

“Siempre me ha fascinado lo feo”: Mayte Vieta.



Serie Cuerpos de Luz . Fotografía de Mayte Vieta

Por

Andrés Romero Baltodano

Director

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

A Mayte Vieta la conocimos por aquellas vueltas que da la vida para aquellos que tenemos en la red un carrusel de exploradores que día a día buscamos y encontramos un sin número de voces del arte, que por otra vía hubiera sido muy difícil encontrar.

Cuando le propusimos este cuestionario no lo respondió con mucha amabilidad y se lo presentamos a nuestros lectores. Pero antes creemos importante que se asomen a su biografía publicada por Wikipedia.

Por

Andrés Romero Baltodano

Director

Revista Alatrenativa Multicultural

La Moviola

Mayte Vieta (Blanes, Gerona, 1971) es una artista Española Conocida por utilizar tamaños de gran formato, su trabajo pretende llevar al espectador a un nuevo espacio onírico cargado de fuerza atmosférica, de una fuerte carga simbólica y sensible.

Estudió pintura y escultura en la Escuela de Massana de Barcelona , a pesar de que desde sus inicios incorporó la fotografía a sus trabajos. Ha hecho numerosas exposiciones.¹² Tiene obra en colecciones como la Fundación Vila Casas, Rafael Tous, Fundación Banesto, ARTIUM , Generalidad de Cataluña

Mayte Vieta empezó pintando, puesto que era una técnica que podía practicar sin necesidad de un espacio fuera de casa. Estudió en la Escuela Massana y mostró gran interés por la escultura, así que dudó sobre si dedicarse al trabajo escultórico. Con el tiempo esta última disciplina se fue fusionando con la fotografía y durante años experimentó con el material fotográfico.⁴ En este ámbito realiza principalmente dos tipos de imágenes; las panorámicas con horizontes infinitos del mar o simplemente paisajes, y las de cuerpos femeninos nudo sumergidos en el mar. Las dos poseen una particular evocación, por lo tanto, no existe ninguna diferencia entre ellas, puesto que ambas llevan una fuerte carga de intemporalitat y ambigüedad.⁵ Utiliza la fotografía por su capacidad de capturar el instante, de transformar el recuerdo. No le preocupa su calidad, y no la realiza en el sentido que hace la escultura, a menudo literalmente.

En sus exposiciones, Vieta no se limita a colgar sus fotografías, sino que las instala. Crea en ellas un espacio habitable para el espectador, puesto que le interesa forzar un movimiento para crear un recorrido espacial y temporal del cual surge un diálogo con la obra, y en muchos casos incorpora elementos escultóricos. Además, a menudo retro-ilumina sus fotografías con luz natural artificial.

Ella actúa en el campo de la realidad y la reproduce. Su obra está íntimamente ligada a su vida, su piel se identifica con las superficies y su cuerpo -o el cuerpo otras mujeres- con las

formas y los volúmenes. Cada una de las obras es un cambio de dirección que sobrepasa haciendo desaparecer el que es totalmente personal y autobiográfico. Su obra pretende actuar en la realidad y no en el ámbito de la representación, por este motivo escoge la escultura. Se caracteriza por la fragilidad de sus piezas trabajadas tanto con parafina como con bronce o hierro.

La obra de Mayte Vieta esta llena de referencias perpetuas a la naturaleza. No obstante, sobre estos paisajes naturales existe una tensión continua, nunca explícita pero que acaba estableciéndose como centro de las obras; tanto de la fotografía como de la escultórica. Tanto las imágenes captadas como las figuras tridimensionales poseen una apariencia inicial estática pero aún así son elementos que muestran la natura en tráfico, nunca quieta, es decir, en una constante metamorfosis.

Exposiciones Relevantes:

- 1997 - *Propuesta para un recuerdo*, Museo de Arte de Girona. Comisaria: Glòria Bosch
- 1999 — *Silencio*, Metrónomo, Barcelona (catálogo)
- 2001 “Le toit lleva monde”, Centro Multidisciplinario para la Cultura, Vevey, Suiza. Comissàri: Sigismond de Vajay (catálogo)
- 2006 La fragilidad del mundo, cenizas, Tinglado 2, [Tarragona](#). Comisaria: Chantal Grande (catálogo)
- 2006 — *La bise Noire*. Bienal de fotografía [Xavier Miserachs](#). [Can Mario](#), [Fundación Vila Casas](#). Palafrugell, Girona.
- 2007 — *Al otro lado*. Sala de Cultura Carlos III, Universidad de Navarra. Pamplona
- 2009 — *Cuerpos de luz -Espacio 13*, Fundación Joan Miró. La proyección de imágenes en movimiento de cuerpos femeninos flotantes constutuía el eje del espacio que Vieta compuso en el Espacio 13, dentro de las vías que hacen del vídeo un espacio imaginario para una fenomenología del cuerpo regida por las emociones.
- 2011 — *La mirada transparente*. Galería Maior, Palma de Mallorca.
- 2012 — *Paysages oubliés*, Nocturna, Genev'Artspace, Ginebra, Suiza
- 2014 — *Cycle*, Espai Volart 2, Fundació Vila Casas, Barcelona (catálogo).

Biografía tomada de Wikipedia.

Andrés Romero B. :Vamos a devolvemos a tus primeras sensaciones cuales fueron las primeras fotografías que viste y que quedo en ti, de ese primer encuentro?

Mayte Vietá : En mis inicios Witkin, fue uno de mis admirados fotógrafos. Me fascinaba la muerte, la taxidermia y la tridimensional en la fotografía.

AR: En tu entorno familiar que papel jugaba la fotografía? MV: Siempre he fotografiado los encuentros familiares. He utilizado la cámara para capturar el tiempo, pero en mis inicios con 16 años no era muy consciente! Ha sido con el paso del tiempo que he tomado conciencia. Y ahora, me doy cuenta de lo importante que fue. Es lo que tiene lo fotografiado, el peso del tiempo, la memoria.

Me arrepiento, de no haberla utilizado más. Me hubiera gustado, retenerlo.

AR: Hay un Gulliver o un Pantagruel en tus recuerdos tempranos? MV: Me identifico más con Gulliver. Cuando era pequeña en mi mundo, estaba lleno de momentos del mundo de Guilliver.



Serie Miradores. Fotografía Mayte Vieta.

AR: Que influencia en tu ser humano te ha dejado el cine?

MV: En mi etapa de estudiante en Massana en Barcelona durante los años de 1987 al 1995. Siempre andaba por los rodajes de mis amigos como Agustín Villaronga. Me encantaba ir a los platos, siempre encontraba algún objeto. Me pasaba el día grabando películas en cintas de VHS. Y documentales. Siempre me ha fascinado el cine! Creo que me he visto todas las películas en blanco y negro. Mis preferidas; El manantial de la doncella (1960) de Ingmar Bergman. Matar a un ruiseñor de Robert Mulligan, la noche del cazador, Charles Laughton (1955), El cebo “sucedió a plena luz del día” (1958), Director Ladislao Vajda, King Vidor...

AR: Monstruos o Hadas en tu cabeza en la adolescencia?

MV: Más bien monstruos, siempre me ha fascinado lo feo, encontrándolo bello.

AR: Que fue lo primero que consideraste una fotografía de Mayte para comenzar una carrera en la fotografía?

MV: Mis primeras fotografías son en blanco y negro. Me fascinaba la muerte a través de imágenes fantasmales. Utilizando transparencias y directamente en cristal. Mi primera fotografía en exposición (1995) “nunca hubiera imaginado que el dolor causara tanto miedo”, miradores 1993. La bise Noire. Luego llego el color. 1996. Con la serie “Silencio”, “A ciegas”. Y mi primera pieza en color “los bañistas”.

AR: Somos los fotógrafos los que detenemos un instante o al contrario no lo detenemos sino que lo empujamos a la retina de los demás?

MV: Pienso que el primer paso es capturar el instante, luego hay que saber transmitir para que el que mira se emocione o le transmita algo.

AR: Es para ti la fotografía un encuentro con la realidad, la sur realidad o la irrealidad?

MV: Un poco todo! A veces utilizo la realidad ej.: Nostalgia, otras la surrealidad ej. Serie Cenizas o la irrealidad ej.: cuerpos de luz.

AR: Lees teóricos como Dubios o Fontcuberta o Benjamín?

MV: He leído mucho a Benjamín, pero el que más me ha marcado es John Berguer.



La Bise Noire (2016) Exposición de Mayte Vieta (vista general)

AR: Te influye ahora ya en tu carrera la literatura para crear imágenes?

MV: Siempre influye la literatura. Pero a mí lo que me afecta es lo que me rodea. Una frase o una palabra es lo que me inspira. Puedo estar leyendo 3 libros diferentes, según mi estado de ánimo leo uno o otro. Pero lo que más me inspira y me gusta es el ensayo.

AR: Saudek o Lewis Carroll?

MV: Lewis Carroll “La locura es el estado en que la felicidad deja de ser inalcanzable” completamente de acuerdo con esta frase. Me inspira!

AR: Es importante para ti al hacer la fotografía no usar retoques posteriores?

MV: No, en muchas fotografías mías hay retoques posteriores. Ej. La serie Cenizas.

AR: Qué opinas del término de Fontcuberta Posfotografía?

MV: En estos momentos creo que es fascinante que todo el mundo haga fotos, pero no estoy de acuerdo en algunos pensamientos. Hay un abanico muy amplio de “fotografía” Y ya no hablemos, de la fotografía histórica, o de reportaje. Diferencias, la fotografía nunca dejara de existir mientras transmita alma.

Me interesa también el acabado, poderla tocar. Siempre he defendido que en el caso de un coleccionista, debería ser como una obra única sin copias para darle valor como ocurre en una escultura o una pintura. Yo me moriría por tener una fotografía original de Clare Strand! De la serie Huellas de una lucha, 2003. Frente a mi cama. Hay fotografías que te enamoran! El resto de las fotografías son instantes, momentos y estados de ánimos, que nos ayudan a estar conectados con el mundo, entre nosotros. Esto me parece muy interesante poder compartir. Creo, que el posfotografía es actual ahora, pero con el tiempo. Solo será una forma de expresarse. En estos momentos, yo misma la estoy utilizando, para compartir mi vida, mis sentimientos y mi estado de ánimo.

AR: Qué opinas de las tendencias de la fotografía que se instala sobre realidades exactas como lo que hace Martin Parr o Rineke Dijkstra , sin mayor elaboración plástica?

MV: Me encantan sus trabajos. Transmiten alma. Y todo lo contrario, descaradamente plásticas.

AR: Como te aproximas al cuerpo de territorios físicos para convertirlos en fotografía?

MV: Mi planteamiento, primero es a través de los sueños. Luego investigo como puedo realizar la fotografía.

AR: Como te aproximas al cuerpo humano para convertirlos en fotografía?

MV: Me interesa interactuar con el espectador a través del gesto, el movimiento en pausa. La belleza del cuerpo.

AR: Crees que lo anatómico es vital para fotografiar el cuerpo?

MV: Pienso que es importante que quieras transmitir a través de un cuerpo. No es lo mismo el movimiento de una bailarina. Su cuerpo se mueve y transmite de una forma. Ej. Nocturna. O un cuerpo muy bello, si quieres provocar seducción o deseo. Ej. Cuerpos de luz.

AR: Qué relación tiene para ti la poesía y la fotografía?

MV: Me interesa la belleza. Aunque sea a veces una belleza engañosa. Esa conexión, es el encuentro de las dos en uno.

AR: Ante la avalancha digital es vital para ti las ópticas y las herramientas de la fotografía análoga?

MV: No, utilizo de todo. También hace un año que me he comprado una Sony digital. Depende que quiero técnicamente utilizo una cámara o otra. Polaroid, panorámica etc. En mi última exposición “irrepetible” en el Bòlit de Girona, las fotografías presentes están hechas con la cámara digital. Exposición hasta el 7 de enero del 2018.





Cold-blooded Pillow.Fotografía Laura D. Herrera