

Desde hoy los lectores de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola, disfrutarán de la columna permanente de **Pin Parasol** de nuestra eterna colaboradora y amiga entrañable en diferentes proyectos radiales, plásticos y escritos la fotógrafa y video artista colombiana Natalia Behaine quien para abrir esta columna nos escribe lo siguiente:

“Nací en Colombia, actualmente vivo en Francia. Soy artista, estudié Producción audiovisual, Literatura y Fotografía. He expuesto en América, Asia y Europa. Me declaro amante de lo simple y de los Haikús. Practicante de Kundalini yoga. Me despierto viendo el Salève y a Jérôme”.

www.nataliabeaine.com

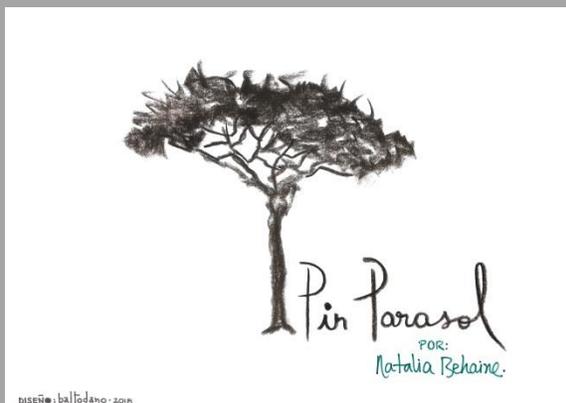
<https://www.instagram.com/nataliabeaine/>



Natalia Behaine en Óbidos, Portugal. Foto Jerome Birolini

Natalia nos estará acompañándonos en cada edición con sus impresiones y opiniones en esta columna. Bienvenida.

RAMLM



Natalia Behaine. Foto Jerome Birolini

15 obras para no perderse –sin orden de preferencia- de Arco Madrid 2018

Por. Natalia Behaine

Madrid (España)

Para aquellos lectores que apenas comienzan a entender cómo funciona el maravilloso mundo del arte, aquí les va una explicación corta de lo que es una feria:

Corferias, carros/marcas, concesionarios, compradores = Ifema, obras/artistas, galeristas, coleccionistas. Siendo la galería el protagonista y el artista, el medio que se usa para la venta.

Dos pabellones componen la feria Arco Madrid. Pabellón 7 de arte contemporáneo y pabellón 9 de arte moderno y contemporáneo. A pesar de que las ferias se crearon para vender al artista, yo no les voy a recomendar las galerías sino algunas obras que considero una alegría para el corazón.

Por otro lado, cabe resaltar que las artes nuevas o estas que nacieron alrededor de los años sesentas, tienen presencia pero mucho menos que las bellas artes como la pintura y la escultura. Les hubiera recomendado más fotografías, videos o instalaciones pero lastimosamente seguimos siendo un arte de coleccionismo pequeño.

Pabellón 7

1-Anna Tuori

“Thanks very fine”

Oil on board

Imposible no detenerse a observar a estos dos personajes en diálogo, corriendo con sus múltiples rostros y piernas. Que están solos pero en conversación con el otro. Como si el de rojo llevara en el centro al de amarillo y viceversa. Sujetos figurativos o ilustración de sujetos, que parecen formas inentendibles pero que corren desenfrenados, sin saber hacia donde dirigirse, inmersos en el frenetismo de las brochas gruesas y del error.



2-Marco Godoy

“La distancia que nos separa”

HD Video, 6:24

La voz y fuerza del personaje. Hablo de la voz porque muchas veces que escuchamos y vemos monólogos de más de un minuto, el ritmo puede hacer que el espectador pierda completamente

el impulso de querer terminarlo. Aquí el actor lleva muy bien las preguntas –que no son triviales- que Godoy hace alrededor de las distancias no visibles entre personas, de las barreras culturales y sociales, entre algunos otros temas.



3-Jorge Macchi

“Rubber band 01-06”

Acuarela sobre papel

Siempre me han interesado los ejercicios de observación, ejercicios que aparentan ser sencillos pero que en su interior guardan todo el universo de las sombras. Nos les hace bien ver un caucho en movimiento? Caucho elástico, flexible y útil no te rompas mientras te miro...



04- Ragnar Kjartansson

“Me and my mother”

Single channel video

Al principio te enfrentas a un plano fijo de una madre -algo mayor- escupiendo a un hijo de aproximadamente 40 años. Escuchas a los de al lado reír, a otros los ves pasar por el frente sin detenerse; también casi me voy. Pero luego, me di cuenta del ejercicio actoral que hay detrás de

esto y decido quedarme al frente, siendo yo la que escupe, siendo yo a la que escupen y de inmediato entro en el video. Entro a la relación de una madre con su hijo.

Este es un ejercicio que lleva larga vida. Desde muy temprana edad, Ragnar ha puesto a su madre a escupirlo. Se ve la evolución de la postura en ellos. Como si el diálogo, su diálogo, se hubiera afianzado por medio del gargajo.



05-Barthélémy Toguo

“Heal the world”

Acrylic and ink on paper mounted on canvas

Esta pintura estaba inmersa entre un escultor –que por descuido no anoté el nombre- y también en medio del fantástico David Hockney. Decidí darle relevancia a Toguo porque nunca lo había visto y sus pinturas me llevaron a ese mundo del color, la fiesta, la forma, lo humano, el latir, la explosión, el caribe, lo negro.

Luego, en mi fascinación por el artista, lo busqué en internet y me di cuenta que tal vez mi primera impresión estaba relacionada a sus orígenes. Es de Camerún y vive en París.

06-Maider López

“Basoa”

Full HD 2:17

Ver un video que es contundente y que técnicamente es impecable, es lo que yo llamo la felicidad. Y aparte, que sea corto pero que las temporalidades que se emplean sean lentas y el videoartista logre meterte en su idea, es más memorable aún.

Una reflexión sobre el paisaje y sobre lo que está siendo observado. Un movimiento que parece de verdad pero que está sobrepuesto sobre la realidad como una capa modificada de lo que vemos. Hay que verlo, en vimeo aparece completo pero con el color muy perratiado.



07-Raffaella Mariniello

“La memoria violata”

fine art print on diasec

Llegas frente a esta obra que parece una danza y piensas que los libros están vivos. Yo pensaba justamente esto: que los libros en algún momento –los reales- van a comenzar a volar sobre nuestras cabezas y recordarnos algunas cosas que se nos han olvidado. Como leer, por ejemplo. Algo desenfocada, con un color bajo en saturación, te enfrentas en un principio a una pintura que a medida que te acercas, se convierte en una fotografía.



Pabellón 9

08-Sabine Finkenauer

“La gota”

No tengo mucho por decir excepto que puedo quedarme horas enteras viendo algo tan delicado como punticos que conforman una gota. Debe ser porque disfruto mucho la belleza de lo simple.



09-Helena Almeida

“Le secret”

4 gelatin silver prints with horsehair

La primera vez que vi a Helena Almeida fue en el IVAM -en Valencia-. No conocía su obra. Desde entonces intento seguirla porque encuentro que con poco presupuesto ha hecho piezas de un poder arrollador. Su cuerpo es el lienzo de toda su obra. Ella, en si, es su objeto artístico. Pasó de la pintura abstracta al performance y la fotografía.



10-Leiko Ikemura

“Sleeping figure in red”

Aeruginous bronze

Me costó mucho verle la cara porque la tenía tapada. Quería verla toda, pero no pude y luego esto me representó el tener que disfrutarla en la distancia. Tengo al arte japonés en gran estima, este arte que invita a pocas preguntas y a muchas respuestas. La obra de Leiko es inmensa y llena de representaciones alrededor de lo femenino.



11-Julio González

Hijo de orfebres, de ahí que su obra haya comenzado con objetos escultóricos. Dibujaba rostros y figuras humanas con diversas técnicas y formatos. De estas pinturas me cautivó el trazo ligero, la combinación de colores y la sencillez de las formas y contrastes entre el papel y la tinta. Las esculturas -poco ligeras- parecían el gesto de que en algún momento hubo un humano sobre la tierra.



12-Louis Bourgeois

“The happy family”

Bronze, silver, nitrate patina

Lo que me gusta de esta artista es que hace de sus miedos una obra seria y consistente. Cuando vi esta pieza pensé “Esto parece ser una familia”, tal vez por el abrazo de la madre con el padre, los

hijos, el perro y el sexo. El título me aclaró mi primera impresión. Vieron las botas que calzan los pies? Podríamos pensar muchas cosas alrededor de este detalle que con total seguridad nada tiene de fortuito.



13-Maen Florin

“Commedia installation”

Una mesa entera llena de rostros que se cruzan, algunas miradas que estallan, otras, de espaldas se rozan sin poderse ver. Todos con expresión triste. Los rostros se podían poner en el lugar alto del que mira, y el que mira podía acompañar a los que estaban en la mesa. Humanos sin cuerpo en medio de un mar de profundas soledades. Realmente conmovedora.



14-Antoni Llena

Muchas obras estaban presentadas únicamente con el nombre escrito en lápiz sobre la pared, sin ficha técnica. Por esta razón no tengo algunas descripciones de las obras.

Llena parece un arquitecto jugando con materiales baratos, lleno de ideas simples y entusiasmado con el hecho de que la obra parezca una escultura de retazos, colores y pinceladas que rompen el papel. No soy muy amante de este tipo de pintura, pero cuando estás frente a este inmenso juego de ideas y perfectas composiciones en equilibrio, ya sea por el color o la forma, es imposible no fascinarte por el mundo de este artista.



15-William Kentridge

“Lekkerbreek”

Linocut printed on 30 sheets of non-archival pages from Britannica World Language Dictionary, edition of Funk and Wagnalls, 1954, on Arches. Cover white, 300 gsm.

Fanática arrebatada de Kentridge. No podía dejar de nombrarlo y no tengo nada más que decir. Si, una cosa, ahora mismo hay una retrospectiva en el Reina Sofía.



Bonus track del video campeón:

Lois Patiño

“FAJR”

Cortometraje experimental, HD. 12 minutos. Blanco y negro, color/loop.

Les dejo la página para que lo vean y ustedes mismos saquen sus conclusiones:

<http://www.loispatino.com/Fajr>





Diaphanous Goosebumps 1

Fotografía Laura D. Herrera