



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

## **INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO**

Rector Politécnico Grancolombiano

**Dr. Juan Fernando Montañez Marciales**

Decano

**Carlos Augusto García López**

Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales

Director

**Harvey Murcia Quiñones**

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Director

**Andrés Romero Baltodano**

Equipo Cine Club La Moviola

**Natalia Hernández Medina**

Fotografía

**Andrés Romero Baltodano**

**Simón Romero Peña**

Montaje Digital

**Natalia Hernández Medina**

Colaboradores Habituales:

**Natalia Behaine, Giovanna Faccini, Gabriela Arciniegas, Jorge**

**Eduardo Martínez García, Marley Cruz, Ana Estefanía**

**Rodríguez, María Paula Amaya, Juana González Obando, Diego**

**Alejandro Plata**

Corresponsales:

**Marley Cruz (San Petersburgo), María Margarita Milagros**

**(Montreal), Isa Molina (Brasil), Paula Laverde (Ecuador), Diana**

**Ovalle (Roma)**

E-mail:

**[elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)**

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**[issuu.com/cineclublamoviola/](http://issuu.com/cineclublamoviola/)**

**<http://www.lamoviolacineclub.blogspot.co>**

En las páginas siguientes el lector encontrará:



Artista Plástico invitado: Iván Herrera



**“Soy una inquieta”:** Millaray Lobos

**Entrevista a la actriz chilena de *Nadie sabe que estoy Aquí*.**

**Andrés Romero Baltodano**



**Desviar los ojos hacia una mosca muerta que está llena de secretos.**

*Mirada crítica a la Muestra de Albania Academy of Film and Multimedia MARUBI,  
Tirana, Albania*

**Andrés Romero Baltodano**



**Si los zapatos fueran altos y el queso en los bolsillos se derritiera.**

*Mirada crítica a la muestra de la Farnham Film School.University for the Creative Arts,  
Farnham, UK*

**Andrés Romero Baltodano**

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



### Ahogar a un sombrero sin compasión por su cinta carmesí

*Mirada crítica a la Muestra de Cortos de Mastershots*

**Andrés Romero Baltodano**



### Cantan las ballenas mientras flotan con hambre de iceberg

*Mirada Crítica a la MUESTRA ECAM, Madrid*

**Andrés Romero Baltodano**



### Impresiones de Lectura \* Reseñas de Libros \*

**Amor Hernández Peñaloza**



### Programación Cine Club La Moviola .

**Ciclo Monstruos, Zombis y Seres Transparentes 2 (El regreso)**

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Para la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** es muy placentero contar en su edición 114 con el fotógrafo Iván Herrera, quien ha estado cerca del arte de la fotografía como heredero de Lartigue y Fox Talbot y su lente ha estado en diferentes lugares buscando en el retrato de la vida, el mundo, las nieblas, unas respuestas a las preguntas de si los paisajes son la extensión del ser que los vive o que los sueña.

Iván no solo hace fotografía fija sino que también incursionó en la dirección de fotografía de la película de Natalia Santa *La Defensa del Dragón* y en su nuevo proyecto *Malta*

En el 2021 Iván fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de Colombia y amablemente ha querido compartir las fotos de su serie sobre la sabana de Bogotá, donde volvemos a recordar a los románticos del siglo XIX al frío que cala los huesos cuando vemos como la niebla camina de puntitas para anunciarnos que estamos despiertos...

Esta es su hoja de vida:



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Nacido en Bogotá, Colombia (1977) en donde reside y trabaja como fotógrafo y realizador audiovisual independiente. Realizó estudios de Biología y Fotografía en la Universidad de los Andes (Bogotá, 2003) y un curso de ampliación en color en Londres (2005). Sus fotografías han sido publicadas en las revistas Cromos, Semana, Soho, Arcadia y Credencial de Colombia; la revista Travesías de México, Paula de Chile, Vice de Londres y el País de España. También ha realizado trabajos para las editoriales Alfaguara, Planeta, Taurus y Villegas, así como fotografía para FILBO 2012, 2013 y 2014.**

### **Exposiciones colectivas:**

- Expoerotic, Bogotá 2002.
- II Salón de Fotografía y Moda, Bogotá 2003
- II Salón de Fotografía "El Municipal", Bogotá 2003
- IV Salón de Fotografía, Fototeca Salmantina, Bogotá 2004
- X Concurso Nacional de Fotografía Documental, Medellín 2004,
- III Salón de Fotografía y Moda, Bogotá 2004.
- XII Concurso Nacional de Fotografía Documental, Museo de Antioquia, Medellín 2006
- 19 Salón Colombiano de Fotografía, 5ª Bienal, Medellín 2006
- Fotomaratón, Bogotá 2006
- XXXII Salón de Arte Fotográfico UPB, Medellín, 2006
- FotoGrafia-Festival Internazionale di Roma, Roma 2008
- Photofrance, Alianza Colombo-francesa, Barranquilla 2008
- 21 Salón Colombiano de Fotografía, 7a Bienal. Medellín 2010
- Exposición "Bogotá, Patrimonio Presente", Museo de Bogotá 2010
- II Maratón Fotográfica: "Revela tu Patrimonio Cultural en Riesgo", Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá. 2012
- Exposición Crónica Fotográfica en el Parque Santander, Bogotá. 2013
- Materia, Casa Hoffmann, Bogotá. 2014.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

### **Exposiciones individuales:**

- Normanda. Galería Santafé, Planetario de Bogotá. 2007
- Retratos Anacrónicos, Galería Santafé, Bogotá 2014

### **Publicaciones:**

-Libro de fotografía "Postales de viaje", de la colección Los Inmigrantes II. Ed. El Peregrino Ediciones. El lanzamiento de la colección fue acompañado de una muestra de fotografías en la Galería Central.

### **Cinematografía:**

#### **-Dirección de fotografía del largometraje "Malta" (20**

-Dirección de fotografía (compartida) y producción ejecutiva del largometraje "La defensa del dragón". Estrenada en Cannes 2017

-Dirección de fotografía (compartida) del cortometraje de ficción "Deus ex máquina".

Estrenado en Bogoshorts 2017

-Dirección de fotografía del cortometraje de ficción en post-producción "Selva". 2020

. Dirección de fotografía de la película Malta (en postproducción)2021

### **Distinciones:**

- *Segundo Premio*, II Salón de Fotografía y Moda, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá 2003

- *Tercer Premio*, X Concurso Nacional de Fotografía Documental, Escuela Nacional Sindical, Medellín 2004



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

- Primer Premio**, III Salón de Fotografía y Moda, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá 2004.
- Primer Premio**, XII Concurso Nacional de Fotografía Documental, Escuela Nacional Sindical, Medellín 2006
- Ganador** Convocatoria Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá 2007
  
- Finalista**, Sony World Photography Awards, architecture, Cannes 2009
- Finalista**, Raymond Weil Photography Contest. Ginebra 2009
- Mención Honorífica**, 21 Salón Colombiano de Fotografía, 7a Bienal, Club Fotográfico de Medellín 2010
- Segundo Puesto**, Concurso de Fotografía “Bogotá, Patrimonio Presente”, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá 2010
- Segundo Puesto**, II Maratón Fotográfica Nacional: “Revela tu Patrimonio en Riesgo”, Ministerio de Cultura, Bogotá 2011
- Ganador**, Concurso Crónica Fotográfica sobre la Carrera Séptima, IDARTES, Bogotá 2012
- Primer Puesto**, IV Concurso Distrital de Fotografía: Bogotá Patrimonio Presente, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá 2013
- Ganador**, Beca de exposiciones en la Galería Santa Fe, IDARTES, Bogotá 2013
- Ganador** del Premio de Fotografía Ciudad de Bogotá. 2018
- Mención honorífica** en el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 2019.

[ivanherrerafoto@gmail.com](mailto:ivanherrerafoto@gmail.com)

Instagram: @ivanherrerafot



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Este es el texto que él mismo elaboró para su presentación a los lectores de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola:**

“Nacido en Bogotá, Colombia 1977. Su obra se desarrolla en contextos urbanos, ahondando en temáticas como el paso del tiempo, las rutinas y el cambio.

La Sabana de Bogotá, que en realidad es un valle, tiene el tamaño de Luxemburgo. Es un paisaje que sugiere amplitud, en ocasiones contenido solo por los cerros y la neblina temprana. Y en esas mañanas de bruma con caminos que desaparecen, las siluetas y sombras de antenas, vacas, árboles, emergen para constituir una idea incompleta. Durante los meses de la pandemia, ese paisaje enorme y fantasmagórico fue reducido a los pequeños límites de impresiones instantáneas de 7X9cms, que lentamente transformaban la blancura de ese lienzo en la materia retratada. Las imágenes de este objeto-foto también se desvanecerán como la sabana se diluye en la ciudad.”

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Iván Herrera. Autorretrato (2021)



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

# “Soy una inquieta”: Millaray Lobos Entrevista a la actriz chilena de *Nadie sabe que estoy Aquí*.

Por  
Andrés Romero Baltodano  
Director  
Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Millaray Lobos García. Fotografía Christophe Gregoire

***En mi largo devenir primero como espectador cinematográfico y posteriormente como cinéfilo afebrado, por mis ojos han pasado miles de películas y me he encontrado con actores y actrices de muchas procedencias, lugares y épocas (los artistas son la prueba irrefutable de la inmortalidad). En cada película vista la conexión con algunos de ellos es tan fuerte que parecen salirse de sus personajes y uno adivina tal vez que debajo de cada personaje hay un ser humano que uno quisiera conocer y sentarse a hablar de si el infierno es Wall Street o si la reina de Saba, pervive en las mujeres de Yemen. Cuando vi la película Nadie sabe que estoy Aquí (2020) de Gaspar Antillo (que aún permanece en la plataforma de Netflix) el personaje de Marta era iridiscente, de tantos visos humanos que se movía dentro de la película como una luz, una peregrina de sus malabares para vivir, soñar, amar y tal vez morir. La piel de Marta estaba cobijada por la actriz Millaray Lobos García y una vez terminó la película (como***



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

***siempre lo hago cuando se dan estas conexiones exógenas a lo cinematográfico) busqué sobre ella y me encontré con una mujer-actriz, que tenía una experiencia teatral y un trabajo académico explorativo muy interesante y me di a la tarea de proponerle un encuentro en una entrevista para los lectores de La Moviola a lo cual ella accedió con gran amabilidad, disposición y cariño. Esta es la entrevista. Disfrútenla.***

**ARB**

**Andrés Romero Baltodano:** ¿Si fuéramos en “busca del tiempo perdido” qué quedó refundido de tu infancia que hace presencia de manera intermitente en tu presente?

**Millaray Lobos García:** Mi sensación es que, fundamentalmente, las cosas no han cambiado mucho en la manera de percibir y que aquello que persiste -vivencias, imágenes, sensaciones, situaciones o sentimientos- moviliza filmado, está. Es una memoria en acto que se recrea. Me siguen emocionando, violentando o maravillando situaciones o fenómenos parecidos.

**ARB:** ¿La infancia, la tierra, los fenómenos naturales qué construyeron en ti?

**MLG:** De alguna manera, está continuidad con lo anterior. Creo que constituyeron la base de una sensibilidad que se expande luego hacia la relación con los seres humanos o en especies de “variantes de aplicación” como son el contemplar, escuchar, sentir... Bases, a su vez, de las formas de creación que devienen oficio(s) como el, los que me han ocupado. La creación siendo para mí esencialmente una práctica de la percepción y la acogida.

**ARB:** ¿Fue tu familia un puerto para zarpar a la vida, donde las herramientas estaban en casa?, ¿O fuera de ella?

**MLG:** Ambas cosas se conjugan. Puerto es hogar y punto de salida. Las formas de vida que tuvimos en mi familia nos otorgaron la posibilidad de salir a descubrir los afueras. Y en eso estoy muy agradecida de mis padres, hermanos, del entorno

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

sencillo y plural que, en un contexto de dictadura y luego post-dictadura, mis padres fueron capaces de resguardar.

**ARB: Si tuviste amigos imaginarios, qué relación tuvo esto con tus futuras metamorfosis actorales?**

**MLG:** No tuve amigos imaginarios “personificados”, pero sí un imaginario habitado por muchas cosas que son, para mí, potenciales de lo que llamamos en general “la realidad”. Creo que estamos en permanente contacto con dimensiones de distinto orden y que todo ello participa de nuestro imaginario, que convive con el de los otros generando una especie de consenso “realista”.



Ilustración Andrés Romero Baltodano

**ARB: Después de tu despertar adolescente, qué caminos tenías en el arte como posibilidades?**

**MLG:** Las distintas maneras de ejercer nuestra curiosidad, la posibilidad de concebir formas, de pensar o de hacer nunca me han parecido facultades separadas unas de otras, la verdad. Hice varias cosas de manera espontánea: pintaba, sacaba



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

fotografías, iba bastante al cine (me iba del colegio), escribía, pasaba horas mirando un gato, leía cosas que quizá ni entendía (académicamente hablando, quiero decir), pero que algo me decían... Todo eso participa para mí de un mismo percibir-pensar-hacer (o no hacer también). Extremadamente tímida, actuar, sin embargo, nunca fue algo que imaginé hacer hasta que entré a la escuela de teatro. Y entré ahí porque quería estudiar cine, pero la carrera aún no se reabría en la universidad estatal (no quería entrar a una privada). Antes de eso iba a entrar a arquitectura o filosofía, pero me decidí por Teoría del arte, que luego dejé. Más tarde, mientras cursaba la licenciatura en artes mención teatro, tuve una pausa de estudios teóricos teatrales en París también. Y luego, si bien lo más visible es mi oficio de actriz o de directora teatral (la palabra *directora* no me gusta nada, pero en fin...), hago también otras cosas, participo de unos colectivos de reflexión con gente de filosofía o psicología, invento proyectos medio delirantes cuyo interés les compañeros de teatro no entienden mucho, escribo algunas cosas, traduzco. La noción de “traducción”, por lo demás, es para mí un prisma de observación. Todo, a fin de cuentas, es un ejercicio de traducción de lo y los demás y de sí misma. O hacia los otros. Actuar lo es también.

**ARB: Naciste cerca de las heridas abiertas de una dictadura monstruosa. Cómo impactó en ti el saber esa realidad abominable en tu país?**

**MLG:** Es difícil decirlo porque no conozco una alternativa a ello. Es la vida que nos tocó, la época que nos tocó, la atmósfera y el paisaje que nos tocó. Seguramente el impacto Sabana de que eso de esa realidad da forma a gran parte de lo que una, o es, o a aquello a lo que uno presta atención: la vulnerabilidad, el miedo, la sensación de injusticia. Por otra parte, la familia de mi madre son republicanos españoles en exilio. Mi tío abuelo murió en el campo de batalla junto a mi abuelo, él y mi abuela estuvieron en campos de retención en Francia antes de zarpar a Chile, entonces, digamos que los exilios, las abominaciones de los poderes que imponen su fuerza, las cofradías de resistencia, todo eso está anclado en mi imaginario desde distintos frentes.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Julio Verne (Tomada de Internet)

**ARB: Qué autores (as) de literatura fueron los primeros en empujarte a un tobogán sin fin?**

**MLG:** Julio Verne con *Miguel Strogoff* que debía leer en el colegio por obligación. Soñé con esas aventuras durante semanas. Thomas Mann con *La montaña mágica*: el primer libro que me dio vuelta la cabeza. Lo leí bastante chica. Gilles Deleuze con *El Antiedipo*. Lo leí en francés cuando todavía sabía poco de esa lengua (una desvergonzada “patudez” como se dice en Chile) y fue un verdadero *trip* que me llevó a todo un paisaje de autores de rebote en rebote. Luego Bergson, Válerly, Enrique Lihn...y ya la lista se haría muy larga.

**ARB: Qué autores (as) de teatro fueron los primeros en empujarte a un tobogán sin fin?**

**MLG:** Confieso que leo mucho menos teatro que ensayos de diversos temas, ciencia incluida, pero sobre todo cosas que mezclan estilos, géneros y escalas. De teatro, vuelvo al final casi siempre a Antón Chéjov. Puede parecer conservadora como opción -y seguramente lo es-, pero son de esas tradiciones cuyo fuego inicial se mantiene. Su amor, compasión fundamental por nuestra vulnerabilidad, nuestras paradojas, son de un valor incalculable. Luego, claro Antonin Artaud a uno lo dispara y acompaña.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Sófocles, Bernard Marie-Koltés, Jean Luc Lagarce, Luigi Pirandello, Pier Paolo Pasolini y, de más cerca en el tiempo, un autor ruso poco conocido: Ivan Vyrypaev. Como ves, bastante variado y sin distinciones de estilo.

**ARB: Qué autores (as) de música fueron los primeros en empujarte a un tobogán sin fin?**

**MLG:** Peter Gabriel, Philippe Glass, David Bowie, Chico Buarque, Fito Páez, Dmitri Shostakóvitch, René Aubry, Claude Debussy, Oscar Peterson, Chili González, Silvio Rodríguez cuando niña (mis hermanos tocaban varias de sus canciones). De post adolescente hubo también una época Stereo total, Stereolab, Tricky...



Ilustración Andrés Romero Baltodano

**ARB: Qué autores (as) de cine fueron los primeros en empujarte a un tobogán sin fin?**

**MLG:** Ahí hay mucho. Tuve una época muy cinéfila, cosa que nadie en mi entorno entendía mucho. Justo post dictadura, era bastante chica, pero me iba del colegio al cine. Sin saber mucho, por intuición. Estaba el cine Normandie en la alameda en el

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

centro de Santiago. Ahí descubrí a Andréi Tarkovsky, los hermanos Cohen, David Lynch, Ingmar Bergman. Son los que más marcaron ese período. Pero ahí para no extenderme mucho.

**ARB: En tus estudios en la Universidad de Chile desde la academia, hubo un inicio en Aristófanes y un final en Heinrich Müller?**

**MLG:** En mi escuela había un recorrido bastante original, que se cristalizó de manera académica pero que en rigor fue el legado de los y las profesoras que generaban cursos semestrales en base a sus obsesiones y no a un programa predeterminado. Eso era bien lindo. Y comenzaba por un realismo de observación de “la realidad”, un realismo “formal” (herencia Stanislavsky), luego los “clásicos” que abarcaban desde los griegos hasta los siglos de oro renacentistas, pasando luego a las “vanguardias”, que quedaron casi fijas en la dupla Artaud y Brecht. Después venían los montajes de último año donde había *chipe libre* de estilo según él, la profesora o y en acuerdo con los gustos del curso.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

**ARB: Tu escuela actoral estaba más sintonizada con Stanislavski o con Brecht?**

**MLG:** Como mencionaba antes, en mi escuela (de origen y académica, aunque mis fuentes son bastante diversas), ambos autores estuvieron presentes. Dicho eso, considero que la herencia *stanislavskiana* es más persistente. Creo, sin embargo, que



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

ambos autores, se complementan en un actuar-pensar que está a la vez dentro de lo que se hace (en la encarnación, si se quiere) y fuera (en la interpretación de lo que se interpreta). Desde mi perspectiva, son ires y venires de un mismo fenómeno interpretativo, en donde se es autor y espectador del movimiento tomando cuerpo en ese *uno + que uno* que actúa.

**ARB: Qué montajes en la escuela y sus procesos fueron memorables para ti?**

**MLG:** De alguna manera, lo fueron todos. El paso por Artaud en la mirada de Alfredo Castro, quien fue mi profesor durante un año entero, fue quizá particularmente detonador de reflexiones que se emanciparon luego de esa autoría en particular para germinar en otras aplicaciones y poéticas, pero cada proceso posterior lo fue también por lo que implicó la puesta en común de imaginarios con compañeras y compañeros de quienes una. o aprende tanto como de la.o.s profesores. En cuarto generamos también la que fue mi primera compañía de teatro “teatro el hijo”, junto a Alejandro Moreno, con quien luego seguimos siempre una complicidad fuera de Chile, Manuela Oyarzún, una actriz y directora maravillosa y Benjamín Vicuña, que siguió un rumbo distinto y admirable a su manera también.

**ARB: Cómo surge el proyecto de la Academie Nomade?**

**MLG:** Como una manera de transitar entre los territorios terrestres (Francia, en donde trabajo también, y Chile) y los territorios disciplinares. Una forma también de generar un quehacer donde compartir ese “entre” que me acompaña, de hacer que otra.o.s pudieran atravesar también esa riqueza en la que consiste la diversidad de perspectivas, lenguas, etc. Surgió como una necesidad de contagiar esa idea de desplazamiento y, de alguna manera, de agradecer lo que me había sido posible vivir en mis propios trayectos personales.

**ARB: Lo académico y el oficio actoral no es tan común. ¿En qué momento lo ves fundamental y por qué?**

**MLG:** Veo fundamental todo el tiempo el cruce de quehaceres, saberes y prácticas de todo tipo. Creo que cada vez más necesitaremos estar en diálogo les unes con les



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

otres, sean cuales sean nuestras parcelas de oficio y de creencia. La comunidad humana y no humana que constituimos necesita de todas nuestras inteligencias y sensibilidades. En ese plano de la necesaria cooperación, me parece evidente que mientras más perspectivas sean puestas en común, mejor preparada.o.s estamos para un mejor vivir. En definitiva, no lo veo como una cuestión de desarrollo personal, o no sólo eso, sino que ese crecer de cada quien no puede sino realizarse a través de les otros.

**ARB: Si leo que estás interesada en la reflexión filosófica, cuál crees que es el papel de la filosofía en este mundo cyber punk sin rumbo?**

**MLG:** No sé si llamarlo “rol”, porque no estoy muy de acuerdo con la idea sistémica de que las cosas corresponden a casillas que se llenan con tal o cual actividad, persona, objeto, etc. Pero si el quehacer reflexivo necesita una cierta reivindicación en el mundo en el que estamos, lo veo desde la perspectiva de la complejidad en la que “bañamos” actualmente y, de seguro, aún más en los años que vienen. Mantener despierto el espíritu crítico, lo que algunos llaman “el espíritu de desconfianza” frente a lo que aparece como “dado”, a comenzar por nuestras propias creencias y capillas de pensamiento, me parece un tipo de alerta a proteger. Nuestras atenciones están siendo sobre-explotadas por diversas plataformas digitales y proteger la distancia entre lo que se nos propone y nuestro espacio de intimidad es importante no como un ideal, sino como espacio de sobrevivencia sensible.

Ahora, sobre “el sin rumbo”, probablemente nunca ha habido rumbo, es sólo que ahora las cosas se amplifican por el mundo hiperconectado y las sensaciones locales, particulares, se vuelven sentires planetarios...Lo que puede ser a la vez desesperante y un atisbo de esperanza de pensar en común.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Eric Lascade (tomada de Internet)

**ARB: Cómo fue el proceso de trabajo y en qué obra con Eric Lascade?**

**MLG:** Fueron varias obras, varios años y gran parte de una vida compartida con ese equipo. No podría resumirlo, pero fundamentalmente se trató -y se trata- de un trabajo muy colectivo, de mucha propuesta de actriz-actor, procesos muy arduos de construcción escénica en común, con bastante compromiso físico y síquico. En la época en que creamos esas obras -comenzando, para mí, con Platonov en El palacio de los papas de Avignon, una verdadera epopeya extraordinaria- nuestras vidas (de todo el equipo) estaban casi literalmente sumergidas por el trabajo. Fue también una época de muchas giras, ciudades, lugares, públicos distintos, encuentros. Una época muy activa y rica en experiencias de distinto orden que modelaron varias de mis

Politécnico Gran Colombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

reflexiones posteriores (o paralelas).



Fotografía de la obra La Doble Inconstancia de Miravaux dirigida por Galin Stoev (tomada de Internet)

**ARB: Cómo fue el proceso de trabajo y en qué obra con Galin Stoev?**

**MLG:** Con Galin las experiencias de creación han sido muy bellas también, en un sentido que se emancipa de lo teatral él es Búlgaro y compartimos, de oriente a occidente, experiencias similares, con entornos políticos y societales donde hay resonancias. En cuanto al trabajo actoral, hay en su enfoque una particular atención a cada actriz, actor. Una sensibilidad que le permite, y que permite así al trabajo en su conjunto, abrirse, salir de lo esperado, dejar divagar la escena, diría, hasta que de pronto emerge algo imprevisto, inédito. Es muy bonito como eso ocurre. Muy irrepetible y difícilmente nombrable.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Coloquio sobre “Jamás el pueblo Nunca” (2010), obra adaptada de la novela de Diamela Eltit y dirigida por Alfredo Castro para el Teatro la Memoria, con la actuación de Milli Lobos que obtuvo el premio mejor actriz del Círculo de Críticos de Chile.

**ARB: Cómo fue el proceso de trabajo y en qué obra con Alfredo Castro?**

**MLG:** Él fue mi profesor cuando estaba en la escuela de teatro y luego un artista, un amigo que me acogió en su espacio (Teatro la Memoria) invitándome a realizar algunos seminarios en Chile (eran años en que yo estaba aún trabajando en Francia) y luego a trabajar con él como actriz en más de una ocasión. Se trata de alguien que admiro mucho no sólo por su talento, sino también por su compromiso sostenido en el tiempo, por su generosidad e inteligencia.

Politécnico Gran Colombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía del Montaje *Locutorio* de Jorge Diaz dirigida por Cristian Plana y con la actuación de Milli Lobos y Alejandro Sieveking, estrenada en el Centro Cultural Gabriel Mistral GAM (2018)

**ARB: Por qué salir de las tablas a los platós. Te mueve una ansiedad por cambiar de modo de comunicar desde el teatro al cine?**

**MLG:** En general me estoy moviendo todo el tiempo de territorios parece. Para mí todas son formas de exploración. Más que actriz o cualquier otra definición, soy una inquieta, creo, con una sensibilidad abierta hacia distintos lados. Y ese moverse casi siempre está ligado a los encuentros de inquietudes. Más que comenzar por sí misma.o, las cosas comienzan por los encuentros. En ese sentido, lo más sensato que podría decir es que el encuentro entre la curiosidad genuina de unas y otros hace que esos movimientos sean posibles y me siento muy agradecida de que los directores con quienes he trabajado hayan puesto su confianza en lo que yo podía proponer. Yo no vengo del mundo de las actrices audiovisuales, y el verdadero riesgo al invitarme a rodar, fueron ellos quienes lo tomaron.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Afiche promocional de la película  
Algunas Bestias (2019) de Jorge Riquelme Serrano donde  
Milli Lobos asume el rol de Ana.

**ARB: Háblanos brevemente de tu experiencia en las películas en las que has actuado que te parezcan relevantes para tu ser humano y para tu construcción como ente actoral.**

**MLG:** Creo que cada cosa que se vive, cada experiencia, se convierte en algo que a una.o la.o constituye. No podría ser de otra manera. Y lo que más “relevaría” (a propósito de lo relevante) son justamente las experiencias que implican los rodajes, el pasar tiempo con esas comunidades efímeras, la inmersión en tiempos de vida y de trabajo comunes. Más allá de la cuestión de “los personajes”, creo que es la adición de elementos que conforman una vivencia lo que a una.o la.o modifica y lo que genera “obra” (en ese caso, películas). En todo caso, el trabajo con Alejandro Moreno en Medea, con Gaspar Antillo en Nadie sabe que estoy aquí, y con Jorge Riquelme en Algunas bestias, me hacen sentir afortunada. Los tres son grandes artistas, seres particulares que ven también la particularidad de cada actriz y actor con quién trabajan.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Afiche promocional de la película  
Nadie sabe que estoy Aquí (2020) de Gaspar Antillo  
donde Milli Lobos asume el rol de Marta.

**ARB: Háblanos de tu experiencia del seminario de “Ecología Teatral”. Háblanos de tu residencia “Eco-Narciso, Hermes en Checoslovaquia”.**

**MLG:** Ambos son seminarios de mi autoría. El primero forma parte de una serie a partir de la noción de “Resonancia” y el segundo sobre procesos atencionales. En ambos, como en otros que he realizado, el acento ha estado puesto en un pensar-hacer que no delimita ambos aspectos de lo que me parece ser un mismo fenómeno (ligado a la percepción y su puesta en forma). La serie sobre la resonancia fue en gran parte realizada en Teatro la Memoria (lugar al que agradezco su hospitalidad) y su inicio coincidió con el primer período del dispositivo Academia Nómada que creé en el 2012. En Espacio Checoslovaquia tuvimos una residencia larga gracias también a la hospitalidad de sus directores. Fue un tiempo de reflexiones y experiencias muy locas y entretenidas que no cabría aquí detallar.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**ARB: Dónde reposa tu mirada creativa en estos momentos y hacia dónde van tus pasos en esta pandemia que tercamente simula una “banda de Moebius”?**

**MLG:** Los encuentros dirán. Tendremos que estar despiertos en estos tiempos, creo. Despiertos también ante la idea de dormir y de dejar de dominarlo todo. Por lo pronto, y de manera más prosaica, los pasos van hacia unas funciones junto a Galin Stoev, justamente, de su última creación (en la que actúo): *Ivanoff*, una lectura de hoy de Ivanov, de Chéjov. También se han publicado unas cosas que escribí sobre lo que se ha estado viviendo en Chile por invitación de la revista Multitudes (Francia). Es una perspectiva “menor” (yo no soy una especialista de nada), pero es también la oportunidad de descubrir esa maravillosa revista pluridisciplinar.

<https://theatre-cite.com/programmation/2021-2022/spectacle/ivanoff>

<https://www.multitudes.net/author/millaray-lobos-garcia/>



Politécnico Gran Colombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

# D

## esviar los ojos hacia una mosca muerta que está llena de secretos.

*Mirada crítica a la Muestra de Albania Academy of Film and Multimedia*

*MARUBI, Tirana, Albania*



Por  
Andrés Romero Baltodano  
Crítico de cine

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Director**  
**Revista Alternativa Multicultural La Moviola**

*Como de costumbre la curaduría de Cortos que van pa' largo y Pilotos que van pa' aire ha invitado a la Moviola a hacer un análisis crítico de las secciones de la muestra y de cada una de sus películas, por considerarlo de interés para nuestros lectores las publicamos en este número de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola.*

RAMLA



Fotograma de Versus

***Versus (2018)***

***Enes Fosi***

En *Los 39 escalones* de Hitchcock estos no son una escalera, sino una organización criminal. En las películas de Federico Fellini, las escaleras sirven



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

para tránsitos de motos, en las películas con temática de la segunda guerra las motos Zundapp van y vienen y en la sublime *Acorazado Potemkin* (1925) de Sergei Eisenstein están las escaleras más emblemáticas del cine cuando el director usa las escaleras de Odessa (tan en boga en estos tristes momentos de un ataque absurdo a civiles por parte de Rusia) , para su célebre secuencia del cochecito. En *Versus* (2018) de Enes Fosi, hay un eterno retorno a estas escaleras donde se encuentran como en una cita cósmica Carl Theodore Dreyer y Sergei Eisenstein, ya que la mirada triste y perdida de Maria Falconetti personificando aquella Juana de Arco en versión danesa, se mezcla con la protagonista del corto (Rosella Pellicioti) cuando ella establece una guerra tal vez con un recuerdo de esos que parecen un áspid o con su alter-ego o con su ilusión de saberse marinera de un acorazado como el Potemkin. El uso del blanco y negro ,la fotografía de Evangjeli Mihali ,el montaje de atracciones *eisisnteniano* se conjugan, no para seguir una línea argumental plana, sino para hacernos pensar en metáforas que pueden ser teorías de Foucault o *tropos* sobre las migraciones.

El corto avanza de manera majestuosa en su propio relato logrando un bello y amoroso lugar, que nos hace respirar tranquilos al terminar como si fuera una escena donde Tati se salva después de una travesura y mil obstáculos para vencer como ocurre en su inolvidable *Playtime* (1967) .

Politécnico Grancolombiano  
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
 ISSN: 2665-556X



Fotograma de Viktor

**Viktor** (2018)

Oresti Zeneli

El teatro de texto que tanto aplica para Tennessee Williams o Anton Chejov, es aquel que centra todos los conflictos en situaciones y en el desarrollo oral de pensamientos, tensiones como ocurre con *Un Tranvia Llamado Deseo* de Tennessee Williams o en *El Oso* de Chejov. En **Viktori** (2018) de Oresti Zeneli, el inicio del corto tiene que ver con una situación cotidiana, donde el planteamiento propone una situación domestica pero al llegar el primer *plot*, es el amor vestido de pasión irracional por un lado y de acercamiento desde las orillas del pensar y del sentir, para ubicarse en líneas paralelas donde el arco dramático, llega a un clímax que haría que muchos espectadores estuvieran quietos en sus sillas, porque el melodrama hiperbolizado, siempre tiene atención y genera tensiones. El corto está planteado en un solo espacio, para mover emociones primarias y cinematográficamente, no propone una gramática particular, aunque finalmente el conflicto humano pesa, develando humanidades falencias y superioridades, con un *plot* final no tan legible que haría que los espectadores no tuvieran su *happy*

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

*end*, como funcionaria en este tipo de relatos que de humanos, pasan a truculentos.



Fotograma de Just a Man

### **Just a Man (2019)**

**Fatjon Shu**

Los retratos desde la pintura hasta la fotografía fueron encontrando maneras de contar a un ser humano desde sus líneas, sus colores, y sus formas de abordar y representar a alguien. En la pintura Francis Bacon y Lucian Freud se contraponen así como Frida Khalo y Marlen Dumas, retratan desde sus abismos y en la fotografía desde Julia Margaret Cameron a Tim Walker, Andrea Giaccobe o Alberto Schommer, los tránsitos son románticos ,surrealistas y digitales. En el cine, los retratos se dan desde la ficción en los *biopics* y desde el documental de tantas maneras que este **Just a Man** (2019) de Fatjon Shu, se inscribe justamente en retratar a un hombre, que aunque físicamente tenga las piernas más cortas, nos hace ver que lo importante siempre es el interior y los alcances humanos. Su madre,su pareja,su hijo,su tierra y su camioneta roja ,son protagonistas de este seguimiento de algunas de las actividades del protagonista, sin intentar artificios

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

cinematográficos, sino cumpliendo con un seguimiento que resalte lo humano y permita dejar ver que lo humano es infinito y que en temática documental el mundo es como decía Ciro Alegría “ancho y ajeno” incluso con más alcance que la ficción que a veces por estar “encarcelada” en una historia no amplía sus universos narrativos.



Fotograma de Antes de Morir

### ***Antes de Morir* (2020)**

**Alves Recí**

En el siglo XX, se oyó hablar del “reverendo” Jones, del “reverendo” Moon, de las congregaciones de personas alienadas por un solo ser humano así como pudieron comprobar en los juicios de Nuremberg los hermanos Schulberg, de aquellos nocivos seres, que aprovechándose de la ignorancia y las falencias emocionales y de conocimientos de otros, operan como un “brain wash” convirtiendo los siervos en títeres dispuestos a todo, incluso a llegar a suicidios colectivos como los propiciados por el reverendo Jones en Jonestown y su secta el “templo del pueblo”. En ***Antes de Morir*** (2020) de Alves Recí, el relato

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

inicialmente pareciera un monologo sin tensiones, hasta que el dispositivo argumental nos lleva a comprender que el conflicto del suicidio en un lugar específico, tiene que ver con una de estas sectas que en este cibernético siglo XXI han crecido en forma exponencial con otras pieles y otros disfraces. La realización es descuidada y su ritmo gramatical de capítulo estándar de televisión producida en forma descuidada, donde los personajes entran en un juego similar al de cualquier serie de detectives y por su corto formato, no alcanza a ejecutarse la investigación, pero si un interesante alegato con el líder de la secta, que pone en tela de juicio la existencia de esta pandemia irrefrenable de “ídolos de barro” que son tan peligrosos como una culebra cascabel en una fiesta infantil.



Fotograma de Apellido



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

## ***Apellido (2021)***

**Dorina Toci**

A millones de seres en el mundo, los convencen que la ceremonia del matrimonio es ineludible, en otras “culturas” cometen el exabrupto de casar niñas con ancianos abusivos y en muchísimos casos hasta esto se convierte en un objetivo final de un gran número de seres femeninos (lamentablemente se instala más allí que en lo masculino) que son empujadas a este abismo, desde las conveniencias sociales, las costumbres, las tradiciones o como forma de ascender socialmente aunque suponemos que algunos enlaces si se dan por amor.

El matrimonio como ceremonia tiene una serie de asuntos extra-humanos que tienen que ver con los vestidos, los “puede besar a la novia”, los invitados, la comida, los ritos inútiles (que tanto emocionan a muchos despistados de la vida) y una puesta en escena calculada para agradar socialmente. en ***Apellido*** (2021) de Dorina Toci, todo comienza allí cuando los contrayentes salen de la ceremonia y en una elipsis manifiesta 48 horas después él ya no está, lo que genera en ella una búsqueda y una creciente angustia que cinematográficamente es resuelta de manera excesivamente precaria entre los teléfonos (artilugio anti cinematográfico por excelencia) e interiores como el que hubiera sido el tálamo nupcial (y no lo fue) donde ella sigue hablando por teléfono. La trama se concentra en la angustia y se intenta crear un mini thriller con la aparición de un malo de melodrama que amenaza, el cliché del cuerpo encontrado asesinado y que no es el desaparecido, hasta que este aparece como amenaza y ella entonces decide divorciarse. Cortometraje sin sobresaltos y poco desarrollo cinematográfico que trata de develar una situación relacional amorosa con desaparición, pero no alcanza a arrancar, ni a llegar a concretar una idea... por lo menos sobre el amor.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotograma de Piel de Serpiente

### ***Piel de la Serpiente (2020)***

**Kristaq Kola**

El monologo es una forma teatral que Franca Rame y Dario Fo, lograron establecer como aquellas palabras que van y vienen rebotan en la conciencia y se devuelven a la punta de la lengua para lamentarnos que el mar está lleno de plásticos o que las gaviotas no saben escribir en cirílico.

En La ***Piel de la Serpiente*** (2022) de Kristaq Kola, un hombre y un viejo están como si fueran seres transparentes en medio de un bosque que a todas luces podríamos denominarlo “encantado”, no porque en él, los elfos o los súcubos, hagan como en la película de Pollack : “Danzad malditos Danzad” (1969) , sino porque el personaje va del monologo al soliloquio y de allí, a un corto dialogo tal vez con su futuro. El cortometraje se instala como una relato muy amparado por la palabra donde la banda sonora de los pájaros ayuda a un cierto universo dramático y las preguntas desde la filosofía atraen, pero la planimetría del bosque y la construcción de atmosfera dramática adolece de clima, cercanía e inmersión por parte del espectador, porque la cámara no narra sino que acompaña

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

movimientos asincrónicos y errancias, que no alcanzan a elaborar arco de tensión ni dimensión poética.



Fotograma de Consecuencia

## **Consecuencia (2021)**

**Teidi Domi**

El experimento Milgram en 1963 planteaba un estudio sobre la obediencia a partir de llevar a límite a los participantes de manera poco com,templativa.El hecho de ser y salirnos de nosotros mismos, tiene, tendrá que ver con los que algunos autores como Lobsang Rampa denominan “viaje astral”.En **Consecuencia** (2021) de Teidi Domi el espectador se desorienta si estuviéramos ante un relato en los tres actos porque el personaje vive una realidad pero al mismo tiempo observa otra, que podría ser en su vecindario emocional y a esto se le mezclan pistoleros o seres que al pasar un auto toman fotos como relámpagos.

El relato intenta hacernos entrar en ese espejo del espejo un narciso mira a otro narciso, tratando de hacernos como Henry James “una vuelta de tuerca” pero su asincronismo narrativo, nos lleva a pensar si es la conciencia de si mismo si es



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

una especie de Milgram, si los fragmentos blanco y negro son acotaciones al borde de un ser con el corazón desnudo. Interrogantes son los que plantea el corto que terminan de pronto, como si alguien piadoso pidiera apagar la luz y nos sumiera en medio del mar de la oscuridad que nos acompaña siempre, de la puerta a la otra puerta de nuestra propia conciencia.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**

# Si los zapatos fueran altos y el queso en los bolsillos se derritiera.

*Mirada crítica a la muestra de la Farnham Film School. University for the Creative Arts, Farnham, UK*



Por

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Andrés Romero Baltodano**

**Crítico de cine**

**Director**

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola**

*Como de costumbre la curaduría de Cortos que van pa´largo y Pilotos que van pal´aire ha invitado a la Moviola a hacer un análisis crítico de la secciones de la muestra y de cada una de sus películas, por considerarlo de interés para nuestros lectores las publicamos en este número de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola .*

*RAMLA*





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X  
Fotografía Simón Romero Peña

## **Alone (2020)**

**Youngdae Lee**

La peste negra en el siglo XIV interrumpió las actividades agrícolas, amatorias, administrativas o más cercanas a la filosofía que las personas en ese momento hacían. La gripe española en el siglo XIX, tuvo la descortesía de matar artistas como Gustav Klimt, Egon Schiele, Hedwig Lachmann y un siglo después, desde la supuestamente lejana (la lejanía es un concepto muy debatible) Wuhan, nos regaló en plena era de insolencia tecnológica y la resurrección de los superhéroes distorsionados al extremo en sus versiones cinematográficas, otra pandemia que a estas horas de la vida, entre las teorías de la conspiración, la imposición digital *sine qua non* y el “asesinato” despiadado de artistas como Santiago Garcia, Kim Ki-Duk, Luis Sepulveda ha posado sus garras negras en corazones y almas en vilo de todo el planeta. **Alone** (2020) de Youngdae Lee, se introduce como una biopsia en el alma de una mujer que pinta, que deambula sobre sí misma y hace equilibrio entre los días de abulia y su eterno mirar a las ventanas. El corto pretende en un ritmo sosegado mostrar aquellas “pequeñas cosas” –como diría Serrat- que se desenvuelven en la piel de aquellos que saben que están solos. Cortometraje reposado, íntimo, que alcanza a lograr empatía con la situación y su momento más bello es aquel ojo que en el *opening* nos mira.

Politécnico Grancolombiano  
 medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
 ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Take a Beat (2020)***

#### **Augustas Eskertas**

La familia será una célula compuesta por seres sin género, pero con relaciones filiales que se instala como el eslabón de la creación de células sociales y de la conformación de la sociedad. Las familias establecen lazos y códigos, que van desde un saco rojo colgado en un lugar exacto del patio, hasta los postres para las celebraciones y lenguajes propios e ininteligibles para extraños al clan que podrían estar en el *Diccionario de los Dolores Oscuros* de John Koenig. ***Take a Beat*** (2020) de Augustas Eskertas, se introduce como una deriva del *home movie* tan usado en los Estados Unidos por las familias cuando apareció el formato de 8 m.m., para mostrarnos a esta familia y sus costumbres, rutinas, miradas y

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

conversaciones y establecer un narrador paralelo que se torna reflexivo y ansioso de entender esta nueva realidad. En interesante blanco y negro logra momentos líricos, aunque en la generalidad trata de no ser tan cinematográfico, para volverse una anatomía de familia, sin afeites ni metaforizaciones.



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Some things I got from Dad* (2020)**

Emily Pease

“...poseo una colección una colección enorme de objetos que hizo o busco para mí: un pescado pintado de barro de colores, de sus años de colegio, uno aretes con un diseño vanguardista, una colección de cd de música francesa, un hombrecito de latón, de cuerda, que lleva una maleta, una bufanda negra con piedritas brillantes...” nos narra en el desgarrador libro *Lo que no tiene Nombre*

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

sobre su hijo muerto Piedad Bonnett. Pasar los ojos por los espacios donde el que no está, estuvo, pasear los ojos sobre los botones de una camisa de delfines que compró en una tienda pequeña, de un pueblo más pequeño como Honda, pasar los ojos por la forma de las uñas o volver a oír su silbido como un canto de ballena encallada....esto es lo que ocurre con ***Some things I got from Dad*** (2020) de Emily Pease, donde desde las tipografías de posibles mensajes cortos dejados a su padre, nos vuelve a llevar a sus cosas, sus olores, su ropa, sus recuerdos y sus latidos que ahora están tan apagados como la luz de un faro abandonado. Las evocaciones y la música, nos llevan a un estado sobre las *saudades* que lamentablemente no se equilibra con la realización poco cuidadosa y sin ritmo cinematográfico. En una frase: muchos recuerdos, poco cine.



Fotografía Simón Romero Peña

***Mountain Lodge Massacre*** (2020)

**Amy Armstrong**

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

Los seres humanos desde su aparición han ejecutado las rivalidades así como los romanos con los griegos ,las guerras santas, las enemistades por un río o por el corazón de un reina infanta y cuando el fantasma de las rivalidades se entroniza surgen entonces las venganzas, las estigmatizaciones, los ataques y entre todas estas, aquellas hordas de predadores que ejecutan las *noches de los cristales rotos* o masacres como *el Aro el Tomate* o *Bojayá*...en **Mountain Lodge Massacre** (2020) de Amy Armstrong, el relato se instala en el más puro estilo periodístico apoyado sobre recortes de prensa, fotografías, citas y retratos de las víctimas, llevando una narración secuencial y clara, que al final está más cercana de una buena nota para un programa de crónicas televisivas, que a un retrato documental de autor, pero que cumple con claridad y ritmo la misión de narrar otro hecho (de los millones que han ocurrido en la historia) donde la sangre ,el desamor y lo inhumano, son las partes de un violento triangulo repetido.



Fotografía Simón Romero Peña

***Isolation* (2020)**

**Ryan Shi**



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

Hay un poema muy leído (cuando la humanidad leía poesía y era debatida y discutida por los lectores, quienes se atrincheraban en una u otra orilla de los autores) en la poesía colombiana y es *El Transeunte* de Rogelio Echeverría que en uno de sus apartes dice :

“Bajo sus ojos que me miran hostiles  
como si yo fuera enemigo de todos  
no puedo descubrir una conciencia libre  
de criminal o de artista  
pero sé que todos luchan solos  
por lo que buscan todos juntos  
son un largo gemido  
todas las calles que conozco”.

En *Isolation* (2020) de Ryan Shi, las calles se muestran desde lejos en su primera parte con aquel extrañamiento, de quien pinta paisajes que quieren denotar soledad como los cuadros de Gertrude Abercrombie o las soledades minimalistas de Santiago Cardenas. La cámara toma la posición de los ojos de un dios apolíneo o esperpéntico y nos muestra como la ciudad queda vacía y las personas huyen en tonos ocre y con clara intención de instalar en el espectador la melancolía de la vida. De pronto, el tono cambia cuando vemos un cielo azul y ahora la cámara no es cinematográfica sino la de un transeúnte (como el de Echeverría) que toma con su celular todo lo que va ocurriendo a su paso. Cortometraje irregular que trata de tomar el pulso de un covid asesino y arrasador.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Selcam (2020)***

**Ria Said**

¿Cuántas veces nos hemos quedado mirando al vacío como si frente a nosotros se extendiera el Sahara o una franja de la nada que parecería estar desenfocada? En ***Selcam*** (2020) de Ria Said, la pandemia se convierte en un detonante de los sueños, de las variables de ser un tigre en un cuadro del “aduanero” Rousseau, o una mosca que quiere encontrar la verdad de Schopenhauer en un lápiz mordido por un colegial. Las transformaciones del personaje nos llevan a pensar que tal vez raíces, recuerdos y futuros pueden darse entre cuatro paredes, así como Cervantes escribió el Quijote y David Nebreda se toma fotos. Las auto transformaciones del personaje son interesantes como extensiones de una situación límite, pero cinematográficamente, aunque se esfuerza, falta mucho rigor

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

fotográfico y planimétrico para que su propio sueño de hacer un cortometraje cercano a la utopía se cumpla, como si Sherezada volara a Nueva York una noche de navidad.



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Voces de la Pandemia*** (2020)

Sophie Tuckwell & Kobi Westwood

Hay familias como de la del Rey Lear, familias como la de Ana de Tejas verdes de Lucy Maud Montgomery (conocida como Ann whit an E en la serie ) ,familias como la de Mafalda y familias que se construyen a través de los universos desde la animación que son de tiza, cristal, peluche, bordado, arena o papel.

En ***Voces de la Pandemia*** (2020) de Sophie Tuckwell & Kobi Westwood, la delicadeza de la construcción de la familia y los cambios de los escenarios en objetos, que provienen de la realidad y se instalan en el micromundo del corto, hacen de este una pieza un cortometraje muy interesante alrededor de contar un

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

encierra donde los objetos y las simulaciones de sus universos, logran crear un lazo con los espectadores y recordarnos, que no solo los personajes humanos pueden ser entes inolvidables desde la ficción, sino que la provocativa animación que tan maravillosamente ha realizado Jan Svankmajer y Eva Smajareva, Piort Dumala, Alexander Petrov, Carlos Santa es otro puente, para gritarle al mundo lo que ocurre, cuando una pandemia toca la puerta y no solo se queda a cenar sino a vivir por siempre.



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Untitled (2020)***

**Zhuoya Weng**

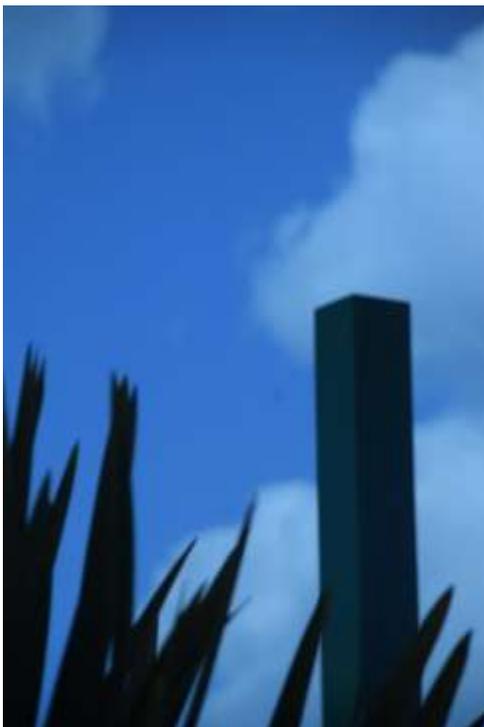
Hay ciudades que las ha arrasado un bomba como Hiroshima o Nagasaki o en bombardeos sucesivos como Guernika o Kiev o Mariúpol otras son arrasadas por volcanes como pasa en Isla Palma, a otras son los Tsunamis como a Bahía Lituya. La destrucción de lo físico tiene tantas consecuencias, como cuando se arrasa un

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

amor o un recuerdo. Arrasar, es un verbo que se saben de memoria algunos que lo han hecho con sus pueblos y en nuestro país ha ocurrido con otro tipo de forma de arrasar como cuando se arrasó todo un pueblo hundiendo a la llamada Guatavita la vieja. En ***Untitled*** (2020) de Zhuoya Weng, vemos como las retroexcavadoras llegan a hurgar la tierra sobre casas arrasadas y a arrasar personas que sufren sus desapegos y sus desplazamientos. En un tono documental con leves reminiscencias del maestro Dziga Vertov y su *Kino Glaz* las paredes caídas se yerguen como recuerdos, los gatos según dice un personaje “no entienden” y en paralelo, el corto se sitúa en una representación teatral que hace contrapunto entre la destrucción de lo terrenal y la construcción de lo emocional, porque el arte restaura los hilos del recuerdo y los vivos y los muertos que pasean por nuestra memoria. El corto logra hacernos sentir la pérdida y demostrarnos que al otro lado, existen las formas del arte como hadas luminosas que nos encuentran y si nos ven, nos aman.





Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

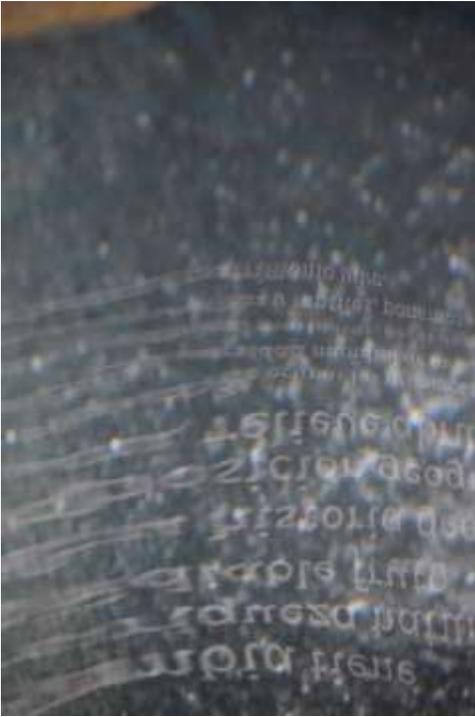
Fotografía Simón Romero Peña

## ***En Una Corriente de Conciencia Inedita (pensamientos de cuarentena) (2020)***

**Veera Eklund**

Nikolai Gogol escribió *Diario de un Loco* en forma de *Dietario* y así mismo Enrique Vila Matas escribió su bello *Dietario Voluble*. La costumbre de escribir nuestras miradas, secretos, anhelos, disgustos, excesos o temores, debe venir de mucho tiempo atrás (tal vez de fechas de difícil hallazgo) aunque si se toma la historia superficial que se difunde en general desde libros escolares es el siglo XIX quien lo populariza y en esta Latinoamérica colonizada y herida en el siglo XX, era muy popular que las niñas (si, lamentablemente solo las niñas) se les regalara un diario que además tenía un ridículo candadito que era la frontera entre la verdad y la hipocresía cotidiana. ***En Una Corriente de Conciencia Inedita ( pensamientos de cuarentena)*** (2020) de Veera Eklund, la forma cinematográfica escogida de inmediato nos evoca al maestro Jan Svankmajer y el uso de un solo espacio de fondo que es intervenido por manos, objetos o fotografías todas ubicadas en el centro del encuadre. La forma del fondo (tipo sinfín fotográfico de papel de colgadura) remite a los hogares anglosajones que gustan tanto de estos papeles de colgadura y resume el hogar, como estas flores o arabescos que a veces provienen del *Art Nouveau* y allí, como un stop motion, van apareciendo muñecas que se queman, comida, objetos, que van reforzando la nostalgia de quien apresada por el covid, se lamenta y escribe en esta recopilación de 32 días sus carreteras y sus humos azules, su hollín o su manera de desintegrarse. Estéticamente bello, interesante en su forma le abre la puerta a otros 32 días.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

### **Letters (2020)**

#### **Moona Huttenen**

Los chaskis dentro de los Incas eran quienes llevaban mensajes escritos por todas las montañas andinas y horadaron caminos. Los heraldos medioevales en caballos de todos los colores a muchas velocidades llevaban desde cartas de amor hasta bandos de expulsión de personas por toda Europa. Las cartas escritas caligráficamente se diferencian de las tipográficas porque estas son escritas con las impasibles Underwood, Olivetti o las portátiles Brother. El hecho de querer escribir una carta a alguien (casi siempre con fines de seducción, anhelo o ruptura amorosa) ha sido tan atrayente, que llegó a ser una categoría literaria llamada literatura epistolar.

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

En **Letters** (2020) de Moona Huttenen, el opening es poderoso visualmente ya que muestra en blanco y negro fragmentos de cuerpo apurados a quienes se les niega la identidad por el encuadre en que están hechos y esto hace que nos preparemos para internarnos en el tema de las cartas, con ansiedad y felicidad de saber que vamos a transitar por intimidades y formas visuales bellas, pero una vez termina este opening, el relato toma un rumbo tan precario que podría incluso ser un Facebook Live de alguien mostrando las cartas de sus abuelos con el fondo del piso de la casa, lastima porque lo que va contando la directora es bonito, humano y evocador pero su desarrollo no lo es. Al final, vuelven unas imágenes en blanco y negro muy bien seleccionadas (como si fuera un ejercicio escolar de montaje) y descubrimos que provienen del canal público finlandes YLE y nos hace pensar que el cortometraje filmado, está muy lejos de la poética del archivo seleccionado.



Fotografía Simón Romero Peña



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

### ***Charlas de Oficina (2020)***

#### **Anella Kalve**

La postfotografía plantea que ya no es el alma de la fotógrafa o el fotógrafo la que hace la imagen como lo hicieron Claude Cahun, Anton Bragaglia o Eikoh Osoe sino que cualquier imagen (llámese nevera, tía sentada, florero) lo que hay es que interpretarla y entonces es cuando aparecen fotógrafos como Rineke Dijkstra o Martin Parr que efectivamente toman cualquier cosa en fotografías planas, de pésima factura y un feísmo manifiesto. En ***Charlas de Oficina*** (2020) de Anella Kalve sucede exactamente igual, el corto transcurre en una charla insulsa de oficina y se acabó la historia. Suponemos, a veces, que tal vez Europa entro en la punta del bucle del retorno a lo primitivo y precario ya que este cortometraje lamentablemente no nos propone nada de nada.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

***Labor Doloris Animi Remedium Est*** (El trabajo de la mente es el remedio)

(2020) Smilte Ceckauskaite

Los poemas visuales que propuso Hans Richter o Norman Bel Geddes o Barbara Hammer, han transitado por aquello que lamentablemente ha tenido etiqueta de “experimental” sin serlo ya los artistas no somos científicos, sino creadores y cada creación es una deriva, no una experimentación. En ***Labor Doloris Animi Remedium Est*** ( El trabajo de la mente es el remedio) (2020) de Smilte Ceckauskaite, formalmente parece buscar un puente emocional con imágenes contemplativas que por momentos recuerdan al Gabinete de Wienne y usa una *performer* ,para darle forma corpórea a su texto, lo que lo hace un corto atractivo y lleno de puertas con un texto provocativo,poético,metafórico, que unido a un constante musical, nos lleva a poner las preguntas en el friso de una ventana y dejar que una nevada las responda.Cortometraje envolvente desde las palabras con ecos de los textos de Heiner Müller y una manera de tejer el monologo de

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

auto consideración ,autodestrucción o una mejor manera de ver a Nietzsche cazando un discurso de glosolalia en plena agonía.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**



**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

# Ahogar a un sombrero sin compasión por su cinta

**carmesí**

*Mirada crítica a la Muestra de Cortos de Mastershots*



*Como de costumbre la curaduría de Cortos que van pa'largo y Pilotos que van pa'aire ha invitado a la Moviola a hacer un análisis crítico de la secciones de la muestra y de cada una de sus películas, por considerarlo de interés para nuestros*

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

*lectores las publicamos en este número de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola .*

RAMLA

**Por**  
**Andrés Romero Baltodano**  
**Crítico de cine**  
**Director**  
**Revista Alternativa Multicultural La Moviola**



Fotograma de A Foreman

***A Foreman***  
**Daniel Drummond**

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

Vimos a Norma Rae protagonizada por Sally Field y nos llenamos lo pulmones de rabia. Vimos a Julia Roberts personificando a Erin Brocovich y también el aire se nos instaló en mitad del pecho. Las relaciones entre cine y el aparato productivo llámese estado o empresa privada, siempre ha sido tema para escarbar y tomar posiciones críticas y en eso algunos guionistas y directores del cine norteamericano, visitan estos casos de cuando en cuando y en el caso del cine latinoamericano, también hay notables películas que se acercan a nuestras situaciones de la mano de Octavio Getino, Pino Solanas o Jorge Silva y Marta Rodriguez. En **A Foreman** de Daniel Drummond de la Dodge College of Film and Media Arts, California, vemos a una capataz que está inmersa en los laberintos de las relaciones entre trabajadores y patronos , la narración es mesurada e íntima mostrándonos la problemática en planos serenos y largos, que permiten que establezcamos un puente entre ella y la situación laboral. Con una muy buena banda sonora y la actuación de Pierce Dalton (mezcla de Jacqueline Bisset y Charoltte Rampling físicamente) por momentos nos sentimos en el universo que ha construido con su cine Ken Loach, ya que el corto es sólido, humano y retrata una situación laboral real con visos de rigor documental.



Fotograma de Parallaxe

## ***Parallaxe* (2017)**

**Aline Magrez**

Un hombre se pierde bajo sus propias reglas. Una mujer vestida de rojo lo sigue, pero lo pierde. Un hombre aparece en un parque de diversiones como si fuera un quiromántico en vacaciones entre pulpos mecánicos, tiradores por un peluche, y ojos, labios, manos, sudores pasan de lado a lado de los visitantes de un parque de diversiones, sin detenerse a pensar, que a veces algunos sonámbulos se quedan, se sostienen, flotan, se devuelven sobre sus propios pasos.

En ***Parallaxe*** (2017) de Aline Magrez, al iniciar el corto hacemos una inmersión en un parque de diversiones y no sabemos para donde va, pero de pronto aparece un hombre en un salón de espejos - recordando la célebre secuencia con Groucho Marx en *Sopa de Ganso* - y de allí en adelante, los planos, la fotografía, el ritmo del relato, toma un rumbo *jodorowskiano* apoyado además por el mítico actor de Leos Carax: Denis Lavant, quien permite que se amplíe y se convierta el micro mundo ,en un lugar donde como un jardín “de los senderos que se bifurcan” un Borges ciego, vuelve a ver brillar sus fantasmas. *Paraxell*: Bello y lírico cortometraje que tiempo después de verlo, aún hace eco en nuestros recuerdos como una “Campana de Cristal”.





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Fotograma de Venimos uno a uno y nos vamos a la vez

## **Venimos uno a uno y nos vamos a la vez**

**Mihnea Toma**

Lo antropológico se tejió en el mundo a partir de necesidades del hombre con el hombre y las manías de encontrar en sus espejos, raíces o vestigios de su maldad proverbial, de su animosidad al invierno o resolver preguntas que tal vez Oparin ya había resuelto.

La antropología, en un momento dio un giro y se convirtió en antropología visual antes que en las facultades esta materia, fuera esencial cuando un tal Dziga Vertov le dio por auscultar con la cámara, las calles de las ciudades rusas disfrazado de reportero y John Grierson, levantara el telón de las máquinas para ver que detrás de ellas, había hombres, así como lo hizo Elliot Erwin en Nueva York con los emigrantes.

En **Venimos uno a uno y nos vamos a la vez** de Mihnea Toma de la Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica I.L. Caragiale, Bucarest, Rumania, un poderoso *opening* de un tren que se acerca a nosotros (como lo hizo aquel de la Ciotat en Paris) y unos paisajes con bruma, que esconden las taras humanas, se nos presentan demostrando que después de pintores como Caspar David Friedrich o todos los simbolistas, una cámara también podía recoger la nieve y pegarla en un fotograma. Bella fotografía de Beatrice Paun nos da la bienvenida a los testimonios de estas viejas mujeres, que van contando su encuentro con la muerte, con los vigilantes de la desaparición que se esconde en las religiones y con las sagas de familia, que se ven cómo viven y

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

como mueren. El título del corto es bello, así como el descubrimiento de que las culturas no están en los libros, sino que crecen mientras la hierba desaparece. La búsqueda de la cámara de los fantasmas del pasado y de los testimonios del presente, hacen de este corto, un viaje por una región donde el sol mira de reajo como “venimos de a uno y nos vamos a la vez”.



Fotograma de *Qué pena ,estoy Buscando una Mesa de ping pong y mi Novia*

### ***Qué pena, estoy Buscando una Mesa de ping pong y mi Novia***

**Bernhard Wenger**

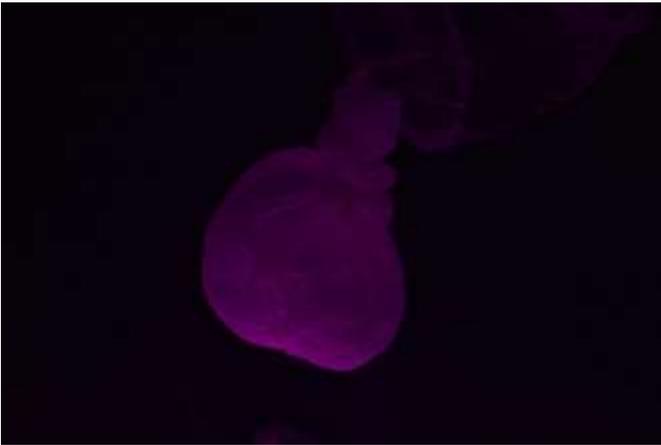
El mundo de los hoteles y las vacaciones es un mundo desesperante en sí mismo ya que la oferta es un merecido descanso y “a vuelta de correo”, se nos viene encima los empleados acuciosos, la vigilancia extrema, los vecinos molestos, las piscinas llenas, la entrada del personal de servicio a limpiar justo cuando queremos darnos una siesta...en ***Qué pena ,estoy Buscando una Mesa de ping pong y mi Novia*** de Bernhard Wenger de la Film Academy de Viena Austria, todo comienza con un altercado en el hotel de una pareja y de ahí en adelante el relato va transitando un poco de manera irrelevante, alrededor de como la novia ha desaparecido lo cual, en el fondo, no inmuta al protagonista, sino que un poco sigue con sus actividades normales y la búsqueda no resulta ser un resorte dramático para ejecutar la pesquisa. En tono de comedia leve que

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

no busca la risa sino un retrato de situaciones, este corto avanza sin pena ni gloria (no pasaría nada en nuestras vidas, si no lo vemos) ya que sus situaciones dramáticas, son leves y el hecho detonante no alcanza para lograr un arco de tensión. De imagen común y corriente con algunos planos interesantes, tal vez lo mejor del corto es su nombre que podría ser el título de un cuento de Raymond Queneau.



Fotografía Simón Romero Peña

### ***Jardín de Rosas***

**Hannu-Pekka Peltomaa**

Los dos extremos entre la niñez y la vejez se tocan como el pulgar oponible de las manos de los humanos sobre la palma de la mano. La vejez ha dado que hacer desde los lienzos de Lucien Freud, hasta los seres arrugados de algunas mujeres y hombres en los pintores flamencos, que, al quitar la máscara de la juventud y la posible belleza, el humano emerge como una almendra, que no siempre tiene un buen color.

La vejez ya la vimos retratada en una aproximación al amor desde *Gerontología* de Bruce la Bruce o en *Candelaria* de Jhonny Hendrix Hinestroza. El camino



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

transcurrido permite que el arte entre a indagar por los pasados y los desequilibrios que deja la ancianidad, que en la publicidad se viste de abuelita que hace postres y en algunos cuadros de Honoré Daumier o Jhon Hamilton Mortimer quiebra la línea de la lozanía hacia una decrepitud, llena de sobresaltos. En **Jardín de Rosas** de Hannu-Pekka Peltomaa de Aalto University, ELO Film School, Helsinki, Finlandia, desde su primera imagen, nos trae a la memoria a Roy Anderson, con estos personajes asomados a un balcón que da a la nada y a la desilusión, el corto comienza a hacer una disección de la vejez y sus consecuencias, de cómo las campanas dejan de tañer para aquellos que llegan a estos abismos, los personajes deambulan como pescados que se estrellan con las paredes del acuario entre los corredores y las habitaciones, son zaheridos y humillados por el personal de enfermeros (ruines dictadores de pequeños poderes) y van zozobrando mientras la cámara y la atmósfera cinematográfica envuelve su tragedia, en un espacio donde presenciamos este naufragio y la indolencia de aquellos que dicen cuidar la vejez, pero en realidad la desprecian. **Jardín de Rosas** es fuerte, dura, amarga y cruel como un hierro encendido que pasa por nuestra garganta, **Jardín de Rosas** es cinematográficamente un faro lleno de luces, un acercamiento a nuestras agonías donde los planos, el montaje, los personajes, van dejando la palabra muerte tatuada en un silla que se quema y el humo no termina de tapar tanta tristeza. Pocas veces el cine logra abrir nuestros pulmones de esta manera dejando fisuras tan hondas, que si nos descuidamos se vuelven trincheras.

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X



Fotografía Simón Romero Peña

**Ligie** (2020)

Aline Magrez

En Martha's Vineyard una comunidad de Massachusetts en Estados Unidos los sordos caminan y vuelan sobre la tierra roja y en esta comunidad, el nigromante Oliver Sacks escribió su libro *Veo una Voz*. En 1819 Francisco de Goya se encontró con el silencio en la Quinta del Sordo e hizo sus Pinturas Negras. Halle Berry por violencia de género, perdió su nivel de audición en un 80%.

Los sentidos son al parecer los nodos del mapa de la conciencia, que permiten desde cada uno, percibir sensaciones variables que unidas a lo emocional construyen humanos de todos los colores. En **Ligie** de Aline Magrez, la sordera es solamente un motivo para entender el mundo del sonido y de sus ausencias como otra dimensión, que no es enemiga del amor sino que aborda los deseos desde otras latitudes como lo hace la música concreta, con el sonido de una licuadora o las cerdas de una escoba sobre un terciopelo azul. **Ligie** crea tensiones, su opening es provocativo y nos invita a entrar en un túnel donde las posibilidades

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

son infinitas, su personaje protagonista danza sobre la nada y sobre el todo, vuela y aterriza sobre el sonido mientras sus ojos siguen el deseo y una luz amarilla.

**Ligie:** Otra manera de ver que el mundo es tan diverso, como los sueños de los alces y las posibilidades de una neurona de quedarse mirando la luna.



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera**

# Cantan las ballenas mientras flotan con hambre de iceberg

*Mirada Crítica a la MUESTRA ECAM MADRID*



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

*Como de costumbre la curaduría de Cortos que van pa' largo y Pilotos que van pa' aire ha invitado a la Moviola a hacer un análisis crítico de la secciones de la muestra y de cada una de sus películas, por considerarlo de interés para nuestros lectores las publicamos en este número de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola.*

RAMLA

Por

**Andrés Romero Baltodano**

**Crítico de cine**

**Director**

**Revista Alternativa Multicultural La Moviola**



Fotograma de Alicia Galicia

***Alicia Galicia* (2020)**

**Mario Diaz Delgado**

En ***Alicia Galicia*** de Mario Diaz Delgado, la sombra de Almodóvar pende sobre los cineastas como lo hizo la sombra de García Márquez con los escritores colombianos a lo largo del siglo XX, con la diferencia que esta ***Alicia Galicia*** (qué buen nombre) es insípida en su contexto general y no explota un universo tan rico

Politécnico Gran Colombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

como lo es el *Pop* musical y sus ingentes tenazas, hacia tantos lugares de lo emocional o lo cultural. Una de las dedicatorias del final dice: “a todos los ídolos pop que nos hacen soñar”, pero en este corto no hay ídolos y más bien nos hacen dormir. Destacada dirección de arte de María de la Peña Peces con los ecos del interesante Anxton Gómez director de arte de Almodóvar, pero que no alcanza a cubrir el poco peso y la intrascendencia del corto en general.



Fotograma de Fomo

### ***Fomo* (2020)**

**Ana Beyron**

Es cierto que la ingenuidad pura que se da en el tránsito después de lo que los cubanos llaman “la edad de la peseta” o la preadolescencia, tal vez en el siglo XXI siga incólume. Uno creería que en estos tiempos cibernéticos y de niños voceros del cambio climático como Greta Thunberg, que fungen como unos neo *Shirley Temples* de la política temprana, la ingenuidad está debajo de una manzanita

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

mordida o de unas ventanitas digitales, pero en **Fomo** (2020) de Ana Beyron, se muestra como el resultado de “ficción” de un trabajo de campo que está averiguando por las reacciones de los *teen* ante el amor (¿será amor?). Celia Monedero se antoja como una adorable “lolita”, que desencadena los embates de un admirador que proviene de la amistad y quiere transitar al amor y aunque los planos iniciales (muy de spot publicitario) hacen prever un interesante desarrollo cinematográfico, todo se va diluyendo con los diálogos excesivamente realistas y cotidianos, que no llevan a ningún punto y mientras el metraje corre, se nos antoja el espejo de *La Era del Vacío* de Lipovetski, donde el abismo de la nada haría resucitar a Gonzalo Arango. Nadaísmo, parece ser la clave de la situación de “declaración de amor” de él a ella, enmarcado en un fragmento ingenuo de vida que termina por no avanzar, sobre una problemática tan real, como aquel miedo que hemos sentido todos de dejar que la palabra amor se asome a nuestros labios por primera vez, con miedo a una derrota más grande que la de Napoleón en Waterloo o dejando sin piso el fragmento de poema de don Antonio Machado que está en los créditos finales: “hoy es siempre todavía”.





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

## ***Pájaros Azules* (2020)**

**Patricia Medina**

Fernando Pessoa aquel campeón de los heterónimos, una noche toma papel y lápiz y escribe y escribe y escribe, mientras los tejados se esconden y dos pisos abajo, los cigarrillos se encienden y las bocas buscan el amor. Pessoa esa noche escribió *Un Disfraz Equivocado* que está llena de recuerdos, uno de ellos, escrito sin piedad que dice: “Todas las cartas de amor son ridículas. No serían cartas de amor si no fuesen ridículas”. En ***Pájaros Azules*** (2020) de Patricia Medina, Hugo Alcaide, David Rodríguez y Javier Virseda el tema y la idea son bellas y nos demuestra que los temas del cine son tan infinitos como la sobrepoblación de medusas en el mediterráneo. Los directores y guionistas parten de una atractiva y poética pregunta ¿Qué son los recuerdos? desde la neurología, sabemos que se forman en el hipotálamo y el cerebro tiene pabellones donde se alojan de manera incógnita, en cada ser humano. El prólogo del corto es cinematográficamente descuidado y falto de estética, aunque comienza a ser más interesante cuando nos narra de qué se va a tratar, usando gráficos medioevales e imágenes diagnósticas, para comenzar una segunda parte, donde los recuerdos personales de los testimonios están allí sin manipulación, ni línea editorial, lo cual lo hace evocador y propiciador de que el espectador se pregunte por lo mismo. La idea documental es tan bella como aquellos primeros “retratos” cinematográficos de William Friese Green en sus series rápidas en 1894. En ***Pájaros Azules***, la oralidad se convierte en imán para el oyente, pero la extensión de estas y tal vez el “respeto” por cada recuerdo, hace que aquel ritmo inicial se disperse y termine convirtiéndose en un documental radial, donde lo cinematográfico desaparece, como desaparecen muchos recuerdos de nuestras vidas y nuestras realidades. Lástima que la riqueza de la palabra no hubiera sido convertida en cine y nos quedaron debiendo con creces una intervención cinematográfica que con solo

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

acercarse a *Blinkity Blank* de McLaren o a los collages cinematográficos de Lewis Klahr, nos hubieran impulsado a recordar muchos más estos **Pájaros Azules**, en vez de dejarlos como dice el letrero del laboratorio del “experimento”, “quitándonos los zapatos” de la imaginación.



Fotograma de Noche en Europa

### ***Noche en Europa* (2020)**

**Adrián Valle**

Si en la feria de Bartolomé en el año de 1133 se hubieran imaginado que eran pioneros de lo que más tarde se llamarían parques temáticos, pasando por la paralela invención de las “atracciones” mecánicas como la Rueda de la Fortuna construida por Thomas Bradshaw que sobresale en el paisaje distópico de Londres y Paris del siglo XXI, se hubieran felicitado y tendrían placas y

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

reconocimientos, como pioneros de estos particulares lugares que están asociados a otro concepto aún más asombroso: la diversión.

En **Noche en Europa** (2020) de Adrián Valle, la acción transcurre justamente en este parque de diversiones, situado en Torrejón de Ardoz en la comunidad de Madrid, construido en el 2010 y que su orgulloso alcalde denomina como una “recuperación” de un lugar donde había “viviendas informales” y era una “escombrera que nos avergonzaba” (habría que investigar desde la otra orilla que almas vivían allí y el porqué de su desplazamiento). Este particular parque, donde uno puede encontrar desde el muro de Berlín, el Atomium de Bruselas, La Sirenita de Copenhage, Los molinos de viento de Kinderdijk de los países bajos, en burdas reproducciones que ni siquiera respetan la escala real (mírese el gigantesco David llevado en la réplica a un minúscula caricatura) son el espacio escénico, para que dos de los empleados de la limpieza nocturna, traten de filosofar y de encontrarse, con un oráculo en forma de ejecutiva madrileña de transnacional, sin lograr ni siquiera preguntarse por el espacio de la réplica donde solo en un parlamento, el más viejo, alcanza a decir que es: “una fuente de mentira llena de mierda”, pero todo el dispositivo argumental no logra establecer un diálogo coherente y estar entre tanta réplica, solo sirve para asombrar incautos (de los mismos que visitan felices estas simulaciones) y cinematográficamente no se explota la mentira, ni el hecho de que a alguien se le ocurra que una réplica puede calmar la ansiedad de conocer lo real. Discurso sin rumbo en el guion, fotografía sin matices y personajes olvidables que parecen réplicas, de lo que hubiera podido ser un muy interesante alegato de la verdad y la mentira, de lo real y lo falaz.





Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Fotograma de Sombra do Mar

## ***Sombra do Mar* (2020)**

**Sergio Pereda**

H. P. Lovecraft, menciona en su ensayo *El Horror en la Literatura* el *Legementos Clavicula Salomonis*, aquel texto anónimo de demonología y cruza a autores como Ann Radcliffe, Horace Walpole, William Beckford, que nos hacen darle la vuelta a un tenedor que se vuelve contra nosotros, como aquel monstruo inolvidable creado por Giger, para la película de Ridley Scott: *Alien*. Lovecraft para los lectores del mundo del siglo XX, ha creado legiones de fanáticos y versiones de su literatura en todo tipo de medios, como teatro, cómic, radio, cine, rock and roll, juegos de roll y se ha instalado en la cabecera del autor best seller del siglo XX en el terror: Stephen King.

En ***Sombra do Mar*** (2020) de Sergio Pereda desde el inicio, cuando el mar nos vuelve a traer entre sus huesos botellas sin abrir y submarinos para poetas errantes, estamos claros que tal vez el relato tomará un rumbo que podría estar emparentado con la melancolía, aquel sentimiento que se va construyendo en el corto con esa Galicia, sus ruinas y estos territorios de Pontevedra, donde caminar, es volver sobre los gritos de los que murieron a sangre y fuego, en batallas lejanas y hombres heridos. ***Sombra do Mar***, elabora un arco de relato bucólico que hace pensar en la pérdida, en el pasado de caballeros que venían sentados en una página del *Amadís de Gaula*, en ese regreso a la plaza y en esa mujer serena y bella como un fantasma de Ofelia revisitada, interpretada por Rosalía Castro. La fotografía de Andrés García Coello y la planimetría contemplativa, hacen del relato, un lugar donde dejar los ojos y cuando al final, vemos el crédito que está

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

inspirada en relatos de Lovecraft, comprendemos que el monstruo creado por Lovecraft es un mito con máscara y que los monjes trapenses hubieran podido vivir en las “montañas de la locura”...



Fotograma de Teo va el Espacio

### ***Teo va al Espacio (2020)***

La luna siempre enloqueció a trovadores y bardos que conformaron una multitud de selenitas que desde el siglo XVII al XIX, fueron el motor del sueño del hombre de llegar a la poética luna, como lo intentó Julio Verne en su novela *De la Tierra a la Luna* o lo filmó Georges Méliès en su hermosa obra *Viaje a la luna*, donde el rostro de Bleinette Bernon, es impactado por un cohete impertinente y unas musas más cercanas al Moulin Rouge (igual bailarinas del ballet de Chatelet) que en lo espacial, reemplazan las estrellas.

La luna ha sido cantada, escrita, pintada, bailada y hasta supuestamente pisada por astronautas que el mismo día de la independencia de Colombia en 1969, trataron de convencer al mundo que sí habían estado allí. En ***Teo va al Espacio (2020)*** una tierna Teo de ocho años de manera literal y cliché, es instada a pedir un deseo y ella dice que quiere ir a la luna, lo cual se cumple de alguna manera

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

cuando en un plató, vemos que ella en la pausa de una filmación vuelve al solitario set a calzarse el traje de la actriz que imita aquel traje que pesaba 91 kilos, en donde tendrían que hacer sus necesidades y estaba armado de 21 capas cocidas. El corto transcurre entre la ingenuidad del sueño de alguien que escribe un diario a los seis años y la incapacidad de crear poesía o anhelo en el personaje. Su cinematografía es plana, sus acciones dramáticas aún más planas y al terminar uno queda literalmente “en la luna”, ya que no desarrolla ni siquiera un capricho, porque hablar de cumplir un deseo, dista del otro como la distancia que hay de la tierra a la luna.



Fotograma de Verdadero Romance

### ***Verdadero Romance***

Alejandro Calzón

Los evangelios apócrifos son parte de aquellos que no fueron aceptados en la recopilación de los *biblos* denominada *biblia* y en estos evangelios, es que se encuentran menciones a María Magdalena, personaje que es el epicentro causal de ***Verdadero Romance*** de Alejandro Calzón y que se cruza de manera contemporánea con el enamoramiento de un joven por una habitante de la isla de plana (no mencionada como tal en el cortometraje). La adoración a las



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

advocaciones de la virgen, así como a santos y “patrones” en toda España, sumados al periodo de la inquisición que cubrió cuatro siglos en estos territorios, tienen que ver con un elemento arraigado en esta cultura de manera profunda, lo que lleva a que cineastas españoles de todas las épocas, se hayan referido a ello y en **Verdadero Romance** es un ingrediente más, que suma situaciones cotidianas con elementos del folclor, así como la historia de amor velada y tangencial que se desarrolla más desde la palabra, en unos versos que nos recuerdan a Almafuerde por su lirismo y la altura de sus metáforas. El guion de David Arroyo y Jorge Cerrada se instala más en el desarrollo de diálogos cortos y certeros como “no entiendo la religión” o “a la magdalena no se le puede tocar” que los acercan al maestro Rafael Azcona, más que a un planteamiento de situaciones dramáticas que construyan un relato que pudiera estar cerca de Carlos Saura, Ricardo Franco o Isabel Coixet.

La insistencia en situaciones cotidianas, sin mucha relevancia, opacan un poco el relato, pero el lirismo y los apuntes de algunos textos, más la mixtura entre religiosidad, flamenco y un mar testigo, no dejan naufragar este **Verdadero Romance**.

Una mención especial a la bella similitud de los capítulos de los libros del siglo XVII en los créditos finales y a algunos momentos contemplativos, que lo hacen un cortometraje con momentos destacados y lirismo ocasionales.

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Ilustración Simón Romero Peña

## *I*mpresiones de Lectura



**Amor Hernández Peñalosa.**

*Leer. Pasar los ojos por un texto que muestra cada letra como una señal que nos salva de un naufragio.*

*Leer misión de hombres y mujeres-rana, que sin tanques de oxígeno nos sumergimos en paisajes o copas en holograma, que se ganan esquiadoras de una selección de las mil y una noches.*

*El acto de leer es íntimo, introspección en los valles de la muerte donde Akenatón es solo el reflejo de un tenedor sin lágrimas de sal.*



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

*Reseñar o escribir sobre lo leído es labor de lectoras y lectores que a veces se hace en forma oral y a veces se consigna en escritos que brotan como el volcán de Cumbre Vieja en isla Palma y en este caso queremos presentar una nueva y muy querida colaboradora de La Moviola: Amor Hernández Peñaloza que comenzó publicando estas reseñas en facebook y ahora lo hará desde la Moviola. Que ésta sentida y bella selección les ayude en sus próximas lecturas, las hace alguien que tiene como su nombre “amor” por dejar sus ojos en los árboles donde se sube Cósimo o en las nubes que ven a pasar a Remedios la bella como un cohete de Elon Musk. ¡¡¡¡¡Bienvenidas sus recomendaciones!!!!*

**RAMLM**

**Por**

**Amor Hernández Peñaloza**

**Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas. Universidad París 8. Francia.**

**Especial para La Moviola**

**Amor Arelis Hernández Peñaloza**

Doctora en Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina. Magister en Lengua y Literaturas Iberoamericanas. Universidad París 8. Francia. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia y Profesora universitaria en Letras. Universidad Juan Agustín Maza. Mendoza, Argentina.

Es coautora de los libros: *Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico; Pensar Las Ciencias Humanas y Sociales: Debates Interdisciplinarios y Escenas del ensayo en el Cono sur Latinoamericano*. Es coautora y coeditora de los libros: *Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto y Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Microficción: teoría y práctica*. Es coeditora y coorganizadora de los libros: *¡Basta! cien hombres contra la violencia de género. Argentina; ¡Basta! Mujeres colombianas contra la violencia de género; ¡Basta! cien mujeres contra la violencia de género. Argentina y Nuevos Horizontes de Iberoamérica*. Además, ha publicado artículos en revistas especializadas y ha participado en diversos congresos, jornadas, seminarios y coloquios.

Actualmente es docente-investigadora en el “Profesorado de Lengua y Literatura” del Instituto de Educación Superior IES 9-010. Rosario Vera Peñaloza. Eugenio Bustos. San Carlos. Mendoza y es investigadora del Centro Interdisciplinario de Literatura



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

Hispanoamericana (CILHA). Universidad Nacional de Cuyo. Argentina. Sus principales áreas de investigación son la violencia de género en la literatura, el microrrelato y el canon literario argentino.



12 de marzo de 2021

## *Leviatán de Paul Auster*

Cuando leemos la palabra Leviatán recordamos enseguida la criatura marina que representa el caos antes de la creación, en este sentido, parece que el *Leviatán* de Paul Auster es el “Fantasma de la libertad” un escritor que planea estallar las ciento treinta réplicas de la Estatua de la Libertad que hay en USA, con el fin de denunciar que Estados Unidos no ha logrado estar a la altura de los ideales que esta representa “democracia, libertad, igualdad ante la ley”. El “Fantasma de la libertad” es un Leviatán que solo pretende que Estados Unidos se mire hacia adentro y se enmiende. Según él: “Toda persona está sola y por tanto no tenemos a quien recurrir salvo los unos a los otros.”/ “La democracia no se da. Hay que luchar por ella todos los días. De lo contrario corremos el riesgo de perderla. La única arma que tenemos a nuestra disposición es la ley.”/ “Descuidada a los niños y nos destruiremos a nosotros mismos. Existimos en el presente solo en la medida en que ponemos nuestra fe en el futuro.”

2

26 de febrero de 2021

## *Nosotras que nos queremos tanto de Marcela Serrano*

*Nosotras que nos queremos tanto* es un regalo que recibí hace mucho tiempo y que también he regalado pero que no había leído hasta ahora y, esta experiencia me ha permitido entrelazar la historia de los personajes con la vida de las mujeres que han sido parte de mi existencia —Tías, primas, amigas, compañeras de trabajo—, mujeres poderosas, sabias, conflictivas, conversadoras, sumisas, machistas, feministas pero sobre todo mujeres afectivas, amorosas. Aparte de esto, “Nosotras que nos queremos tanto” es la historia de la militancia política e ideológica de las mujeres (en un país marcado por la dictadura y el exilio) que demanda la colectivización total de la vida, por tanto, las luchas personales no son urgentes y “la opción por la felicidad es considerada casi obscena”.

3

12 de febrero de 2021

## *Aquí estoy Jonathan Safran Foer*

*Aquí estoy* es un libro que me llamó la atención por su precio, edición y tamaño, ahora, cuando he terminado su lectura no dejo de sorprenderme de las maravillas que se pueden encontrar en una canasta del supermercado. “Aquí estoy” trata de muchas cosas: la crisis de los cuarenta, lo incomprensible de la cotidianidad familiar, la paternidad, el judaísmo, el americanismo, lo judeoamericano, la política, la religión, la palabra, el ser escritor, el sufrimiento silencioso, el amor...pero sobre todo trata de para quién estamos totalmente presentes y cómo eso, más que nada, define nuestra identidad

4

29 de enero de 2021

## *La escuela de música de Pablo Montoya*

*La escuela de música* me permitió imaginar a mi padre y sus días de estudiante universitario en Tunja, pude comprender el apasionamiento que tiene mi hermana Meliza por la música y me hizo pensar que Montoya tiene mucho de “la retórica rimbombante” que predominaba en la literatura colombiana de principios del siglo XX, expresiones como: “ceranos a la cópula”, “patrimonio de la estulticia”, “máculas púrpuras”, “arte de birlibirloque”, “en medio del deliquio”, “era un zafio”, “hombre adocenado”, etcétera, son de una amplitud desmesurada.

5

18 de enero de 2021

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

## Nuestra parte de noche de Mariana Enriquez

Leer *Nuestra parte de noche* es algo adictivo, pero nada placentero, tal vez porque cuenta la historia de un hombre demasiado hermoso, peligroso, salvaje y desolado, como esos que alguna vez deseamos. Leer esta novela me hizo pensar en que todos los colombianos tenemos los pies sobre cabezas muertas, además, nos persigue y paraliza una mirada de terror, quizás por esto actuamos como “zombis” ante tanta violencia.



# 6

8 de enero de 2021

## Nunca me abandones de Kazuo Ishiguro

*Nunca me abandones* fue el libro que el azar eligió para mí como lectura inicial de este año 2021 y, me resultó desconcertante, cuenta una historia de amor romántica un tanto ridícula (aunque ¿cuál no lo es?), es una novela de ciencia ficción que no se lee como tal, solo se intuye, es una declaración del miedo que tenemos las mujeres y los hombres a la humanización, es un relato de terror.



# 7

31 de diciembre de 2020

Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

## Confesión de Martín Kohan

¡Les deseo un año nuevo en CONFESIÓN!

Cada vez que leo a Martín Kohan me sigo emocionando por su escritura activa y ágil, por los modos de contar la Historia argentina, por su literatura descaradamente política y, sobre todo, por su estética del placer sexual. Por ejemplo, en *Confesión* te vas a encontrar con las descripciones maravillosas de los fognazos eróticos de la joven protagonista.

¡Buena confesión!

¡Feliz 2021! ¡Salud

8

21 de DICIEMBRE DE 2020

## Los testamentos de Margaret Atwood

Terminé de leer *Los testamentos* (hace un rato había leído *El cuento de la criada*) novela que narra en un futuro inmediato un golpe de Estado en USA y el origen del silencio y del sometimiento absoluto de las mujeres. Gilead una teocracia puritana, un reino del terror, una república patriarcal en la forma, sin embargo, matriarcal en su contenido porque el modo más eficaz de controlar a las mujeres es mediante ellas mismas. Empero, en un futuro próximo cae Gilead, por el idealismo, por la exagerada sed de justicia, de libertad y sobre todo por la valentía de las mujeres, se restaura la democracia en USA. La autora ha



Politécnico Grancolombiano

medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine

ISSN: 2665-556X

dicho que uno de los axiomas de su obra es que todos los sucesos que aparecen en ella tienen un precedente en la historia de la humanidad. Esperemos que se cumpla y se respete y que CAIGA EL PATRIARCADO. Si pueden lean los libros y vean la serie "The Handmaid's Tale" ¡Está buenísima!

### **Bibliografía de los libros posteados en facebook "Impresiones de lectura"**

Auster, Paul. (2016). *Leviatán*. Argentina: Seix Barral

Serrano, Marcela. (2016). *Nosotras que nos queremos tanto*. Argentina: Seix Barral -La Nación-

Safran Foer, Jonathan. (2016). *Aquí estoy*. Argentina: Seix Barral

Montoya, Pablo. (2018). *La escuela de música*. Colombia: Random House

Enríquez, Mariana. (2019). *Nuestra parte de noche*. Argentina: Anagrama

Ishiguro, Kazuo. (2005). *Nunca me abandones*. Argentina: Anagrama

Kohan, Martín. (2020). *Confesión*. Argentina: Anagrama

Atwood, Margaret. (2019). *Los testamentos*. Colombia: Salamandra

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Fotografía de la Serie El Paisaje Inmediato de Iván Herrera

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**POLI**  
POLITÉCNICO  
GRANCOLOMBIANO  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

Programación  
**FEBRERO ~ MAYO**  
**2022**

LA MOVIOLA CINECLUB

MIÉRCOLES 12 M.  
ENTRADA VIRTUAL GRATUITA

WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO

CICLO:  
MONSTRUOS, ZOMBIS  
Y SERES TRANSPARENTES  
**2**  
El regreso

Ilustración: Simón Romero Peña / Andrés Romero Balbodiano

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



Politécnico Gran Colombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

MARZO



## La caída de la casa Usher

**Jean Epstein, Francia (1928)**

Un hombre llega a la mansión de su amigo Usher y la esposa de éste, Madelaine. Usher está pintando un retrato de su esposa, pero, al tiempo que transmite la esencia vital al lienzo, la mujer va desfalleciendo. Cuando perece, será enterrada en la cripta familiar, pero Usher no cree en verdad en la condición mortal de su amada... Adaptación libre de la historia de Poe.

(Tomado de FilmAffinity)



**Dirección:** Jean Epstein.  
**País:** Francia  
**Año:** 1928  
**Duración:** 63 min.  
**Género:** terror  
**Guion:** Jean Epstein, Luis Buñuel basada en la novela de Edgar Allan Poe  
**Fotografía:** Georges Lucas, Jean Lucas (B&W)

MIÉRCOLES 30 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

12

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

ABRIL



# Fausto

**Friedrich W. Murnau, Alemania (1926)**

Relata la historia de un célebre pensador que después de buscar sin descanso la esencia del conocimiento y la verdad oculta de las cosas, es tentado por el diablo y vende su alma.

(Tomado de Filmaffinity)

**Dirección:** Friedrich W. Murnau  
**País:** Alemania  
**Año:** 1926  
**Duración:** 100 min.  
**Género:** drama  
**Guión:** Hans Kyser basada en la novela de Johann Wolfgang von Goethe  
**Fotografía:** Carl Hoffmann

MIÉRCOLES 6 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

13



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Gran Colombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

ABRIL

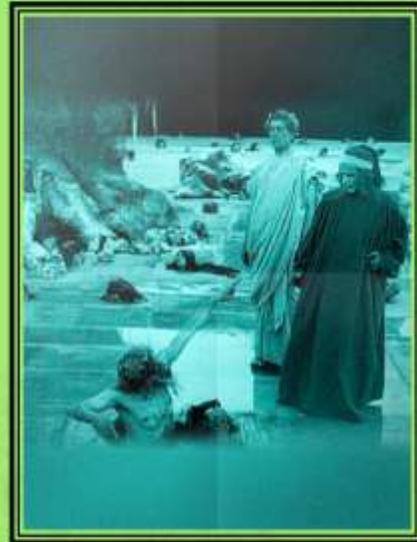


## El infierno

**Giuseppe de Liguoro, Francesco Bertolini, Adolfo Padovan, Italia (1911)**

Adaptación libre del poema de Dante Alighieri 'La divina comedia', e inspirado en las ilustraciones de Gustav Doré. Fue una de las primeras películas surrealistas.

(Tomado de Filmafinity)



**Dirección:** Giuseppe de Liguoro, Francesco Bertolini, Adolfo Padovan  
**País:** Italia  
**Año:** 1911  
**Duración:** 70 min.  
**Género:** drama  
**Culom:** Poema Dante Alighieri  
**Fotografía:** Emilio Roncarolo

MIÉRCOLES 20 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

14

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

ABRIL



## UNA PÁGINA DE LOCURA

**Teinosuke Kinugasa, Japón (1926)**

"Kurutta Ippeji" nos cuenta la historia de un trabajador de un hospital psiquiátrico que empieza a sentir cosas extrañas por una interna, supuestamente ingresada tras asesinar a su propio bebé. Pero él lo único que quiere es dejarla en libertad, para escaparse con ella y así poder formar una nueva familia...

(Tomado de Filmaffinity)



**Dirección:** Teinosuke Kinugasa  
**País:** Japón  
**Año:** 1926  
**Duración:** 60 min.  
**Guión:** Yasunari Kawabata, Teinosuke Kinugasa, Minoru Inuzuka.  
**Historia:** Yasunari Kawabata  
**Fotografía:** Kohei Sugiyama

MIÉRCOLES 27 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

15



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

MAYO

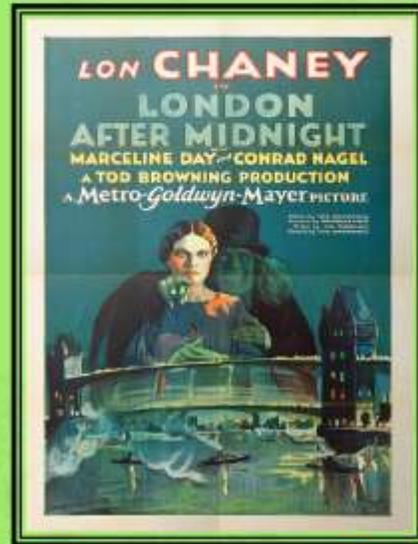


## LONDRES DESPUÉS DE LA MEDIA NOCHE

**Tod Browning, EUA (1927)**

La casa abandonada de un hombre asesinado es ocupada por un grupo de espectrales figuras. ¿Serán vampiros? El inspector Burke investiga a un sospechoso que, bajo hipnosis, puede estar cometiendo nuevos crímenes disfrazado de vampiro.

(Tomado de Filmaffinity)



**Dirección:** Tod Browning  
**País:** EUA  
**Año:** 1927  
**Duración:** 72 min.  
**Género:** drama  
**Guion:** Waldemar Young  
**Historia:** Tod Browning  
**Fotografía:** Merrit B. Gerstad

MIÉRCOLES 4 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

16

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

MAYO



# Dos monjes

**Juan Bustillo Oro, México (1934)**

En un monasterio del siglo diecinueve, dos monjes se enfrascan en una pelea. Al ser llamados a confesión, cada uno relata una versión diferente de la misma historia, en la que el único elemento común es la mujer de la cual ambos estuvieron enamorados.

(Tomado de Filmafinity)



**Dirección:** Juan Bustillo Oro  
**País:** México  
**Año:** 1934  
**Duración:** 85 min.  
**Género:** drama  
**Guión:** Juan Bustillo Oro, José Manuel Cordero  
**Fotografía:** Agustín Jiménez  
**Música:** Max Urban

MIÉRCOLES 11 - 12 M.

[WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO](http://WWW.POLI.EDU.CO/ENVIVO)

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X



**¿Sabía usted que una película puede ser conmovedoramente contundente o políticamente incorrecta en el abordaje de algún tema de una de sus cátedras?**



La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por **LA MOVIOLA EXPRESS**, un servicio de consultoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo asesoramos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:  
[elmoviolo@gmail.com](mailto:elmoviolo@gmail.com)

**LA MOVIOLA EXPRESS**



Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

**El arte  
es la historia  
emocional  
del mundo...**



Ilustración: Simón Romero Peña

En la próxima  
página encontrará  
**otra forma  
de acercarse a él...**

Politécnico Grancolombiano  
medio de difusión especializado en temas audiovisuales; especialmente en el cine  
ISSN: 2665-556X

