance de la velocidad y la distancia de los hechos y finalizando con los diálogos, que en el caso de sus anteriores producciones lo vimos mayormente sobre el mismo color de la viñeta pero que ahora se presenta como sobre un tono blanco, los balloons tienen una mayor expresividad como en la primera



imagen en la tercera viñeta donde encontramos un conector que asociaríamos con pensamiento pero con un balloon circular de habla en voz alta, lo que nos lleva a pensar puede ser un susurro, en la última viñeta podemos ver que la onomatopeya maneja tamaños diferentes y resalta sobre la explosión otorgando dinamismo y creando el sonido de forma adecuada y que se corresponde a la escena. Con esta historieta visualizamos que su trabajo en esta época tiene una mayor libertad y puede que sea gracias a la experiencia que ya posee, teniendo como resultado un trabajo que se ve natural, que el uso y el dinamismo de los personajes está dado por un fin, mantiene los aspectos positivos de obras anteriores y le agrega nuevas características que mejoran aspectos no tan destacados como lo son el trabajo de las sombras y el clima de la viñeta llevando su trabajo a un nuevo nivel.



### **Fotografía Andrés Romero Baltodano**

En 1974 creó en compañía de Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet y Bernard Farkas el grupo que adoptó el nombre de “*Humanoides asociados*” donde la ciencia ficción era su tema central. Asimismo, juntos crearon la revista *Metal Hurlant* la cual no tenía una



dirección específica, sino que ellos la consideraban como una extensión de su expresión. Años después participó en la adaptación del éxito de ciencia ficción Dune para el cine la cual nunca se llegó a terminar, no obstante, también participó en otras producciones inspirando con sus dibujos las escenografías de múltiples películas.

Moebius en sus últimas etapas entra en su mayor expresión donde todo el recorrido y todas las influencias que tuvo dan lugar a un arte influenciado por su amor y apreciación tanto a la ciencia ficción como al lejano oeste americano, podemos ver todo el expresionismo que manejó a través del color y como cada trabajo fue construyendo una identidad. Moebius no se limitó a un solo género sino que exploró y con su paso por diferentes revistas de ídoles católicas, satíricas y de su propia autoría manejando en cada una un perfil a lo que se le pedía pero también a lo que deseaba, parafraseando una entrevista que tuvo, decía que su trabajo era un resultado de la memoria y del placer, pues por medio de estos conseguía crear su arte, aquel que fue evolucionando de historietas que con el tiempo se vieron opacadas por sus nuevos trabajos que siguieron manejando ciertos detalles como las tonalidades cálidas asemejando el desierto o su paso por la ciencia ficción que fue condescendiente para la realización de muchas películas. Su trabajo en guión y su desarrollo como ilustrador y dibujante dieron cabida a la experimentación de distintos tipos de historieta, consideramos que un paso que lo pudo llevar al erotismo fue su periodo en revistas satíricas o que el trabajo en el cine fue motivado por la creación de guiones e ilustraciones propias ya que al punto de incursionar en este él ya tenía una idea clara de la posición, la planimetría y de la creación de personajes. Asimismo, pudimos ver cómo su trabajo mejoraba en calidad de la mayor libertad que iba adquiriendo conforme su trabajo se valorizaba y se comercializaba esto pudo ser gracias a la escuela de arte en la que estudió ya que en ella se buscaba la



difusión del arte por medio de la comercialización, tal vez allí Moebius comprendió que no solo debía ser un gran artista, sino que tenía que llegar a la mayor cantidad de personas. Jean Henri Gastón Giraud nace en 1938 en Francia, fue un gran dibujante, ilustrador, guionista, historietista y una gran inspiración para todos, su trabajo se destacó por tener una gran excelencia. Trabajó en varias revistas y en la mayoría de sus composiciones se desempeñó en temáticas que abordan los indios, los vaqueros, el medio oeste americano y la ciencia ficción; estas temáticas, de hecho, fueron de su gusto desde pequeño, le encantaban estas temáticas las cuales eran habituales en la cultura que se desarrollaba ya que al ir a visitar a su madre a México en 1955 tanto el desierto como el viejo oeste norteamericano cautivaron al artista. Durante su infancia y parte de su época de estudio hubo grandes cambios culturales en Francia como el surgimiento de la nueva ola (nouvelle vague) a mediados del siglo 20 que cambió la forma de hacer cine y tenía como característica la búsqueda artística de la verdad humana y exponerla con la mayor sinceridad posible, fue aquí donde Jean dice que encontró a sus dioses.



**Fotografía Andrés Romero Baltodano**



Jean Giraud maneja tres sobrenombres Gir, Giraud y Moebius, el primero lo empleo desde sus inicios para luego ser sustituido paulatinamente por Moebius, sin embargo, cada uno represento características diferentes de su personalidad; en los años que Giraud se desarrolló como historietista el rol de los hombres era bastante fuerte y machista, se consideraba que el hombre era el señor de la casa, tenía más libertad y respeto que la mujer, esto consideramos que lo podemos ver en las historietas que diseñó a lo largo de su carrera, pues, una prueba podría ser la escena de una violación. Se ve la idea de que el hombre puede disponer del cuerpo de la mujer (no decimos que él esté de acuerdo con esto, sino que se toca el tema) o en su incursión en el erotismo, cuando observamos sus imágenes vemos que la mujer está puesta más para el placer del hombre que el de la mujer, asimismo vemos que el cuerpo femenino se muestra mucho más que el masculino.

En el ámbito cultural Moebius no solo tuvo influencia de su Francia natal sino que también tuvo experiencias en México gracias al periodo de tiempo que paso junto a su madre y su esposo, allí se dice que el descubrió el sexo, el jazz moderno, los alucinógenos, la pintura, etc. De la misma forma pasa un tiempo en Alemania gracias a su servicio militar, todo esto influye en el arte de Moebius, en la creación de sus historietas ya que como él mismo dice son un resultado de la memoria, él queda cautivado por el desierto Mexicano y esto lo combina con su atracción por el medio oeste americano y todo lo que este contiene, este estilo lo podemos ver en todo su trabajo donde estas temáticas son dominante al igual que los colores con los cuales se podría considerar hacen pensar en el desierto gracias a que son muy cálidos.



### **Fotografía Andrés Romero Baltodano**

En cuestión de su educación él hizo parte de Escuela Nacional de Artes Aplicadas y Oficios de París, sin embargo, él también se educó por medio del cine, por medio de los conocimientos, la cultura y las ideas que este transmite, podemos atribuirle a esto sus grandes trabajos de planimetría en sus historietas que le daban una viveza única a cada historia, por otro lado, su experiencia con los alucinógenos puede que haya contribuido a su manejo del color ya que gracias al uso de estos experimento en diversas obras con las tonalidades y usos del mismo.

Moebius fue un hombre que la mayor parte de su carrera trabajo en equipo, ya sea para las revistas que lo emplearon o para la que él mismo fundó en compañía de colegas del medio, esto consideramos le daba una mirada fresca y diversa a sus trabajos un ejemplo de esto sería que ilustró guiones de otros escritores, acá podemos ver la convergencia de ideas para el desarrollo de un solo trabajo, todos siendo partícipes del arte de las historietas inspirando y aprendiendo unos a otros, de igual forma en el



momento de la creación de los Humanoides Asociados, una extensión de su expresión como él mencionó, donde algunos de sus trabajos fueron la *Desviación*, *El lubrico crónico*, *Arzach* y *El garaje hermético* tomando temas eróticos, algo diferente al lirismo sombrío, esta fue una etapa de su vida en la cual se adaptaba a un entorno cultural diferente. Consideramos que aquí es donde podemos ver el resultado de toda su vida, de su incursión con el cine, con la ilustración, sus experiencias, sus pensamientos más allá de ser lo que se espera es lo que él sentía, era el placer de consolidar las historias que recorrían su mente, es en estos trabajos que vemos el cambio y el avance artístico desde sus primeras presentaciones, esto son trabajos con una calidad que se podría decir solo da la experiencia.

## REFERENCIAS

- Baumann, E., Simpsom, V. (2016). *Moebius Redux* (YouTube). Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=v9QuwtQMJk&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=v9QuwtQMJk&feature=emb_title)
- Belinchón, G. (2012). El País. El universo infinito de Moebius. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2012/03/10/actualidad/1331407685\\_388068.html](https://elpais.com/cultura/2012/03/10/actualidad/1331407685_388068.html)



- [Cyril.R. Vergnaud](https://vergnaudcyril.wordpress.com/2012/03/14/moebius-a-pris-son-envol/) (2012). Moebius a pris son envol.  
<https://vergnaudcyril.wordpress.com/2012/03/14/moebius-a-pris-son-envol/>
- Ray, P. (2012). Blog sobre Tintín. Coeurs Vaillants. Recuperado de:  
<http://www.pedrorey.com/2012/04/coeurs-vaillants/>
- Raymond, 2017, Éclectisme, 1957 Jean GIRAUD et Guy HEMPAY (Jean-Marie PELAPRAT) dans l'hebdomadaire COEURS VAILLANTS. Recuperado de:  
<http://raymondperrin.blogspot.com/2017/11/1957-jean-giraud-et-guy-hempay-jean.html>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Moebius [Jean Giraud]. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moebius.htm>





Fotografia de Cromo



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo

# Colombia Truque Vélez: Aquella que el viento trae con palabras como mares (Poemas)

Fotografías: Simón Romero Peña



Colombia Truque Vélez.



**Colombia Truque Vélez** es poeta, narradora y traductora. Ha publicado los siguientes libros de poesía: **Palabras de sueño y de vigilia** (Ediciones La Catedral, Bogotá, 1984), **Lugar de un secreto Nadir** (Colección Viernes de Poesía, número 53, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2007) y **Poemas al Margen** (Ediciones El Canto de la Cabuya, Bogotá, 1998). Obtuvo el Premio Nacional de Cuento en 1993 con su obra **Otro nombre para María**. Muchos de sus textos originales y traducciones se han incluido en antologías y algunos de ellos pueden encontrarse en páginas de Internet.

La poeta y narradora Colombia Truque es de aquellos seres que desde el siglo XX venimos caminando y esculpiendo la palabra en libros, revistas, muros, borellas que van a dar a mares imaginados. Colombia es de una generación inclasificable ya que no es de la generación de Mito, ni de la generación sin nombre ni de la generación del 98... es de generación espontánea al arte (no solo escribe sino que compone y canta) y es hija además del gigante cuentista colombiano Carlos Arturo Truque y hermana de las poetas Yvonne América Truque (+) y Sonia Nadezha Truque. Para la Revista Alternativa Multicultural La Moviola es un honor y un orgullo que Colombia nos haya permitido compartir poemas de su libro Lugar de un secreto Nadir editado en el número 53 de la Colección Viernes de Poesía de la Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el año 2007.

**RAMLM**

*Para interpretar los poemas de Colombia Truque el fotógrafo Simón Romero Peña tuvo un acercamiento a los textos y de allí nos propone esta galería de fotografías que acompañan cada uno de los poemas.*

**RAMLM**





## Hoy

Hoy no soy poema, ni ángel ni demonio  
hoy soy el limbo que me habita  
niebla indolora a donde no acude el sonido.

Hoy no soy palabra, ni grito ni susurro  
sólo el lecho apacible, el luto de la sombra  
tiempo inmóvil por el que no fluye la sangre,  
ni cicatrices ni heridas.

Hoy, paraísos perdidos  
y tú no estás - no sé a dónde fuiste.



Fotografía Simón Romero Peña



## Batallas perdidas

¿Recuerdas -también tú recuerdas?  
los mundos renovados en cada toque  
nuevo de la luz, en cada espacio  
herido en su aureola? A mí esta tarde  
me regala cierta agilidad poética  
que medita rendir tributo a tu memoria.

Y en la confusión de ruidos, voces,  
miradas, pasos, destinos, dolores,  
que tropiezo incesante por las calles  
de esta ciudad que habito extraña,  
cuando solo tu rostro querría reconocer,  
calculo que tu ausencia es otra de esas batallas  
que aviesamente nos va ganando el tiempo.



Fotografía Simón Romero Peña



## Narbonne, escrito en Bogotá

Nuevo rumor de cosas ya tan viejas  
como días claros viajados de sur a norte  
siguiendo estelas de asfalto  
tan dudosas al crepúsculo  
cuando llegados a un punto incierto de destino  
el tiempo consistía en sombras  
que desdibujaban los rostros y las voces  
-sombras crecientes sobre nuestros azares  
pasados: la habitación invadida de noche,  
de humo de cigarrillos  
de latas vacías de cerveza  
con el crepitar del fuego encendido  
y esa espera anhelante del futuro.



Fotografía Simón Romero Peña



Si el camino al cielo se bifurca

no la noche que recorro sin ganas  
sonámbula con un paisaje caduco  
apretado contra el pecho  
guardando su temblor de esta lluvia  
blanca de memoria

no esta ciudad que me prospera  
como un mal sueño en el tedio abrumador  
del limbo en mis orillas

no la soledad            -amarga palabra compañera

no la estrella del comienzo  
no la ruina que atisba mi andar espectral  
hacia las albas

(cuando en la madrugada anhelante  
uno cree que no está solo:  
el universo lo acompaña  
con todos los oros triunfantes  
en la vastedad que recompone  
lentamente el azul)



Fotografía Simón Romero Peña

Sin titulo No. 1

De tan posible hace el paso  
la morada aguarda  
apacible

no regresa a sus máscaras  
ya todo lo ha perdido



Fotografía Simón Romero Peña



Robert Desnos\*

Toqué tu sombra y tus lluvias azules.  
Del lado del horizonte cabalgaba la luz en diáspora  
de estrellas.

Los tallos aún no estaban tiernos.  
La noche era una selva pavorosa de silencio.  
Tampoco la palabra estaba reverdecida.  
El invierno caía lento sobre mi corazón de roca  
y cristal.

Del lado del horizonte, tus ojos abiertos de poeta,  
tus ojos humanos abiertos, la sombra de tu muerte  
en los tiempos cercados por la noche.  
El dibujo tenue de tus latidos, tu rostro humano  
y firme como el corazón de las maderas,  
tu sombra de rayo luminoso y tus lluvias azules.  
Poeta. Y tu cabeza erguida. Y tu respuesta.



### Fotografía Simón Romero Peña

---

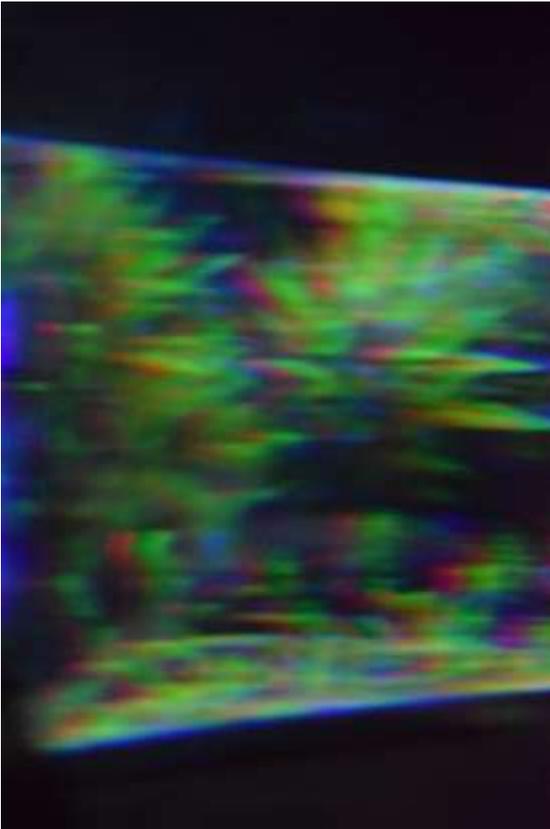
\* Recluido en el campo de concentración de Terezine, el poeta estaba en sus últimos días cuando, tras la retirada de los alemanes, supo de su presencia allí el estudiante checo José Stuna. Este lo buscó y preguntó a uno de los casi-cadáveres si conocía al poeta francés. En un supremo esfuerzo, el hombre se incorporó y le respondió: *El poeta francés... soy yo*. Tres días después, Robert Desnos entró en coma. Murió el 8 de junio de 1945.



## Preguntas a Cioran

¿Con cuántos silogismos  
se construye la amargura?

¿Con qué dosis de obsesión  
dejará la muerte de ser una obsesión?



Fotografía Simón Romero Peña



Un programa

Hacer de los abismos  
escaleras para subir al cielo

Así el hombre,  
como un pájaro en la rama  
más alta del árbol.



Fotografía Simón Romero Peña



## Dios

... y mientras interrogamos a dios  
con la crispación de nuestros puños,  
lo sabemos no tan ausente  
como para no sentir la mano fraterna  
sobre el sollozo que nos levanta los hombros



Fotografía Simón Romero Peña



## Autorretrato

Cuando nací ya eran viejos los Rolling Stones  
pero a mí siempre me gustó Angey  
y las canciones de Serrat en la penumbra  
de ciertos atardeceres ya olvidados.  
Viví de lo que nos dejaron los sueños incendiados  
en mayo del 68. Habité ese Londres  
que alguien inventó  
para que uno pudiera encontrar a la maga,  
a Linton Kewsi Johnson, un cielo irrecuperable  
en Saint-James Park y muchos años después  
a un poeta de ese Chile austral y doloroso  
que escribió exiliados tangos londinenses  
y siguió andando, uniendo los hilos de una trama,  
para que un día la vida nos dijera  
que el azar no existe, sino la magia  
que todo lo convoca y lo reúne.  
Casi nunca me he ocupado en nada serio  
aunque todas las cosas serias me preocupan  
-me preocupa, por ejemplo, que un niño llore  
porque han de morir las mariposas.  
Fumo como si esa fuera la única medicina posible  
en un mundo sin remedio.  
Como a todos los soñadores, me han invadido  
los crepúsculos de algunas tardes  
esencialmente tristes  
-esas tardes en que el destino de los hombres  
se parece a la brasa y la ceniza.  
Milité en el lado de las quimeras, con Lenon  
y Mayiakovski siempre en el corazón,  
...y las derrotas.  
Ahora, en el remanso, enciendo fuegos fatuos  
con la herida de la trompeta de Armstrong  
que me quema el pecho de imposibles.  
De todas las curas posibles, escribir  
es la única que le cuadra a mi locura.  
Todavía no escribo sin embargo  
ese poema perfecto. Me faltan huesos y no consigo  
poner en orden el arbitrario calendario  
de mis ansias y temblores.  
Hay en mis noches un fulgor secreto,



palabras teñidas con la claridad de los días,  
viviendo como el fuego que se resiste a morir.  
Acompañarán mi paso como el ligero silbo  
de una canción que abre un camino  
en la memoria: sólo soplo de aire  
que se me escapa incesante de la piel.



Fotografía Simón Romero Peña



## Otro Programa

Más allá de la traición de las palabras  
Más allá del opaco fulgor de las miradas  
Más allá de la incertidumbre procelosa de los días

Despojados de este escudo  
de carne y sangre:

Ser sólo el vuelo desnudo de la luz



Fotografía Simón Romero Peña



Sin titulo No. 2

parapeto de memorias  
donde se levanta  
    invicta  
la paralela sombra  
rastreado sus afanes.



Fotografía Simón Romero Peña



## Fuga

Cuando no más deseo que el silbo prodigioso de la locomotora y no me eriza una pluma ni sacude mi alma de pájaro. Sé que me contemplas desde el suelo, mientras apostado sobre el poste de la luz me asumo indiferente al basurero que colma las márgenes del caño infecto

El viento levanta polvo y desperdicios desde el asfalto monótono, de norte a sur, de sur a norte. Arrastra el bronco ruido de los motores, intercambiando audazmente las presencias fugaces de los autos. Ese viento transcurre sobre mi cuerpo en suave ondulación, tornasolando de reflejos azulosos mi plumaje negro

Sé que desde el suelo me contemplas y mis ojos fijan lejanías que trasponen el círculo cerrado de los cerros; mis ojos, seguros de mi vuelo

Cuando no más deseo que un crepúsculo gris sembrado de una fila interminable de neones, sé que desde el suelo me contemplas y a mí quisieras parecerte



Fotografía Simón Romero Peña



## Lugar final del nadir

*“... que aún el lapso de una vida normal y feliz no alcance ni para empezar semejante viaje.”*

*Franz Kafka*

Sin embargo estamos dispuestos a abordar el tren para realizar el viaje. Ese viaje a ojos de Kafka tan imposible. Persuadidos por el buen sentido de las gentes, por el sentido práctico de los comerciantes, por el sentido recto y el sentido figurado, por el sentido innato y sus cinco sentidos.

Ellos, venturosos y optimistas

Absorto como uno se queda en el viejo zapato que invariablemente uno ve abandonado al lado de la línea ferroviaria, y sin saber por qué le llena a uno el trayecto de una melancolía sórdida, como si uno fuera el hijo que toma el tren para ir a la guerra y se llevara engarzada, ya por siempre, la imagen de la madre que se desespera inútilmente en el andén de la estación

Es verdad que a veces llueve, o el tren se detiene en una de esas estaciones sigilosas, donde uno se aburre y no le queda más remedio que el paisaje.

Sé bien a lo que me refiero. El paisaje, palpándole a uno el insalvable punto de la desesperanza

es verdad que a veces llueve, y todas las ciudades son iguales. Desierto y laberinto. Nuevo laberinto. La sinrazón de las calles

además, si llueve, si la presencia del manto gris parece inalterable, si el día, de tan largo como un día sin pan, consigue ser interminable y se le arruga la cara; si uno no se conforma; si la amalgama pegajosa del recuerdo lo envuelve, uno intenta, disparatadamente, a pesar de la lluvia,

salir al encuentro del tren que vienen y lo trae a uno de regreso

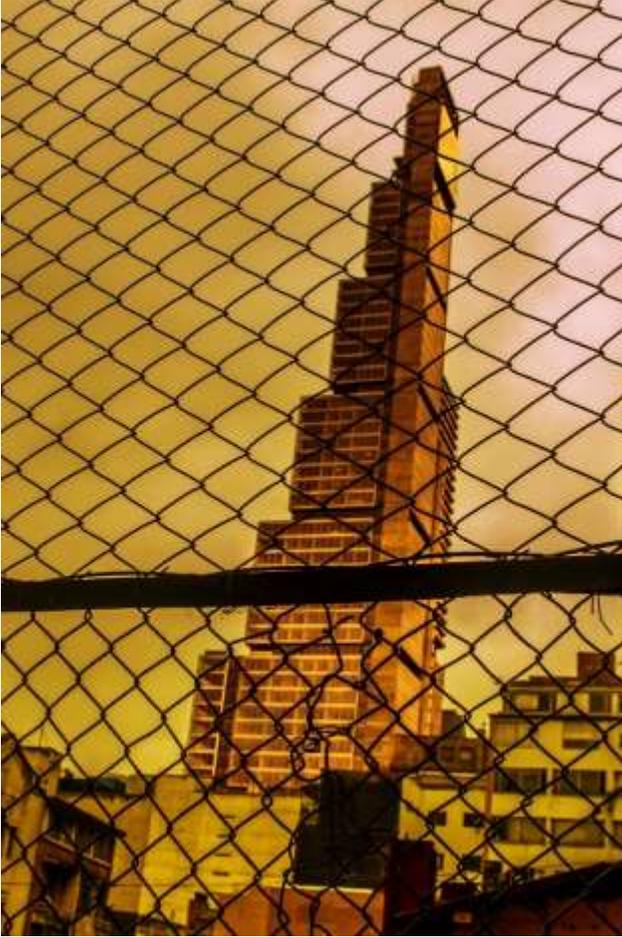


Fotografía Simón Romero Peña





Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo

## Cuando las letras se vuelven esquivas...



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por  
Andrea Vásquez Ocampo  
Especial para la Moviola



Andrea Vasquez Ocampo es un nombre y una presencia para el Cine Club La Moviola fundamental. Fue parte del equipo del cine club y posteriormente fue una asidua colaboradora de la revista con artículos inolvidables y su palabra fue creciendo como un mágico helecho dentro de nuestras páginas. Han pasado los años y su vida profesional en este momento se enfoca en la televisión pública, pero en un paraje del ´paramo de Guacheneque, comenzó a escribir este ensayo sobre los ires y devenires de la naturaleza y el yo y el hondo pendular de quienes al ver un árbol, nos imaginamos estar dentro de una sinfonía de Mahler. Compartimos este bello y sentido ensayo con nuestros lectores.

### **RAMLM**

En un continuo bombardeo de emocionalidades contemporáneas, se pasan por alto los detalles, que muchas veces cautivaron el sentir. La necesidad de volcarse al imaginario letrado es casi inevitable y el volver a los lugares donde se amó la vida, resulta siempre un buen estímulo (o excusa).

Las esporas pujantes en la adversidad danzan al unísono, la necesidad de tener lentillas en los ojos que se apropien de esa realidad, compite con la naturalidad despectiva del ser frente a lo minúsculo y opaco. El óxido sobre los sentidos se expande sobre los tejidos, la respiración mecánica retroalimenta un ambiente que combate con la indiferencia del encanto frente a lo sublime.



La particularidad de las texturas, sobre todo cuando el ojo las humaniza, se convierte en la disposición de los hilos en una tela y recae aquella frase: Entonces la tramo en el aire,

El sigilo con el que se va despertando cada sentido, pasa desapercibido. La transición entre el frío del olvido, los rezagos de la noche y la calidez del que vacila en una encrucijada, son el cóctel perfecto. Los pasos arrastran el descanso del estar apartado y a su vez la necesidad de recorrer el polvo en el que estuvieron inmersos los sentidos durante tanto tiempo. Rocas, tierra, esponjas resbalosas, barro, tejido árido (vuelve la



danza de las texturas humanizadas esta vez en los pies) son algunas de las superficies con las que se topa el recorrido del encuentro.

La rutina hace que los rasgos cálidos de la bella luz, sean parte de un reloj solar inservible, olvidado, que marca el ritmo de un quehacer desgastado. Estar allí de nuevo era concebir como “La ronda de la noche” de Rembrandt atravesaba la mirada, logrando colar cada rayo de luz por las membranas insolentes que se rehusaban a desplegar la córnea.

La danza de colores  
presenta a Yayoi Kusama en  
Birland (N.Y)



El óxido comienza a desprenderse con un chorro a propulsión. Las partículas desgastadas por la sal erosionada comienzan a vibrar, sentir como si Thom Tum y las propulsiones de su caja torácica (<https://www.youtube.com/watch?v=fpkMhR1J9PY&list=RDEMfa6CIBJltDCmxWNBC1KQQA&index=2>) levantarán lentamente el estancamiento. La danza de los colores sobre las superficies frías y aguadas genera un magnetismo, el vaho dilucida cuan presentes estarían las letras aquí plasmadas.

Resulta sencillo  
 Resulta sencillo  
 asociar el lugar  
 con la Espeletia,  
 la Espeletia, las  
 las corrientes  
 corrientes internas  
 internas de  
 de voraces pozos  
 voraces pozos  
 les han pertenecido  
 les han  
 por siempre. Mas  
 pertenecido por  
 sin embargo, en el  
 siempre. Mas sin  
 sutil detalle de  
 embargo, en el .



El eco no es otra  
 cosa sino la  
 reiteracion  
 visceral que el  
 cerebro incita  
 ante la  
 importancia.

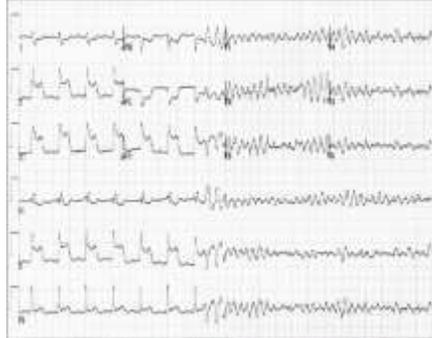
El eco no es otra cosa  
 sino la reiteracion  
 visceral que el cerebro

El cenit no se hace esperar, el abrigo que esconde la fragilidad del ser empieza a estorbar. Ya no hay una sensación tan foranea en la piel, la sangre circula con precisión y el funcionamiento neuronal comienza a hormiguar entre ramificaciones. Las ideas surgen en plena libertad, el aire circula por cada poro sin problema y peso alguno, las corrientes se hacen cada vez más audibles. La prosperidad del lugar resulta benéfica para quién por tanto tiempo ha estado ausente, no es solo cuestión de desempolvar la estantería. Durante mucho tiempo la luz ha entrado, penetrando ciertos lugares, impidiendo que se mantengan ajenos al deslumbramiento de la realidad; es como si el cerebro en silencio tomara pequeñas notas de todo cuanto lo cautiva. La fascinación, la desesperanza, el desasosiego, el desencanto. Las células atrofiadas vuelven en sí con un choque de corriente dinamitada, como cuando la saliva se derrama sin control o las pupilas se dilatan y delatan.

El agua es el cauce, la grieta, la lluvia, el silencio, el desprendimiento, la incitación, la imaginación real, la vida, la reliquia, lo extinto y lo perenne. Sin estos flujos e influjos es difícil encontrar el motor. Es que... Cómo explicar la ausencia del deleite como delito ante las ganas, cómo permanecer oculto tras dinteles que latigan a distancia, cómo no vivir el hervor sanguíneo de la danza del lenguaje que antes se paseaba como gotas de agua en cámara lenta por los dedos.

777.777.7

Las esporas  
 de una piel  
 intransitada  
 se convierten  
 en la  
 embriaguez  
 constante del  
 que pierde el



777.777.77



Se termina el recorrido, los detalles se comienzan a sumar con el riesgo de ser perdidos e incluso desechos. La música que acompaña el paisaje (<https://www.youtube.com/watch?v=b-u-bchAnW4>) rueda como cataratas entre marimbas que la naturaleza se deleita en crear para los más vanos intérpretes.



Los pasos de corcheas y silencios no se posicionan



Las cenefas florecidas no dan tregua al obturador, cada parpadeo resulta un mecanismo de defensa para poder contemplar sin abrumarse la floración en la aridez. Los frutos de la tierra trabajada y abandonada, lejos de la mano del hombre y sus deseos caprichosos, resultan más provechosos que miles de cultivos forzados con semillas enquistadas en



sentires inapropiados. Todo se encarga de tomar un nuevo lugar, resaltar con mudez en el silencio, encubrirse en una forma conocida, brotar el fruto lejos del deseo de cosecha, y sentir la suavidad lejos de la caricia.

La laguna, el mapa, la cascada, el nacimiento, lo deslumbrante pasa a un segundo plano. El detalle, la perspectiva y el soñar se apoderan con plenitud del nuevo andar. Ya no duele mirar atrás, ya no duelen los vacíos, las despedidas, las decepciones, la deforestación. Una sola familia basta para levantar hectáreas enteras deforestadas, aquellas mismas manos que arrancaron a puñados salvajes, ahora siembran más que abandono. El abandono en realidad es la clave, ese abandono que nos impide herir de cerca, donde se construye la verdadera libertad, ese que nos permite transitar sin preocupaciones excesivas cada sobresalto, aquel abandono que reforesta bosques enteros, cubiertos por lluvias que no controlamos, corrientes alternas que no calibramos, pisadas audaces con las que no contamos. Si tan solo se aceptara con humildad la pequeñez frente a los torrentes caudalosos y senderos etéreos, si las letras volvieran a dibujarse frente a sí mismas, si el lenguaje se convirtiera en la herramienta que construye realidades personales en paisajes comunales, ahí tal vez las letras ya no serán tan esquivas.

*Páramo de Guacheneque, Cundinamarca/Colombia. Febrero de 2022.  
Andrea Vásquez Ocampo*





Fotografía de Cromo



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

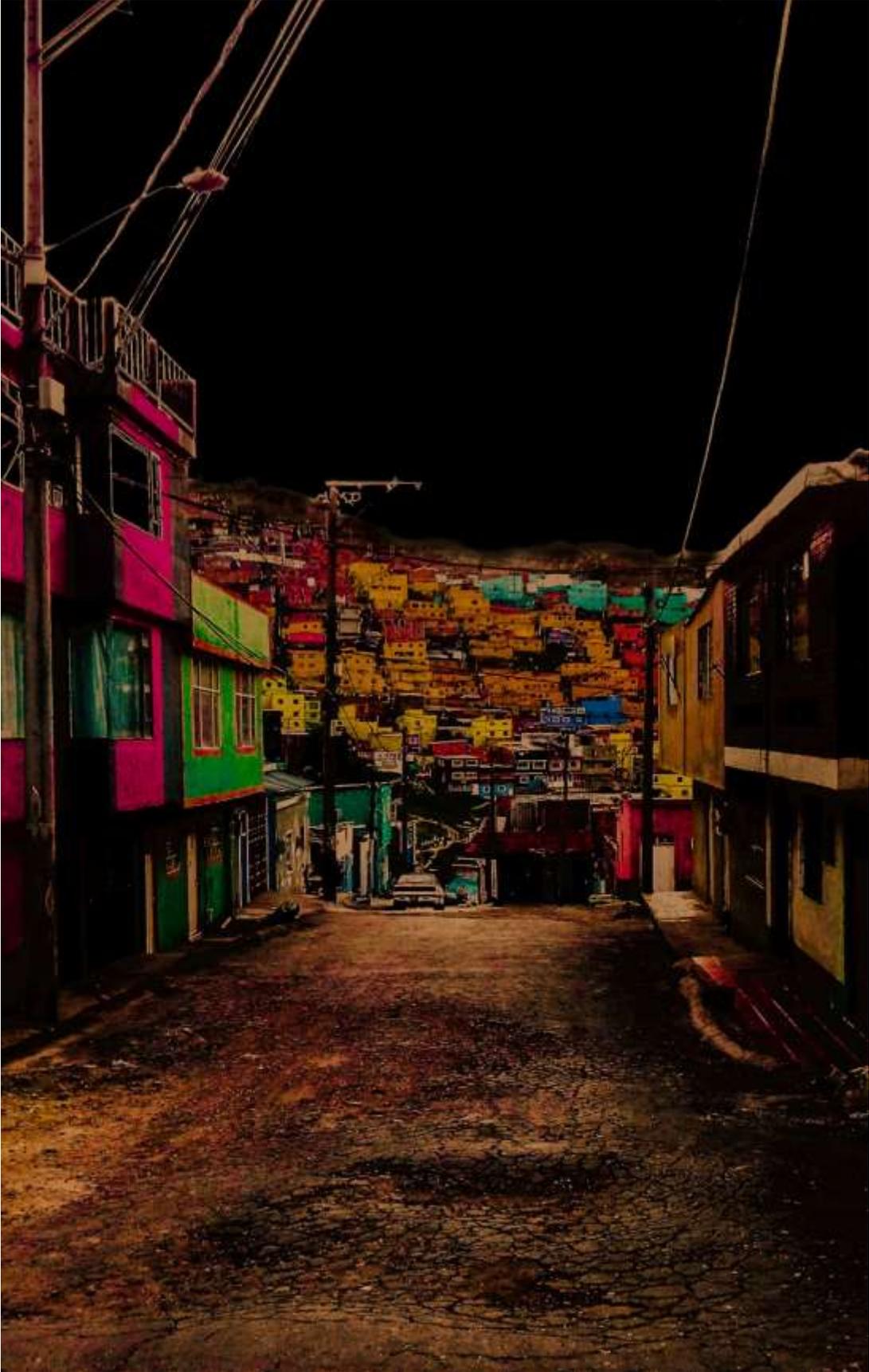




Ilustración Simón Romero Peña

# *I*mpresiones de Lectura



Amor Hernández Peñalosa.



*Leer. Pasar los ojos por un texto que muestra cada letra como una señal que nos salva de un naufragio.*

*Leer misión de hombres y mujeres-rana, que sin tanques de oxígeno nos sumergimos en paisajes o copas en holograma, que se ganan esquiadoras de una selección de las mil y una noches.*

*El acto de leer es íntimo, introspección en los valles de la muerte donde Akenatón es solo el reflejo de un tenedor sin lágrimas de sal.*

*Reseñar o escribir sobre lo leído es labor de lectoras y lectores que a veces se hace en forma oral y a veces se consigna en escritos que brotan como el volcán de Cumbre Vieja en isla Palma y en este caso queremos presentar una nueva y muy querida colaboradora de La Moviola: Amor Hernández Peñaloza que comenzó publicando estas reseñas en facebook y ahora lo hará desde la Moviola. Que ésta sentida y bella selección les ayude en sus próximas lecturas, las hace alguien que tiene como su nombre “amor” por dejar sus ojos en los árboles donde se sube Cósimo o en las nubes que ven a pasar a Remedios la bella como un cohete de Elon Musk. ¡¡¡¡¡Bienvenidas sus recomendaciones!!!!*

**RAMLM**

**Por**

**Amor Hernández Peñaloza**

**Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas. Universidad París 8. Francia.  
Especial para La Moviola**

**Amor Arelis Hernández Peñaloza**

Doctora en Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina. Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas. Universidad París 8. Francia. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia y Profesora universitaria en Letras. Universidad Juan Agustín Maza. Mendoza, Argentina.

Es coautora de los libros: *Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico; Pensar Las Ciencias Humanas y Sociales: Debates Interdisciplinarios y Escenas del ensayo en el Cono sur Latinoamericano*. Es coautora y coeditora de los libros: *Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto y Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Microficción: teoría y práctica*. Es coeditora y coorganizadora de los libros: *¡Basta! cien hombres contra la violencia de género. Argentina; ¡Basta! Mujeres colombianas contra la violencia de género; ¡Basta! cien mujeres contra la violencia de*



*género. Argentina y Nuevos Horizontes de Iberoamérica.* Además, ha publicado artículos en revistas especializadas y ha participado en diversos congresos, jornadas, seminarios y coloquios.

Actualmente es docente-investigadora en el “Profesorado de Lengua y Literatura” del Instituto de Educación Superior IES 9-010. Rosario Vera Peñaloza. Eugenio Bustos. San Carlos. Mendoza y es investigadora del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Universidad Nacional de Cuyo. Argentina. Sus principales áreas de investigación son la violencia de género en la literatura, el microrrelato y el canon literario argentino.



4 de DICIEMBRE DE 2020

## *Palomar de Ítalo Calvino*

Estuve relejendo a Ítalo Calvino y despertó en mí recuerdos del año 99 hechos de evidencia, memoria y nostalgia, estos son: -*Palomar*, un libro-regalo de amistad; -El flyer “soul to soul” (encontrado entre las páginas del libro leído); -Las clases en la Universidad Nacional de Colombia (la Nachito); -La bella y entusiasta profe italiana; -El descubrimiento del grupo OULIPO (Queneau, Perec, Calvino); -Las lecturas compartidas con los/as amigos/as; -La lectura en voz alta que hicimos con Gilma de algunas “Ciudades Invisibles”; -El apasionamiento por el autor; -El sendero de los nidos de araña (como me gustaba este título, aún no lo leo); -La idea del fin del mundo;¡¡¡LA FELICIDAD!!!



2

1 de DICIEMBRE DE 2020

## *Una novela criminal de Jorge Volpi*

Ayer terminé de leer una novela sin ficción, una historia sobre la justicia kafkiana, terrorífica, absurda, angustiada. Ayer *Una novela criminal* afectó mi “yo lector” literario, quien tiene problemas para aceptar la incertidumbre de la verdad. Hoy googleé los nombres de los protagonistas y aparecieron casi cinco millones en los resultados de búsqueda, ellos están en la prensa de investigación y análisis criminal. Hoy vi sus fotografías, leí algunos artículos y entendí que siguen un procedimiento judicial indefinido (como el de Josef K). Ahora hubiese preferido que la novela sin ficción fuese, simplemente, una novela.



3

16 de noviembre de 2020

## *Sobre la convergencia de Ezequiel Dellutri*

Hoy terminé una novela que hubiera leído mi madre, por:

- 1) Título rebuscado, largo, aburrido y un tanto filosófico.
- 2) Autor desconocido (por lo menos para ella).
- 3) Editorial nada renombrada "tal vez casera".
- 4) Una imagen de portada poco atractiva.
- 5) Historia "central" algo inverosímil.

Y mi madre tal vez diría: "hay que leerlo, lo genial del libro está en la periferia".

¡¡¡Gilma Libia por siempre!!!



4

23 DE OCTUBRE DE 2020

## *Los muchachos de zinc de Svetlana Aleksiévich*

Hoy amanecí con cuarenta tres años y mis alergias alborotadas. Hoy amanecí leyendo el final de *Los muchachos de zinc* y entendiendo que no es suficiente con la Historia en la que no hay sitio para el ser humano. Hoy amanecí creyendo que la literatura nos protege.



5

9 DE ABRIL DE 2020

## El libro de las revelaciones de Mario Mendoza

La última vez que fui al supermercado encontré este libro que me llamó la atención (por su precio), entonces lo compré y lo leí y ¡Ohhh, sorpresa! Estaban allí, en forma de ensayos geniales y en medio de reflexiones que afirman la no existencia de la realidad, esos agresores diminutos, bestiales y salvajes que nos han invadido siempre los “enemigos invisibles” y entonces, un tanto aturrida y emocionada por esta casualidad, quisiera compartir las siguientes palabras con las que cierra el libro:

¿Qué puedo hacer, oh creyentes?, pues no me reconozco a mí mismo.

No soy cristiano, ni judío, ni mago, ni musulmán.

No soy del Este, ni del Oeste, ni de la tierra, ni del mar.

No soy de la mina de la Naturaleza, ni de los cielos giratorios.

No soy de la tierra, ni del agua, ni del aire, ni del fuego.

No soy del empíreo, ni del polvo, ni de la existencia, ni de la entidad.

No soy de India, ni de China, ni de Bulgaria, ni de Grecia.

No soy del reino de Irak, ni del país de Jurasán.

No soy de este mundo, ni del próximo, ni del Paraíso, ni del Infierno.

No soy de Adán, ni de Eva, ni del Edén, ni de Rizwán.

Mi lugar es el sinlugar, mi señal es la sinseñal.

No tengo cuerpo ni alma, pues pertenezco al alma del Amado.

He desechado la dualidad, he visto que los dos mundos son uno;

Uno busco, Uno conozco, Uno veo, Uno llamo.

Estoy embriagado con la copa del Amor, los dos mundos han desaparecido de mi vida.

No tengo otra cosa que hacer más que celebrar, sonreír y divertirme.

Yalal Ad-Din Muhammad Rum



6

Miércoles 6 de abril de 2022

## El acontecimiento de, Annie Ernaux

Supe de “**El acontecimiento**” por una poeta mendocina (que me gusta mucho) que lo menciona cuando le preguntan por el mejor libro leído, así que cuando lo encontré no dude en comprarlo y en leerlo -de un tirón, es inevitable, porque la obra es breve y el estilo es directo, íntegro, veraz-. “El acontecimiento” es una “experiencia humana total de la vida y de la muerte, del tiempo, de la moral y de lo prohibido, de la ley, una experiencia vivida desde el principio al final a través del cuerpo”, un cuerpo de mujer que se estremece y se horroriza cuando experimenta lo que no desea y rechaza, pero que además, por las múltiples barreras que le impone la sociedad a la dueña de ese cuerpo, ella vive hechos violentos que generan un estado de miedo y de perplejidad. A pesar de esto, la protagonista-narradora de “El acontecimiento” es una corajuda que, aunque relegada a la discriminación, a la clandestinidad y a la indiferencia, no se rinde y defiende la libertad sobre su cuerpo, porque ella es la única que puede decidir y determinar cuál es el momento propicio para que su cuerpo sea “el lugar de paso para las generaciones futuras”.



7

lunes 28 de marzo de 2022

## *La sombra de Orión, de Pablo Montoya*

Orión es el gigante cazador sin miedo que destruye todos los monstruos que habitan el mundo, sin embargo, “**La sombra de Orión**” narra el lado oscuro y frustrado del cazador cuando llega a las comunas de Medellín, allí lo atrapan las víctimas de un país en guerra: los desplazados, los marginados, los ejércitos, los muertos, los asesinos, los desaparecidos, estos últimos, están tan perdidos que a mi libro le hacen falta diecisiete páginas de la sección “La escombrera” (el lugar donde habitan) y me pregunté ¿será intencional? Y aunque no, no es así, el efecto de amargura fue tremendo, me dije “los desaparecidos en mi tierra desaparecen hasta en mi libro desterrado, mutilado”. En fin, parece que ni el enorme mapa de la muerte que dibuja Luis Ocoró, ni la sonoteca de los ausentes de Mateo Piedrahita, ni la búsqueda angustiada de Pedro Cadavid el profesor-escritor perturbado, ni el espíritu guerrero, dulce y esperanzador de Alma, ni tú, ni yo con mi torpe lectura ni mucho menos el Estado herido e incompetente, evitaremos que alguien en algún lugar de Colombia, no llegue hoy o mañana a su casa ¿Y por qué es que desaparece? “Porque no todos somos iguales/ ¿Y cuándo vuelve el desaparecido? /Cada vez que los trae el pensamiento/ ¿Cómo se le habla al desaparecido?/Con la emoción apretando por dentro” (R. Blades).

**Nota:** Según las estadísticas consultadas y analizadas por la Unidad de Datos de *EL TIEMPO*, desde enero de 1930 hasta junio de 2021, se ha reportado la desaparición de **162.401 personas en Colombia**. De ellas, apenas 45.264 (el 28 %) aparecieron con vida y 8.394 (5 % del total) se reportaron como aparecidas muertas.



<https://www.eltiempo.com/datos/desaparecidos-en-colombia-no-hay-rastro-de-dos-de-cada-tres-desde-1930-623572#:~:text=Seg%C3%BAAn%20las%20estad%C3%ADsticas%20consultadas%20y,se%20reportaron%20como%20aparecidas%20muertas.>



**jueves 17 de marzo de 2022**

***Tiempo muerto*, de Margarita García Robayo**

*Tiempo muerto* narra ese momento en el cual una relación de pareja está complicada (rejodida) y cualquier cosa la perjudica, pero a la vez no pasa nada, porque continúa como “pareja” a pesar de que se miran el uno al otro con total desconocimiento. No obstante, aunque este es el hecho central de la novela, lo que más me interesó fue cómo en ella se retrata a las familias latinoamericanas arribista (en especial las colombianas) de clase alta, media alta o más o menos acomodada que viven en Miami, ciudad que por cierto está poblada “de nacos, putas y viejos enfermos con sus enfermeras que le soban el camote”, en este marco, se percibe que los latinos de Miami son lo nacos, es decir, personajes pretenciosos, vulgares, de mal gusto, con complejo de identidad porque son “marrones”, o sea tienen el “color de la suciedad y los excrementos, el color de lo podrido, el color de lo marchito, el color de las personas ordinarias y mediocres”.



### Bibliografía de los libros posteados en facebook “Impresiones de lectura”

- Calvino, Ítalo. (1997). *Palomar*. España: Siruela
- Volpi, Jorge. (2018). *Una novela criminal*. Argentina: Alfaguara
- Dellutri, Ezequiel. (2009). *Sobre la convergencia*. Argentina: Booklet
- Aleksiévich, Svetlana. (2016). *Los muchachos de zinc*. Colombia: Debate
- Mendoza, Mario. (2017). *El libro de las revelaciones*. Argentina: Planeta
- Ernaux, Annie. (2020). *El acontecimiento*. Argentina: Tusquest
- Montoya, Pablo. (2021). *La sombra de Orión*. Colombia: Penguin Random House
- García Robayo, Margarita. (2017). *Tiempo muerto*. Colombia: Alfaguara





Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



Fotografía de Cromo



**¿Sabía usted que una película puede ser conmovedoramente contundente o políticamente incorrecta en el abordaje de algún tema de una de sus cátedras?**



La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por **LA MOVIOLA EXPRESS**, un servicio de consultoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo asesoramos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:  
[elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)





