

## “FIBRAS CON MEMORIAS” HISTORIAS DE VIDA

### “FIBRAS CON MEMORIAS” LIFE STORIES HISTÓRIAS DE VIDA “FIBRAS COM MEMÓRIAS”

**Emily Anchique Reyes**

eanchique@poligran.edu.co

Institución Universitaria Politecnico Gran Colombiano  
Colombia

Emily Anchique Reyes, Comunicación Social y Periodismo, Semillero Estrategias para Innovar en  
Comunicación y Asistente en Proyectos de Investigación

**Mireya Barón Pulido, PhD**

mbaronpu@poligran.edu.co

Institución Universitaria Politecnico Gran Colombiano  
Colombia

Periodismo Universidad Complutense de Madrid, Líder Investigación Escuela Comunicación, Artes  
Visuales y Digitales

## Resumen

Documental “Fibras con Memorias” surge por la iniciativa de querer darle voz a aquellas mujeres y hombres que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia durante varias décadas. El objetivo ante este proyecto es visibilizar los rincones más olvidados del estado y como estas personas lidian con su pasado día a día; para eso se trabajó en la región del Sumapaz, en la vereda la Fila Icononzo-Tolima con el Colectivo Semillas de Reconciliación y en Venecia, Cundinamarca junto al Colectivo Mesa 8 víctimas del conflicto armado. Este proyecto cumple con dar una mirada interdisciplinar, en la cual desde las narrativas audiovisuales se demuestre la fuerza y el impacto que este mismo puede lograr. Durante el proceso de grabaciones se brindaron espacios en donde la comunicación entre los individuos fue fundamental, sin embargo, los testimonios fueron el fruto del resultado del documental. Además, se enseñaron actividades como tejidos en macramé y compartir de saberes de gastronomía que enriquecieron el desarrollo. Por último, se logró generar conciencia frente a una problemática que ha afectado la historia colombiana y que las nuevas generaciones merecen escuchar, y la mejor forma de hacerlo es mediante las voces de las experiencias.

## Palabras clave

Paz, Colectivo Semillas de Reconciliación, Colectivo Mesa 8 víctimas del conflicto armado, Colombia, Documental.

## Abstract

The documentary "Fibras con Memorias" arises from the initiative of wanting to give a voice to those women and men who have been victims of the armed conflict in Colombia for several decades. The objective of this project is to make visible the most forgotten corners of the state and how these people deal with their past on a daily basis. For this, the project was carried out in the Sumapaz region, in Vereda la Fila Icononzo-Tolima with the Semillas de Reconciliación Collective, and in Venecia Cundinamarca together with the Mesa 8 Victims of the Armed Conflict Collective. This project complies with an interdisciplinary approach, in which the strength and impact that it can achieve are demonstrated through the audiovisual narratives. During the recording process, spaces were provided where communication between individuals was fundamental; however, the testimonies were the result of the documentary. In addition, activities such as macramé weaving and the sharing of gastronomic knowledge were taught, which enriched the development. Finally, it was possible to raise awareness of a problem that has affected Colombian history and that the new generations deserve to hear, and the best way to do it is through the voices of those with similar experiences.

## Keywords

Peace, Semillas de Reconciliación Collective, Mesa 8 Victims of the Armed Conflict Collective, Colombia, Documentary.

## Abstrato

O documentário "Fibras com Memórias" surgiu da iniciativa de querer dar voz às mulheres e homens que têm sido vítimas do conflito armado na Colômbia durante várias décadas. O objectivo deste projecto é tornar visíveis os cantos mais esquecidos do Estado e a forma como estas pessoas lidam com o seu passado dia após dia; para este efeito, o trabalho foi realizado na região de Sumapaz, na Vereda la Fila Icononzo-Tolima com o Colectivo Semillas de Reconciliación e em Venecia, Cundinamarca, juntamente com o Colectivo Mesa 8 víctimas del conflicto armado. Este projecto oferece um olhar interdisciplinar, a partir das narrativas audiovisuais, para demonstrar a força e o impacto que pode alcançar. Durante o processo de filmagem, foram disponibilizados espaços de comunicação onde as histórias foram construídas como resultado das oficinas de tecelagem e modelação. Através da investigação criativa, exercícios de auto-representação e pedagogia da memória são reforçados em favor da construção da paz e do tecido social.

## Palavras-chave

Paz, Colectivo Semillas de reconciliação, Colectivo Mesa 8 Victimias del conflictto armado, Colômbia, Documentário

## INTRODUCCIÓN

El proyecto dio partida desde el interés en mostrar de manera creativa una narrativa audiovisual de la vivencia de mujeres y hombres que fueron víctimas del conflicto armado. Para eso, se estipularon diversas actividades como el tejido en macramé de objetos y trajes, y los compartir de sus saberes gastronómicos, en donde el propósito era que, a través de aquellas actividades, ellas fueran tejiendo y sanando sus memorias sobre el conflicto armado y el desplazamiento que tuvieron que vivir en algún punto de su vida.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Crear una narrativa audiovisual, periodística y documental que compile las diversas y polifacéticas apuestas que desde el diseño de vestuario/objetos Trajes para la paz, evidencien el sentir de las mujeres y hombres que en territorio colombiano han vivido.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ofrecer espacios de intercambio entre los diversos grupos focales que permitan comprender el alcance de la moda, la comunicación y las artes audiovisuales como herramientas de transformación social.
2. Crear una bitácora que desde la moda permita reflexionar sobre las posibilidades de la autorrepresentación de los diversos grupos focales convocados.
3. Sensibilizar a la comunidad estudiantil en el alcance transformador del periodismo, de la narrativa audiovisual y del saber hacer involucrándolos como reporteros, talleristas y espectadores del proceso de creación de vestuario que se llevará a cabo

## MARCO CONCEPTUAL

Hablando en términos teóricos, se tomaron a varios autores como “Certa en cuanto él habla sobre la práctica cultural y la representación del individuo en la sociedad, refiriéndose a cómo ellos se ven y se identifican mediante los objetos realizados por sí mismos (Cifali, 2012). Por otra parte, Entwistle en la presentación del yo cotidiano, entendiéndolo en que el ser humano y el objeto se vuelven uno solo, un ejemplo es como un individuo se identifica con una prenda de vestir ya sea por un significado personal o un apego emocional (Entwistle, 2002). Con la relación que hay entre el individuo, cuerpo, vestido y cultura actual y por último a (Villarreal, 2013) cuando dice “si se entiende la nación como imagen, como forma y como representación, ello indica que no se reduce ni al territorio, ni a un Estado, sino que excede o desborda la existencia de ambos” con la anterior cita se puede inferir que lo que conforma al territorio no es solo la forma como se representa, sino la gente y sus historias las que la conforman y fortalecen (Squicciarino, 1986).

Este proyecto tiene la intención de visualizar la historia desde los testimonios de ciudadanos regionales que han sido olvidados por el Estado. Se hace preservando ese contexto de búsqueda y construcción de paz con el fin de visualizarlos mediante un documental. El proyecto de investigación creación IC tuvo la participación de estudiantes de medios audiovisuales, comunicación social y periodismo, diseño gráfico, y la orientación de docentes de comunicación social-periodismo, de medios audiovisuales, de diseño de modas y de ciencias sociales. Las estudiantes Mariana Oviedo, Stephanie González y Emily Anchique participaron en este proyecto para llegar a la ponencia de RedColsi Nacional 2022, con el acompañamiento de la docente Mireya Barón Pulido como líder del proyecto

## MÉTODO

El proceso de investigación creación fue enfocado en el trabajo colectivo y con la intención de crear una reconstrucción de la memoria colectiva de Colombia.

Se desarrollo trabajo colaborativo con los 2 colectivos a partir de 4 sesiones de talleres en la región del Sumapaz

Se realizaron sesiones en plataformas *Zoom* para que las mujeres y hombres de los colectivos confirmaran a los investigadores sus necesidades de capacitación de emprendimiento social.

Historias de vidas, fue una dinámica en donde se les puso un tema para tratar y cada uno se expresó y habló desde su punto de experiencia. Las ubicaciones en donde se llevaron a cabo las actividades fueron en Vereda la Fila Iconos Tolima y Venecia Cundinamarca.

El trabajo que se realizó deja un claro camino y una perspectiva sobre el futuro que tienen los testimonios de las víctimas y el potencial que el documental llegará a tener si se expande a otras regiones del país y del mundo.

Varios testimonios fueron complejos de escuchar y de hablar; no todas las personas partícipes del documental iban a estar cómodos hablando sobre si mismos. Hubo momentos en donde la voz se entrecortaba y las desgarradoras verdades salían a la luz; las lágrimas brotaban en los rostros de algunas, pero sus ojos mostraban un brillo de esperanza y de perseverancia para superar y seguir adelante a pesar de las adversidades.

Por último, se eligió un documental porque es una forma efectiva de expandir las historias de muchas mujeres y hombres que han vivenciado la violencia en el país, también porque es innovador y creativo poder explotar el potencial que logra tener una narrativa audiovisual.



Janeth Morales  
Líder del Colectivo  
Semillas de Reconciliación  
Vereda la Fila

Taller de tejidos en macramé en Venecia

Intercambio de saberes. Casa de la cultura Vereda la Fila, Icononzo

## RESULTADOS

El resultado del proyecto fue el documental llamado “Fibras con Memorias”, que como su nombre lo sugiere tocó las fibras de todas las personas que los han observado. El documental se encuentra en la plataforma de YouTube y es apto para todo público, en cuanto no contiene escenas violentas ni lenguaje obsceno que no permita que menores de edad lo puedan mirar.



### DOCUMENTAL FIBRAS CON MEMORIA FINAL

El lanzamiento del documental se realizó el pasado 31 de octubre en el campus del Politécnico Gran Colombiano; este dejó a las mujeres y hombres participantes del documental contentos con el resultado y agradecidos porque se les dio el espacio y la oportunidad de escucharlos y de que sus historias se conocieran; con eso se dejan de lado tantos estigmas frente a los victimarios ya que al fin y al cabo ellos también fueron víctimas del conflicto.

Para concluir este documental ayuda a generar conciencia y a conocer una parte real de la historia colombiana y no la que han sido construida o malinterpretada por los medios y por la polarización política.

### **DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN**

Los comentarios que recibió el proyecto en su momento de presentación en REDCOLSI NACIONAL 2022 el día 14 de octubre en la ciudad de Medellín fueron positivos al destacar la importancia sobre la memoria histórica y la visibilidad que se le lograría dar hacia las nuevas generaciones.

En cuanto a la discusión que propició al tema, es de total reflexión en tanto propicia la posibilidad de generar memoria frente a la coyuntura socio-histórica del país. El tema de la violencia en Colombia ha perdurado por más de 50 años, sin embargo, desde la firma de los acuerdos de Paz y como lo estipulan expone la página de la Comisión de la Verdad:

se creó la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, como un mecanismo de carácter temporal y extrajudicial del Sistema Integral de Verdad, Justicia,

Reparación y No Repetición - SIVJNRN, para conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto armado y contribuir al esclarecimiento de las violaciones e infracciones cometidas durante el mismo y ofrecer una explicación amplia de su complejidad a toda la sociedad.

sin embargo, estos espacios hacen posible que se propicien espacios para la reparación y no repetición para las víctimas, y que la Universidad aporte a la construcción de paz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chartier, R. (1992). El mundo como representación. Editorial Gedisa. Barcelona. p.p 143.
- Cifali, M. (2012). Creer en la escritura. Michel de Certau, una poética de lo cotidiano. *Cuadernos del CLAEH*, 33(100), 317-339.
- Comisión de la Verdad. (s.f). *Impactos, afrontamientos y resistencias | Informe Final Comisión de la Verdad*. Comisión de la Verdad. Recuperado noviembre 4, 2022, tomado de <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias>
- de Certau, M. Carmen Elisa Acosta Peñaloza (2021) Profesora Asistente Departamento de Literatura Universidad Nacional de Colombia.
- Entwistle, J. (2002). El cuerpo y la moda: una visión sociológica. Paidós. Barcelona. p. 307.
- Entwistle, N. J. (2013). *Styles of learning and teaching: An integrated outline of educational psychology for students, teachers and lecturers*. Routledge.
- Squicciarino, N. (1986). El vestido habla: consideraciones psicosociológicas sobre la indumentaria. Bogotá. Cátedra.
- Villarreal, J. A. T. (2013). Versiones, subversiones y representaciones de lo nacional en el cine colombiano. *Desbordes, Revista de Investigaciones de la Escuela de Ciencias Sociales, UNAD*, 4, 9.