

**Saura dijo: Mamá cumple cien años**  
**Nosotros decimos, Moviola cumple cien ediciones...**

Con los dedos temblorosos y llenos de tierra ajena, mirando pasar los muertos del infausto terremoto de México como ángeles de Chagall, escribo esta hoja de ruta sobre aquellos que desde el inicio, como Natalia Cañaverall del Río (“culpable” de abrir un sitio digital para La Moviola) y aquellos que poco a poco, mientras se fue transformando aquel sitio a un blog y después a La *Revista Alternativa Multicultural del Cine Club La Moviola* han logrado hacer de la revista un hogar de paso para letras, párrafos, poemas, fotografías, ilustraciones, maneras de ver el mundo a través del arte o debates sobre si los globos deben estar marcados por Von Braun o por Verne.

La *Revista Alternativa Multicultural del Cine Club La Moviola* del Politécnico Grancolombiano ha contado desde su nacimiento con una serie de “ángeles clandestinos” (como diría Gómez-Jattin) quienes han creído que escribir, es otra forma de comunicarse y de dejarse permear por los guiños del otro, por las palabras que hacen que volvamos sobre un tango o una mirada sin vida de Vivian Leigh.

La *Revista Alternativa Multicultural del Cine Club La Moviola* ha contado con ángeles y demonios que no han permitido de ninguna manera su extinción, sino al contrario, han alimentado con sus artículos las altas llamas en un incendio de palabras que en este año llegan a los 100 números o ediciones.

En La *Revista Alternativa Multicultural del Cine Club La Moviola* nos han escrito desde Bélgica, Islas Canarias, México, Sao Paulo, Buenos Aires, San Petersburgo, Quito, Barcelona, Ginebra y por supuesto Bogotá. Edición tras edición, los lectores han permanecido, se han multiplicado, se han restado, han sido forasteros de cada número, percibiendo que lo escrito en nuestra revista, es un hermoso testigo de *estar vivo*, de estar atento a que el arte entre como una larva multicolor y transforme los oídos y los corazones en manatíes o monstruos intrépidos.

Nuestro archivo de artículos pasa por múltiples temas del arte de hoy, de ayer y de mañana; cada número es un impresionante buceo por las profundidades, donde las algas son simples mensajeros de Poseidón en nuestros dos sitios web.

A aquellos que han escrito en la *Revista Alternativa Multicultural* muchas gracias. A aquellos que la han leído gracias, a aquellos que desde la facultad como Sergio Hernández, Harvey Murcia, Juan Germán de la Concha, Carlos Augusto García han sido un sólido sostén y apoyo incondicional desde las directivas, pasando por docentes amigos que han apoyado irremediamente el proceso como Sandra Jubely Garcia, María José Casasbuenas, Giovanna Faccini y un nutrido grupo de alumnos, algunos miembros del equipo de trabajo inolvidables como Natalia Cañaverall del Río, Ángela Salguero, Nathaly Gómez, Andrés Alfaro, Andrea Acosta, Catalina Pardo, Andrea Vásquez, Diana Ovalle, Isa Molina, Melissa González, Haira Vargas, Yesica Ducuara y en esta última etapa el “duo dinámico” (lleno de ternura y arrojo) de Perla Bayona y Natalia Páez, y las actuales centinelas de la palabra Karol Vargas y María Paula Lis, además de otros alumnos o colaboradores

ocasionales que han publicado en nuestras páginas digitales, también muchas gracias porque todos ellos son las partes anatómicas de este bello esqueleto con palabras tatuadas, que se llama Revista Alternativa Multicultural La Moviola.

Un centenario de números nos pone a pensar que seguiremos como peregrinos buscando en cada palabra la duda, la réplica o el disgusto de quien nos lee mientras tengamos tantos “ángeles clandestinos” junto, espero que lleguemos a la altura de Gulliver y que cuando tal vez el equipo se renueve puedan tomar el “testigo” y poder llegar al número 200. Por ahora de nuevo gracias con emoción y hermandad de saber que el arte como siempre lo digo es “la historia emocional del mundo”.

Andrés Romero Baltodano  
Director  
Revista Alternativa Multicultural  
La Moviola