

*Lo importante es promover espacios para el encuentro,  
para estar juntos*

Cual máquina que reproduce y re-produce imágenes, sonidos y sensaciones en un solo acto, en un solo movimiento, va sincronizando mis palpitaciones. Una vuelta más (*cambio de página*) una experiencia profunda (*me detengo en alguna imagen, alguna ilustración, ¡naufrago!*); extensa y diáfana, cada línea nubla el tiempo para confundir los afanes y faenas del día a día. Me encuentro como es habitual frente a la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*. Mis ojos expectantes hurgan en las palabras-bit de mi ordenador las propuestas que se esconden entre sus páginas digitales

La revista *Multicultural La Moviola*, como lo he manifestado en distintos escenarios, es un lugar de experimentación, des-encuentro, ruptura y escape, de algunos cánones artísticos y de los lugares comunes que se imponen de manera silenciosa en estos tiempos volátiles y huidizos; así *La Moviola* (como cariñosamente le decimos), es un desafío y una invitación a comprender desde otros lenguajes y sensibilidades, un mundo que se revela de múltiples maneras: relatos fragmentados, sonidos, animaciones, plástica, clips, video arte; la lista es extensa...

Como su referente, la Revista Alternativa Multicultural La Moviola tiene esa cualidad asombrosa de moverse hacia adelante o hacia atrás (*en el tiempo, en la escritura y en las imágenes que sugiere*); en distintas velocidades (*dando tiempo para respirar mientras te ahogas en las delicias de sus temáticas*) y en espacialidades (*habitando múltiples lugares y geografías sin moverte de tu silla*); entonces *La Moviola* quiebra las dudas estéticas e invita a una suerte de *incertidumbre mágica, seria, aguda y sugestiva sobre la comunicación, el audiovisual*. ¡Experimentación! Otros relatos que devienen desde la periferia de las artes, las ciudades y/o las escrituras, prolongan las líneas que discurren en sus números editoriales como formas del habitar, del pensar y el construir (como lo diría agudamente Heidegger), resaltando otras afectividades, inventivas y narrativas que invitan al *estar juntos*.

Sí, la revista *Multicultural La Moviola* más que una revista, es una suerte de lugar, de territorio para comprender otras prácticas relacionadas con la comunicación, las artes y las literaturas. Su interés no ha sido otro que establecerse como puente entre todos aquellos intranquilos e irreverentes lectores ávidos de otras lecturas, *otras movidas* y un universo que discurre sobre bordes, fronteras y periferias. Tal vez ese mundo de la revista *Multicultural La Moviola*

es muy cercano al de las ciudades invisibles de Ítalo Calvino que se construye en cada trazo, paso, recorrido, sentido, bostezo, movimiento, mirada, olor, tacto. Siempre fiel a sus múltiples lecturas, usos, relaciones afectivas.

Ahora, toda Moviola requiere de un *Andrés Romero Baltodano*. Hacedor de sensaciones y sinfonías estéticas, éticas y geográficas quien plasma número a número las inquietudes que rondan el objetivo de la revista. De manera quijotesca Andrés ensambla una a una las piezas-temas que gravitan en las entregas que hoy llegan a su número 100; y que como un lego global propone mapas sobre la cultura artística y las prácticas literarias. Al editor de la revista, Andrés Romero, infinitas gracias por darle a nuestro Departamento Académico de Medios Audiovisuales y a la FMCA tan importante trabajo que alimenta los diálogos académicos, nuestros proyectos educativos y la posibilidad de seguir contando con lecturas divergentes, agudas y contemporáneas sobre el campo audiovisual. Andrés, gracias.

Con alegría, como ya lo expresé en líneas anteriores, sabemos que nuestra *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* ha llegado a su número cien, ¡Cien! Pero es importante tener claro que un número no significa nada si no logra valer por otra cosa; cada ejemplar más que ser un número es una apuesta narrativa, plástica, temática e interactiva para ir, entrega por entrega, proponiendo miradas sobre lo que convoca al lector; como bien lo expresa la misma revista “*lo que encontrará el lector en las siguientes páginas...*” es un océano de voces inquietantes relacionadas con la cultura/arte/medios/audiovisuales/literatura/.

¡Bendito centenario!

**Harvey Murcia**  
**Director Depto. Académico Medios Audiovisuales**